

## 「聖經故事挖寶」，聽聽他們怎麼說？

「『聖經故事挖寶』的方法很有果效，可以幫助我們體會聖經故事。故事經文變得鮮活起來，而且你挖到的每一個寶藏都是新奇且充滿活力。我很高興能在很多不同的地方使用『聖經故事挖寶』，也得到了許多正面的回應。」

Babu Ganta—波斯灣地區聖經公會通訊處同工

---

「三十年來，我走遍全球各地，抱持著『事工倍增』的目標訓練人。沒想到倍增而有的滿足，得自於一位移民到加拿大的七十九歲華人身上。他說：

我真希望早在四十年前就學會『聖經故事挖寶』。我們這些基督徒，從來沒有學到該如何對聖經提出深思熟慮的問題並加以討論。現在，整本聖經對我來說就像是一本新書。

一個事工若無法使每一位基督徒有能力自行『正確地研讀神的話語』，這樣的服事僅僅是在複製基督徒。『聖經故事挖寶』是一個帶領我們遵行大使命的重要方法。」

Jim Thurber—神學院講師／宣教課程培訓師（全球）

---

「幾年前我接觸到『聖經故事挖寶』這門課，這也是上帝對我禱告的回應。我事奉主在各大洲宣教已有 35 年，服事世上三個主要的非信仰基督的族群；但我總是很難按照神創造我的樣式、自然地去分享我的信仰。

這個訓練改變了我的生命，也使傳福音和門徒造就變得自然而且樂趣無窮！現在與神的聖靈同工，令人感覺『釋放』與滿心歡喜，也能不時看見神的話語深深刺入人心。現在我真的很享受服事，也樂見如此服事所結出的果子，這真是前所未有的感受！」

Bryan Thompson—植堂者／宣教士／聖經故事說書人／Podcast story4all（英國）

---

「這門『口語式歸納引導查經法』應該納入所有聖經學院和基督教機構的必修課程！『聖經故事挖寶』是一個「有力的工具」，可使任何基督徒在宣講福音時更有果效。」

Regina Manley—口語溝通專家／航空宣教使團（全球）

---

「自從我們初次受訓後，『聖經故事挖寶』即成為我們接觸未得之民的最佳利器。這本手冊成為我們絕佳的幫手，幫助我們培訓具倍增能力的門徒，並重燃我們心中想要珍惜上帝話語的渴望。我們學會了聖經故事，也把故事存放心裡。我鼓勵你研讀這本手冊，發現『聖經故事挖寶』的獨特，並接受裝備成為使用者；你將會有一個與神同行的全新心靈之旅。」

Apollos Djibo 牧師—尼日 Ffulde 事工訓練中心主任

---

「『聖經故事挖寶』的一個重要長處，就是說故事者用自己的話來說故事，但謹慎地不添加、不刪減任何聖經內容。另一關鍵，乃是接著使用問題來引導人深入故事，讓聖靈親自向學生啟示故事中的寶藏，以及它的屬靈應用。這個方式非常能激勵學生的心，使他們發覺原來自己也能正確無誤地與他人分享神的話語，進而因此榮耀神。

現在他們創新的口語聖經學校，也在世界各地擴增教會需要孔亟的領袖人數。」

Mike Holman—航空宣教使團 Learning Technologies (全球)

---

「我是一位文字記者。感謝主讓我有機會成為『神的故事事工』和『聖經故事挖寶』團隊裡的一員，可以在印度 Karnataka 參與訓練上百位教會領袖。透過『聖經故事挖寶』的方法來學習上帝的話語，不僅幫助我和家人正確地了解神的話，也能將祂的話長記在心，身為公眾人物，使我不論到哪裡都能分享祂的話(故事)。」

M. Krishna, M.A.—Pal Voice Publisher 資深記者，在印度 V J Pur, Karnataka。

---

「我在泰國人當中已服事三十幾年。當我第一次接觸到『聖經故事挖寶』，便發現在此佛教影響深遠的國家，這個方法特別能與他們的口傳特質引起共鳴。

這個國家非常需要植堂運動，意即必須要有一個方法，能夠立即以合乎當地文化的方式，傳遞正確的聖經真理。我曾在亞洲許多國家及泰國的每一個地方教導『聖經故事挖寶』課程，看到這個方式非常適合喜歡以口語學習的鄉民，在教育程度較高的都市裡也同樣地受到歡迎。」

Larry Dinkins—神學碩、博士，聖經教師，泰國 OMF

---

「我們收容了 60 名孤兒，每天都得面臨管教這群孩子的難題，因為每個孩子都來自不同地區、有不同的文化背景。『聖經故事挖寶』的方法，幫助我們教導他們上帝的話。現在我們的孩子都很認真讀書、靈命大大成長，他們在學校也樂於和朋友分享上帝的故事。」

Vijay Raj 牧師—印度 Karnataka 快樂之家執行長

---

「我是肯亞的一名非洲宣教士、教會植堂者及聖經教師，我向所有參與基督事工的人推薦這本手冊。這是一本十分詳盡的工具書，非常適合想要在世界各地以口語方式學習聖經、教導聖經的人。我先從家裡開始『聖經故事挖寶』，每晚睡前，我們會使用手冊教導的方法來學習及討論故事，我的家從此有了大轉變。」

Jacob Ochieng Okoth 牧師—肯亞祝福恩雨教會及事工創辦人

---

「桃樂絲·米勒及『聖經故事挖寶』團隊是說聖經故事運動的先驅。我接受訓練成為『聖經故事挖寶』的使用者，在對識字者和口語學習者說故事時，曾親眼目睹聖經故事在他們面前活了過來。」

Charles Cibene—MegaVoice 執行長

---

「在『聖經故事挖寶』課程中，我找到了在衣索比亞（埃塞俄比亞）和其他地方服事時所缺少的那一塊。他們忠於經文原貌的努力，激勵我們在衣索比亞（埃塞俄比亞）引進這種互動式的方法來分享聖經。說故事的人開始領人歸主；更重要的是，當說故事者探究上帝的話語，聖靈引領他們進入一切真理時，『聖經故事挖寶』也大大改變了說故事者的生命。」

Julie Kay Field—Paraclete Mission Group Associate 同工（全球）

---

「我在喜馬拉雅山脈的部落中工作。那些部落民族傳統的學習方式是透過口耳相傳，沒有任何書寫的文件記錄，因此向這群人傳福音的最佳方式就是說故事。『聖經故事挖寶』是我們在山區傳福音最棒的方法之一。」

Tinuyangba Imchen 牧師—印度 Arunachal Pradesh 區的牧長、聖經教師

---

「『聖經故事挖寶』幫助我們瞭解神的話，使它變得容易明白，也能把整個故事記在心裡。『聖經故事挖寶』幫助我們訓練當地不識字的教會長者，使他們能夠明白聖經，並向鄰舍、親人及到村莊裡傳福音。『聖經故事挖寶』幫助我們建立了更多的教會。」

Devasahayam 牧師—印度 Andra Pradesh 區 F L Church 的牧長、植堂者

---

「不論在說故事、重述故事、或檢視故事以進行屬靈觀察及應用時，整個過程都維持經文的無誤性，這點實在令我印象深刻。在這充滿互動與對話的過程中，任何時候只要有人提出稍微『離題』的事，仲裁者（說故事者）只要說：「我們可以在故事裡看到這一點嗎？」所有組員馬上就被帶回到聖經裡，問題也就解決了。」

Miles DeBenedictis 牧師——美國 Cross Connection 事工

---

「身為一名聖經學者及神學家，我視『聖經故事挖寶』為最有效的解經法。我在我的國家參與門徒造就事工達 24 年之久，才發現我從未訓練過一位不會讀寫的人。『聖經故事挖寶』手冊中的技巧，使我可以開始造就不會讀寫的門徒此一重要事工。我向大家推薦手冊中的每一頁，尤其是我的神學家朋友們。」

Luvao 牧師—剛果民主共和國 Jerusalem New Life Pentecostal Church International

---

「我親眼見證了印度『神的故事事工』的開始及成長。我們看見聖經故事那單純又能再生的力量，改變了許多人的生命。我深信，如果我們想要在這世代為主贏得這個國家，就必須使用他們能夠了解的方式來教導、訓練及門訓。我由衷建議每位植堂者都能夠學會這個訓練方式，並使用聖經故事來為基督門訓萬民。」

Dr. Sam Abraham 牧師—印度 Berachah 牧區 Himachal Bible College 主任

---

# 目錄

推薦序一：非洲 .....	6
推薦序二：美國 .....	7
第一章：口述策略的必要性 .....	9
第二章：問題與故事——聖經先例 .....	14
第三章：聖經故事挖寶——單頁綜覽 .....	19
第四章：如何以「聖經故事挖寶」的方法預備故事 .....	20
技巧一：如何選擇、學習及適切地說故事	
技巧二：如何挖掘故事的寶藏 .	
如何挖掘稱為「屬靈觀察」的寶藏	
如何挖掘稱為「屬靈應用」的寶藏	
技巧三：如何建構你的問題	
如何介紹故事	
第五章：練習「預備」及「呈現」 .....	43
預備：尋找聖經寶藏	
呈現的第一步：將故事說三遍	
呈現的第二步：討論屬靈觀察	
呈現的第三步：討論屬靈應用	
第六章：帶領討論的秘訣 .....	61
第七章：正確的應用——找到大象 .....	69
第八章：不識字者及口語聖經學校 .....	75
第九章：拔刺——觀念轉移 .....	81
第十章：「聖經故事挖寶」的說故事者分級 .....	95
第十一章：應用之道——學習與推廣「聖經故事挖寶」的管道 .....	98
附錄 A：指導評估表 .....	104
附錄 B：範例故事之旅 .....	107
附錄 C：說故事者迴響——指導與倍增 .....	127
附錄 D：一位教會領袖的新發現 .....	131
神的故事：從創世直到永遠 .....	134
全球聯絡網 .....	135

## 推薦序一：非洲

幾年前我在波斯灣地區的一個重要會議上遇見桃樂絲·米勒（Dorothy Miller），她向我和我太太介紹傳講神故事的大喜樂，她告訴我們這是向人傳福音的好方法，甚至在受限制的地方也行的通。接著我們就一起聽了馬大和馬利亞的故事，我們非常驚訝在這個簡短的故事裡**竟然有**這麼多寶藏！

我隨即愛上此方法，並且把「聖經故事挖寶」介紹給加略山差會（Calvary Ministries, CAPRO）在奈及利亞設立的幾個宣教工場，結果引起熱烈的迴響。加略山差會是一個本土的宣教機構，主要事工是在非洲三十個國家的未得之民中建立教會。我們在 65 個未得族群和穆斯林的未得族群裡都有植堂事工。

在每一個世代，我們都能看到上帝以各種不同的方式來啟示祂自己，在聖經故事裡就有許多的例證。祂以基督和聖靈向人顯現，體現了祂對人類的愛，以及祂定意要幫助人找到這份寶藏。

「**聖經故事挖寶**」（STS）是一個系統性探索聖經的好方法，識字或不識字的人都可以透過它的帶領來深入挖掘聖經裡的寶藏。

非洲的說故事文化，是一種向人反覆灌輸價值觀，及傳遞改變生命的教導非常有效方法；所以說故事對聽眾來說是非常熟悉的，尤其是在人口佔多數、享受口述傳統的鄉間。

除了平易近人，「聖經故事挖寶」也能幫助聽眾做出獨立思考的結論，這使得人能對自己的發現及之後所做的決定負起責任。能做到這樣，要歸因於說故事者說故事的方法，以及他對聽眾所拋出的一連串問題，這使得聖經的屬靈真理能夠於不同文化間正確地傳遞下去。

探討屬靈觀察及屬靈應用的作法，激勵聽眾去探索追尋，使聽眾能夠了解並記得故事中的聖經真理；而故事在聖經中也佔了相當大的比例。

除此之外，「聖經故事挖寶」課程也充分提醒說故事者，許多在說故事時需注意的行為態度。課程強調必須帶領聽眾一起探索故事的背景、內容及涵意。

手冊中除了有世界各地上過本課程而受惠者所寫的吸引人評論外，還以問問題形式提供了許多提示，可以幫助我們自己探索聖經故事。

我極力推薦「聖經故事挖寶」訓練，給所有蒙上帝呼召要使萬民作門徒的人——尤其是針對口傳族群，以及渴望自己與神的關係能夠復興的人。

Amos Aderonmu—加略山差會（CAPRO）國際主任

## 推薦序二：美國

我們認識桃樂絲·米勒和湯姆·米勒（Tom Miller）已有四十多年，他們兩位也是我們最好的朋友。能夠見證「神的故事」這部影片從無到有、到快速引起廣大的迴響，並延續發展了「聖經故事挖寶」訓練課程，實在令人驚歎！

我們欣喜看見這個事工所提供的方法，影響了基督徒向失喪者彰顯基督、帶領門徒、以及自己從神話語中得造就的方式。

當我們看到這些說故事技巧傳遍世界各族各鄉，為神的話語帶來新的啟發，使人對神的話語感到興奮期時，我們深受激勵。這套說故事的方法，能使每個地方的每一個人都都深受吸引。

「聖經故事挖寶」的引導歸納查經法，帶領學員自己獲得深刻的理解和汲取教訓，使學員比平常還能更深、更豐富地體會聖經。「聖經故事挖寶」劃時代的技巧能夠深入人心。

事實上，各種不同族群——無論其年齡、國籍、宗教背景、教育、識字程度或其他條件為何，都因「聖經故事挖寶」而得以聽聞到真正的福音信息，可見它極其獨特也超有果效。

這個事工特別令我們感動之處，在於它能觸及那些常常被排除在圈外而向內觀看的人——他們沒有方法，沒有技巧，沒有影響力。「聖經故事挖寶」本身具有大能，足以觸摸到任何人的心靈，無論他識字與否、貧或富、有無特權。我們在全球各地服事的多年當中，「聖經故事挖寶」是擴展神國度最有效的最佳利器。

Don 和 Sondra Tipton—Friend Ships Unlimited 創辦人&董事

# 神的深奧真理， 蘊藏在 簡單的聖經故事裡。

神的話語告誡我們，我們的心可能走向偏邪，而失去「向基督所存單純的心」。(哥林多後書十一章3節)

## 致謝

我們的父神透過聖經向我們啟示祂自己和祂的旨意，我們感謝神賜下祂的話語。上帝創造我們是為要服事祂並傳揚祂的話語，因這樣的殊榮，我們為一切有果效的事工感謝神並將榮耀歸給祂。

上帝已為「神的故事事工」(The God's Story Project) 差遣了幾千名自願的僕人將〈神的故事〉影片製作成幾百種語言版本。我們為〈神的故事〉的音樂策劃者、翻譯者、口述員、錄音師、贊助者及使用者感謝上帝，他們是一群宣教士、當地同工和愛耶穌的優秀朋友們！

我們稱頌神，在各國有一群熱心服事的行政同工及組織幹部，有時他們默默付出，只有神看得見。我們感謝那些為本手冊付出心力、提供想法及故事的人。我們為著持續增長的「聖經故事挖寶」的核心主管和教練團發出驚歎，並感謝祂。我們為人數達數百萬的屬靈大軍讚美上帝，他們在世界各地放膽地述說祂的故事。

一九九四年，藝術家諾姆·麥克蓋瑞(Norm McGary)畫了十幅聖經圖畫，他嘗試用他的技巧畫出「自有永有的」耶穌，希望年邁的母親可以因此相信耶穌是她的神和救主。諾姆於 2012 年回天家與耶穌和母親相聚，他的畫作成為〈神的故事〉，後來更促成「聖經故事挖寶」的發展。我們愛諾姆和他的服事心腸。我們讚美上帝，因著一個人對耶穌的愛以及對母親得救的盼望，而擴展成一項國際事工。

Tom and Dorothy Miller

神的故事事工



# 第一章：口述策略的必要性

身為西方世界的聖經教師，不論在一般或基督徒環境中，我的願望就是希望以人們聽得懂的方式來呈現聖經，進而藉此改變人的生命。

我發現依時間順序來述說及討論聖經故事，可以達成這個願望。尤其當大家被問題引導、但仍能自己去發掘時，他們都能了解聖經並應用到自己的生活中。

上帝為我開門，讓我成為〈神的故事：從創世到永生〉這部影片的編劇。這部影片依照時間順序、以故事方式向世界各地的觀眾呈現聖經。我們看見這部 80 分鐘長的聖經故事，以上百種語言在世界各地播放後所帶來的影響。這部影片、甚至它的聲音檔，都讓我們強烈感受到故事在傳福音及門徒造就上的重要地位。

後來我們接觸到其他的宣教領袖，他們都已開始強調專注在一則故事上的重要性；他們也意識到需要擴展自己呈現聖經的方式，以便觸及世上那些不能或無法藉閱讀來學習聖經的人。我們從這群領袖身上所獲得的洞見，促使我們將討論式的教導模式，與一次只說一個故事的原則結合起來，而成就了「聖經故事挖寶」（Simply The Story, STS）。

「聖經故事挖寶」一次只專注在一則故事上，並深入探討經文內容。透過有清楚方向的討論問題，人們可以自己得到新的發現。現在我們不只看到人們了解聖經並且應用在個人身上，我們還看到——人們記住聖經了！

## 開車進城的人 才知道下回再去的路

除了以上的結果，我們還看到人們變得有能力，能勇敢地與他人分享。

「聖經故事挖寶」鼓勵教導聖經的人，以上帝賜下故事的方式來使用這些故事。我們所指的「故事」，包含聖經裡的各段經文，甚至是那些乍看之下不像故事的經文。本手冊有許多資訊教人如何運用問題討論，將故事說得有趣又正確。也說明如何運用討論來教導。除了本手冊和其他媒體資源，「聖經故事挖寶」工作坊也提供現場指導，帮助大家學會這些技巧。

## 誰需要這種學習聖經的方法？

在美國舉辦「聖經故事挖寶」工作坊時，一位學員說明他為什麼來上課：

開始牧會第一年，我發現一個大問題。我在查爾斯頓南方大學（Charleston Southern University）四年，取得聖經學位，又在戈登-康維爾神學院（Gordon-Conwell Theological Seminary）獲得碩

士學位的最高榮譽。我已準備好要去教導和訓練人，我想在上帝給我的服事崗位上完成大使命。我在講台前的表現一切順利，會友在教會門口對我點點頭，說：「傳道，講道講得很好。」

幾個月之後，幾位剛信主的人開始參加專為他們開設的成人主日學。他們已經信主了，但需要更多的學習才能成長；我給他們本宗派出版的標準教材——「季刊」——並鼓勵他們說：「回家把這本季刊讀一遍，下次聚會的時候我們一起來討論。」

每週上課時我都會問他們：「你們讀過後學到什麼？有沒有問題？哪些事讓你覺得有趣？」幾乎所有的回答都是——沉默。

很明顯地，他們並沒有讀那些教材。我感到沮喪，終於有一次上課時，我請一位學員把教材大聲朗讀出來作為課堂的開場。一段漫長不安的等待後，終於有一個人自願了。他非常慢且吃力地讀了幾行，還有許多字唸錯了。這時我才明白，這群人不讀教材——是因為他們幾乎不會閱讀。

當我深入了解，便發現數據證實了我所看到的。住在教會附近的成年人，有將近三分之一沒有受過高中教育。身為一名年輕牧師，我面臨一個難題：我們如何向無法閱讀，或不喜歡閱讀的人傳福音及造就他們呢？

不幸的是，對這個問題，我沒受過相關訓練。即使花了七年時間在兩個基督教學校接受牧會裝備，卻從未聽過任何有關口語學習者的課程。當時我並不知道低識字率會成為牧會的挑戰，也沒有工具來服事這群上帝召我來牧養的口語學習者。這就是為什麼我來上課受訓的原因。

這位牧師與其他參加「聖經故事挖寶」工作坊的學員都有三個共同的價值觀：他們珍惜上帝的話語；渴望明白與記得及將聖經應用在生活中；並且他們希望在別人的生命中培育出這些價值觀。

## 口語溝通的需要到底有多大？

我們一旦知道「口語學習者」有哪些類型，以及他們如何獲得資訊後，就更能明白完整呈現聖經故事的重要性。

不能閱讀的人基本上就是口語學習者。根據調查，大部分國家會誇大其識字率，或因對識字的程度缺乏精確的評估，而公佈不實的識字率，例如「如果你會簽名，你就識字！」。

有許多類似美國全國成人識字評估（National Assessment of Adult Literacy）的測驗或調查顯示：在美國，43%的人無法閱讀或讀了之後也無法了解整段文字

的意思；而另外 44% 的人則喜歡以聽和討論的方式交換資訊。其他已開發國家也同樣有這些驚人的數據。也就是說，已開發國家中有 87% 的人或者不能用閱讀方式來學習，或是喜歡用口語的方式學習。

在開發中的國家，能夠上學的機會有限，識字率就更低了，所以不識字或喜歡以口語學習的人口比例又更高了。

口語學習者不會或無法做筆記，所以他們用來記住資訊的方法，就是把資訊編入故事裡。若使用概念、條列、主題、大綱向口語學習者傳遞資訊，其中並沒有故事，口語學習者的記憶架構就派不上用場。

請注意上帝設計聖經時對故事的重視。聖經的內容有：

10% 解說論述

15% 詩歌

75% 敘事（故事）

你曾否想要與人分享一件事，但那人卻一直打斷你，不斷問問題、發表評論？等你說完，那件事當初的衝擊和意義早就不見了，因為被打斷太多次了。當人按照聖經所寫的，把聖經故事完整地說出來時，它所擁有的力量最大。既然上帝將 75% 的聖經以故事形式賜給我們，我們是不是也應該讓上帝說完祂的整個故事？

## 現行常用方式的陷阱

想像一下，你精心包裝好一份禮物後寄給朋友，但後來禮物卻回到自己手中而且完全沒開過！你是否會猜想：你的朋友是不是不想要裡面的東西？或者是不是收禮的人不知如何打開外面的包裝？

當我們把聖經真理用主題式、概念式或分析法包裝起來，那些口語學習者基本上是無法拆開包裝的。

對我們這些想要傳講聖經真理的人來說，如今該認真思考一下沒有「故事」會有什麼後果了。絕大多數需要聽聞福音及門訓的人都是口語學習者，當我們這些傳講者跳脫了故事、將訊息重新組織建構，口語學習者不僅記不住那樣的訊息，甚至大部分的人也無法了解我們要傳達的真理。

## 為什麼要使用「聖經故事挖寶」？

慣常的主題式教導法和「聖經故事挖寶」用引導學習及口語形式說故事，這兩者的主要差異反映在一個關鍵問題：誰要教或教什麼？我們一起來看看在教導聖經時，老師、學生、經文和聖靈各自的角色。

在主題式教導中，教導者事先決定要教導什麼。教師選定經文、章節，並把這些經文告訴聽的人，好描繪及證實教師的觀點。這種方法並沒有錯——但這並不是唯一的教導方式。

主題式的教導把故事破壞分解掉了，使訊息變得更難記住。聖經故事可以對我們的靈、心思、身體說話。教導者愈把故事支解、將訊息分門別類，那些資訊就愈只能送進我們的大腦，而無法送進我們的心思和靈魂。

進行主題式教導時，教導者從整本聖經挑出可用來證實已選定之觀點的經文；會眾專心聆聽，也可能做筆記；但這樣的方式沒有提供可依循的故事。所以對那些無法做筆記的人來說，沒有東西可以讓這些資訊串連在一起。對他們而言，這就像是沒有骨頭相連的肢體。

既然會眾裡的口語學習者沒有辦法記得剛剛教了什麼，他們也就無法將信息繼續傳遞給他人。沒有故事，就沒有東西可以把所聽見的信息串連起來。

那些能閱讀的學習者又怎麼樣呢？如果不看筆記，他們大多數也無法向他人分享信息，而且老實說，大部分去作禮拜的人也不會隨身攜邊講道筆記。然而，這兩種學習者——閱讀或口語式的——都可以把講道中提到的好見證或故事分享出去！

此外，大部分的聽眾沒有辦法自行得到那種主題式的信息內容，所以，他們會一直依賴教師的教導。片段的信息傳遞給會眾，就像雌鳥蒐集食物後把它放進嗷嗷待哺小鳥的嘴裡，每個星期這群會眾就等著他們的下一餐；太多主題式教導會在鳥巢裡養出五十歲的小鳥！

另一個過度使用主題式教導的陷阱是，教師通常會選擇他們認為會眾需要聽到的主題，這種心態容易使教師從整本聖經中，選出他們已經熟知的經文來教。主題式教導並不會督促教師去探討較不熟悉的經文，並從中汲取信息和學習。

大部分信徒都參加過基督教的講座特會，其主題可能有傳福音、進入未得族群、家庭、經濟、禁慾、禱告、上帝的屬性、醫治、商場上的誠實、或先知預言等等。這些都是重要的主題，但有意思的是，我們發現透過說故事及討論故事便能涵蓋上述這些主題。

在口語引導式的說故事方法中，教導者會運用完整的故事，並讓故事內容來決定接下來會有什麼樣的收穫和學習。

教導者若事先決定了這段經文，或故事的教導主題是什麼，那麼，經文中的其他信息就很容易被忽略了。但若藉著問題和討論來充分探討整個故事，便能發掘及討論到多重主題。聖靈會按照祂的旨意將個人化的信息傳遞到每個人心裡。

主題式的教導，因有列出來的經文章節支持某主題，通常會不經意地使聖經

信息在聽眾的心中形成一種規定或律法。但是說故事時，聖靈就能透過整個故事或整段經文對聽眾說話。

有時候，有些教導者以為他們正在用「聖經故事挖寶」的方法，但實際上，他們沒有掌握住那用「挖寶」的方法說故事，以影響生命的關鍵要素。他們會犯下這個錯誤：教導者說完故事，接著讓故事為一個主題發聲，而那個主題說不定根本不在故事裡。

他們拿故事來配合教導者——而不是教導者去配合故事。真正的「聖經故事挖寶」方法是不論你要教導什麼，都必須是從故事裡所領受到的。

當教導者把故事當作平台，用來教導他們已經知道或相信的事情，他們便失去了讓聖靈教導他們新信息的蒙福機會。在故事裡發現新寶藏，對教導者來說是非常振奮人心的。所以，說故事的教導者所面對的挑戰，是在於如何溫柔地以問問題的形式，來提供聽眾他新發現的寶藏，好讓聽眾也能親身經歷那種新發現的興奮驚喜。

**關鍵決定。**如果我們的目標是要在已開發國家清楚地傳遞聖經真理，並竭盡所能傳福音給 10 / 40 之窗的失喪者，和世上的福音未及族群，我們呈現信息的方式一定要徹底改變。你願意改變嗎？（請參閱《口傳天下：使口語學習者作主門徒》（*Making Disciples of Oral Learners*），可於 [www.oralbible.com](http://www.oralbible.com) 下載文字檔案或錄音檔。）

## 第二章：問題與故事——

### 聖經先例

#### 耶穌模式：說故事、問問題

耶穌怎麼教導呢？耶穌被人問了將近 200 個問題，但只有幾次祂給了直接的回答！其他時候，耶穌幾乎都藉著反問或說故事、比喻來作回應。此外，耶穌說完故事後就拍拍手一走了之嗎？不，祂說完故事後，通常會再提出問題，引發眾人的討論。

耶穌常說故事，是因為祂沒有上過「猶太學堂」嗎？還是因為祂只是個木匠？……不，當然不是！會不會是因為那時候的人不太識字，也許最多只有 11% 的人識字，所以，耶穌只能說故事，這樣沒受教育的人才聽得懂？或許吧……但耶穌怎麼跟法利賽人說話呢？祂也用故事嗎？……沒錯，而且那些法利賽人不但聽得懂箇中信息，甚至有些還信了耶穌。

我們一定要問自己，當時耶穌能不能用最讓人印象深刻的辭彙，來發表震撼人心的演說？……是的，祂可以；但祂卻選擇使用當時一般勞工階層聽得懂用語，而非只用知識份子才能理解的辭彙。

耶穌不是來教我們歷史的；祂帶來屬靈的信息，是所有願意「聽」的人都能夠聽懂的。在「聖經故事挖寶」課程中，學員會學習如何找出故事中的屬靈信息（寶藏）；接著學習如何架構問題、提出問題以帶動討論，讓聽眾也能找到那些屬靈寶藏。

任何人若遵循「聖經故事挖寶」的法則，都可以成為優秀的使用者。這些法則都寫在本手冊內，或可在工作坊中學得。願神祝福並透過這些使用者，將祂的話語傳揚出去。

使用者經過更多的資訊吸收、練習及指導，可以成為實習講師；再過一段時間，實習講師便能晉升為有認證的「聖經故事挖寶」的正式講師。本手冊將會說明整個制度，我們非常樂見有愈來愈多的講師出現。

#### 什麼是聖經寶藏？ 那條「路」！

從前，有一個人離開自己的小村莊到大城市去工作。他在都市裡工作許多年之後，賺了很多錢；最後他回到了家鄉，每個人都熱情地歡迎他，把他當作最好的朋友。

這位剛致富的有錢人，想要買些禮物，送給他真正的好朋友。他就想了一個點子，於是他離開村莊；隔天他回來召聚所有自稱是他的朋友的人，請他們到村旁小山丘的另一頭與他會面。

這位有錢人向所有前來會面的人，大聲宣佈說：「我在這條通往河邊的路上做了一些事。你們順著這條路走，就能找到寶藏。現在去吧，找出我要送給你們的禮物！」

大家於是開始行動，沿著那條路往前進。有幾個人走了一小段路，嘴裡唸著：「嗯……這條路很有意思，我們來仔細地看看吧！」他們就彎下腰，在這條路上挖起一些泥土，帶回家去分析一番。

另外有一群人直接往河邊衝去。當他們跑到盡頭，便開始埋怨：「我們對這條路很熟，根本沒有什麼新東西嘛，沒有看到任何寶藏啊！」

剩下的人繼續走在這條熟悉的路上。走著走著，他們開始彼此交談，說到一些發現，像是：「看看這棵倒掉的老樹，我們的好朋友已經把它移到路邊了，這條路變得好走多了。」另外，也有人注意到帶刺的灌木已經被修剪掉了，走在路上變得安全多了。

這群人並沒有衝往河邊找寶藏，反而走得更慢了，他們想要好好地享受那位有錢的好友為他們辛苦付出的傑作。他們發現這條路，就是這位好朋友送給他們的禮物。

突然，一個人停下腳步，叫大家快點過來看。「快看這裡，路旁的灌木下面，有好幾袋米！」

接著另一個又大叫：「看這裡，路邊的樹叢下！有好多全新的鍋子。」

一次又一次，這群慢慢走的村民，在路邊發現了許多隱藏起來的寶藏，他們明白這些禮物，是那位有錢好友擺在哪裡要送給他們的。這位有錢人知道，他真正的好友們會相信他，並感激他為這條路所做的整修；所以，他們才能發現那些為他們擺上的禮物。

那群快速跑過有錢人用心整修的道路的人，錯過了所有的寶藏；他們衝得太快，以至於無法欣賞這條路、更遑論感激整修這條路的人。（那些決定要分析這條路上泥土的人……到現在還在研究分析，他們甚至連這條路都還沒走呢！）

聖經中的每一則故事，都是上帝為我們預備的一條路；願意慢慢走過聖經故事之路的人，就能發現隱藏的寶藏，也就是上帝所賜的真理禮物。這就是「聖經故事挖寶」要做的。

## 效法拿單的榜樣

在撒母耳記下十二章 1~14 節，上帝用了一個特定方式來傳遞屬靈真理。大衛是忠心跟隨神且被選立為王的人，後來犯了一項通姦大罪，他還吩咐他的將軍設謀殺害那婦人的丈夫，隨後大衛還企圖隱藏其罪行。於是先知拿單來到大衛面前，說了一個故事：

有兩個人，一位是富翁，一位是窮人，這富翁擁有許多的牛群和羊群。有一天，富翁家裡有朋友來訪，於是他去偷了窮人養的一隻小母羊，宰了牠，並做了一頓大餐來招待客人！

大衛聽了拿單的故事，甚為惱怒。聖經記載著，大衛對拿單說：「我指著永生的耶和華起誓，做事的人該死！他必須償還小母羊四倍，因為他做這事，沒有憐憫的心。」

接著，拿單對大衛說：「你就是那人！」

大衛聽到拿單說故事之前，像他這樣跟隨神的人知道姦淫、背叛和謀殺是錯的嗎？……是的！那麼，大衛是否知道自己犯了罪？……是的。大衛承認了他的罪嗎？……對了，他沒有誠實面對自己的罪。

通常，你會期待先知如何訓誡犯姦淫和謀殺罪的人呢？……拿單用了什麼方式傳講信息？……沒錯，拿單並沒有當面直接指責大衛，反而說了一個故事。

請注意接下來發生的事。大衛如何回應的？……是的，大衛立刻判定富翁有罪，還說富翁應該怎麼賠償呢？……應該付上什麼代價？……說的沒錯。大衛說那個富翁要賠四隻羊羔償還他所偷的那隻小母羊，而且他還該死！

大衛感受到這個故事——看到富翁犯下的罪——並做出公義的屬靈觀察。

大衛說出什麼才是對的之後，拿單把大衛帶進故事裡，並為大衛做了一個屬靈應用：「大衛！你就是那人。」拿單又把大衛怎樣得罪耶和華說得更清楚。

之後，「大衛對拿單說：『我得罪耶和華了！』」我們在故事末了，也看到那死亡的懲罰（也就是大衛告訴拿單那富翁應得的懲罰），後來臨到大衛自己的家中。

大衛的這個故事，闡明了「聖經故事挖寶」的主要特點——也是它的中心要旨：當人們聽見一則聖經故事，且真實體會它時，便能進一步深入探討它；藉著深入探討，人們會發現其中的屬靈信息，並且用言語表達出來。我們稱這些發現為「屬靈觀察」。



聽眾在討論時，說出他們從故事人物身上看到什麼之後，說故事者會邀請聽眾，將自己放進故事裡；親身投入其中，並想想，我們今日是否也會面臨相似的挑戰和契機。說故事者會提出問題，鼓勵聽眾思考他們觀察到什麼，以及如何將那些屬靈觀察，應用到自己現今的生活中。

有意思的是，我們發現在討論屬靈觀察的時候，聖靈常常早已開始向聽故事的人說話。在「聖經故事挖寶」課程中，我們將這種個人領會的真理，稱為「屬靈應用」。

## 是什麼或是誰能帶出這樣的果效？

不論你認識主多少年，或受過多少正式或非正式的聖經教育，能夠了解聖經的管道只有一個。我們與上帝的關係是屬靈的，而聖經含有上帝要賜給人類的屬靈信息；所以，聖經中的屬靈真理，只能透過聖靈的教導來明瞭。

有太多耶穌基督的信徒，依賴別人來教導他們上帝的話語。上教堂的人，等待牧師告訴他們聖經真理；一些認真學習的人，參加聖經學校課程希望能學得更多。牧師進入神學院為要有更多學習，他們參考解經書，希望有更多啟發；也參加許多特會，盼能得到新的資訊。神學院學生和其他人也研讀許多作家的著作，好增加自己對聖經的了解。

這些資源都有其重要價值，但明白上帝信息的最佳資源卻常常被人忽略！這個資源是上帝賜給我們的禮物，到底是什麼呢？請讀以下的故事：

門徒接受耶穌親自教導三年多之後，從耶穌口中聽到一個震驚的消息：耶穌要離開他們了！耶穌對祂的門徒說：「你們心裡不要憂愁，也不要膽怯。」

從耶穌所說的話，我們可以知道當時門徒的心情如何嗎？……可以，他們充滿害怕。時刻在他們身邊的慈愛老師，將不再和他們一起了，有誰來安慰他們？教導他們？耶穌在對門徒的臨別贈言中，祂向門徒保證他們必不孤單；耶穌應許賜下一位永不離開的老師，這位老師會與每一位門徒同在，不分晝夜、一週七天。

但保惠師，就是父因我的名所要差來的聖靈，祂要將一切的事指教你們，並且要叫你們想起我對你們所說的一切話。（約翰福音十四章 26 節）

只等真理的聖靈來了，祂要引導你們明白一切的真理；因為祂不是憑自己說的，乃是把祂所聽見的都說出來，並要把將來的事告訴你們。（約翰福音十六章 13 節）

了解上帝話語的最佳管道就是聖靈——耶穌留給我們的禮物。

上帝也解釋了聖靈如何教導我們聖經真理。

如經上所記：神為愛祂的人所預備的是眼睛未曾看見，耳朵未曾聽見，人心也未曾想到的。只有神藉著聖靈向我們顯明了，因為聖靈參透萬事，就是神深奧的事也參透了。除了在人裡頭的靈，誰知道人的事？像這樣，除了神的靈，也沒有人知道神的事。

我們所領受的，並不是世上的靈，乃是從神來的靈，叫我們能知道神開恩賜給我們的事。並且我們講說這些事，不是用人智慧所指教的言語，乃是用聖靈所指教的言語，將屬靈的話，解釋屬靈的事。

然而，屬血氣的人不領會神聖靈的事，反倒以為愚拙，並且不能知道；因為這些事唯有屬靈的人才能看透。屬靈的人能看透萬事，卻沒有一人能看透了他。「誰曾知道主的心去教導祂呢？」但我們是有基督的心了。（哥林多前書二章 9~16 節）

聖靈的教室已經閒置許久了，讓我們一起來參加祂的課程並舉手發問。我們每讀到一個故事，就請上帝賜給我們智慧來了解內容，並且相信祂會給我們答案。

## 第三章：聖經故事挖寶——

### 單頁綜覽

#### 預備 (Preparation)

「聖經故事挖寶」包含可使人容易學習聖經故事，並發現故事中「屬靈寶藏」的技巧。課程中也會學習如何提出口語形式的問題，以便帶領大家一起討論故事內容。

#### 呈現 (Presentation)

分兩階段：先說故事，接著挖掘聖經寶藏。

#### 階段一：

故事重覆說三遍，讓聽眾對故事內容非常熟悉。所需的技巧有：擅於說故事的能力，能夠鼓勵邀請自願者，及會用趣味十足的方式帶領大家複習故事內容。

1. **說故事 (tell)**：由說故事者說故事（第一遍可幫助聽眾想像故事畫面，並感受內容帶來的衝擊）。
2. **找自願者 (Volunteer)**：說故事的人邀請一位自願者將故事重說一遍，或把聽眾分成兩人一組，輪流把故事說一遍（聽眾會非常專心地聆聽對方說故事，看看他說得是否「正確」，這有助於加深聽者對故事內容的記憶）。
3. **引導重述 (lead through)**：說故事者第三次帶領聽眾熟悉故事內容。在這最後一次的覆述中，說故事者使用各種方式，讓每個人都參與故事的覆述，在聽眾的協助下帶出一則完整又正確的故事。

#### 階段二：

說故事者帶領聽眾發掘故事中的屬靈寶藏。但此時說故事者不再請聽眾覆述故事，而是在探討每一段的屬靈寶藏前，先由說故事者說出故事的一小段，以進行問題討論，結束後再進行下一段。

1. **屬靈觀察**：首先，說故事者藉由提問來鼓勵聽眾發現屬靈信息。（先邀請聽眾觀察故事中的每個角色所做的事；接著，透過回答問題，讓聽眾分享他們從故事人物，以及上帝如何在這些人物和事件中動工，所學到的屬靈功課。這些學習我們稱之為「屬靈觀察」。）
2. **屬靈應用**：其次，根據我們發現的屬靈觀察，繼續尋求如何運用於今天的生活中。（說故事者提出問題，引導聽眾去發現及分享，我們稱這樣的發現為「屬靈應用」。）

## 第四章：以「聖經故事挖寶」的方法

### 預備故事

以「聖經故事挖寶」方式來教導的三項必備技巧：

- I. 如何選擇、學習及適切地說故事
- II. 如何挖掘故事的寶藏
- III. 如何架構並提出發人深省的問題

#### 技巧一：如何挑選、學習及適切地說故事

當你走過「聖經故事挖寶」的整個過程時，首要的原則就是要相信神的話，相信按照上帝撰寫的方式，來完整述說整個聖經故事才是首選之道。當你說聖經故事的時候，不要添加任何資訊，不遺漏任何內容，也不要用講道的方式或是解釋故事內容。

#### 選擇聖經故事

有時候，教會牧長可能會指定你講某個聖經故事，或某段聖經章節；但若有機會自己選擇故事，以下是幾點指引：

1. 當你只有一次（或幾次）機會對某特定團體說聖經故事時，應挑選適合聽眾年齡的故事，內容長短也需符合可運用的時間。祈求聖靈引導你選擇合適的故事，讓「這群聽眾」聽到他們需要聽的聖經真理。
2. 上帝賜下聖經時，祂有數不盡的歷史事件可以告訴我們。當然，上帝智慧地選出最適合人類所需的故事，因為神造萬民，祂知道人類的需要。祂既是全知的神，所以祂了解人類發展出來的每一個文化和信仰體系。

聖經乃超越文化之上，意即聖經內容適用於所有文化。我們希望說故事者知道，上帝對萬民所說的每個故事都有其屬靈的價值。

別過度擔心會「選錯」故事，當你述說所選的故事時，要知道聖靈會對在場的每一個人傳遞祂的信息。

3. 在「聖經故事挖寶」課程中，我們不事先選定哪些故事是用來傳福音、哪些是用來門訓。至今，我們一直在課程中見證聖靈的工作，聖靈能夠也確實藉著故事來造就門徒、領人歸主。
4. 如果你有許多機會對同一群人說故事，最好就從聖經開頭說起。多數的聖經故事都是由先前發生過的故事發展而來，所以如果可行，最好依時間先後順序來選擇及講述故事。

5. 不論說故事或做故事錄音，若覺得有必要，你可以跳過其中一些故事。但這樣做的話，你或許要為下一則故事做個介紹，好讓故事與故事之間得以順利銜接。即使你沒有跳過任何故事，有時候為了預備聽眾的心，你可以先簡單回顧上次說過的故事；或鼓勵他人參與，請一位學員將上次的故事說一遍。
6. 若故事內容非常地長，也許超過 15 節，你可以把它分成兩個故事來說，這麼做可讓聽眾好好地學習與討論這兩段故事。要順著故事的自然分段之處來分段，這有可能不是在整段故事的正中間。

例如列王記下五章 1~27 節乃縵的故事，就是一個運用「聖經故事挖寶」方式來說故事的絕佳例子——**如果你有三小時的時間可以來討論的話！**事實上，乃縵的故事可分為四個小故事，整個故事依自然脈絡可分為以下四段：1~5 節、6~14 節、15~19 節、20~27 節。

7. 有些故事包含一長串的城市名稱或人名。若故事本身夠長，可在名單開始之處將故事分段；然後，在介紹第二段故事時，提到這份清單。例如你可以說：「從十四個不同地方來的人聚集在一處。」接著在說完這一串地名後，開始說第二段故事。

以這樣的方式來呈現故事內容，等於說了兩則正確無誤的聖經故事。對說故事新手和學習者而言，將故事分段可以使人更容易記得故事內容。當說故事技巧變得更加純熟，他就可以隨時回到這個故事並將兩段故事合併，並加上所有的名單。

現在你知道怎麼選故事了，接下來就來看看幾個學習說故事的方法：

1. **禱告**。求上帝賜下能力，讓自己能夠記得及了解故事，並帶著滿腔熱忱正確地述說故事。
2. **大聲讀一遍故事**（或聽別人讀過一遍）。讀過一遍時，你也許會想替換一些用字，選用你的特定聽眾會用來表達自己的辭彙，例如你可以用「害怕」或「嚇壞了」來代替「恐懼」。你要以口語的方式表達，但請格外謹慎以保持故事的原貌！

如果你是那位可以說、讀兩種語言以上的幸運兒，便能用另一個獨特的方法來學習故事。你可以出聲用一種語言唸出來，接著再用以後對聽眾說故事時所使用的語言來重複說一遍故事。

舉例來說，如果你能閱讀印地文（Hindi），但想用英文說故事，那就看著印地文聖經、然後用英文說出故事。這麼做就不會去回想確切的用字，反而會記住故事內容，表達方式也更像在說一個故事。另外，你也能更自然地選擇口語化的用詞。

3. **闔上聖經、閉上眼睛！憑記憶把故事大聲說出來。**盡你最大的力量來回想、說出整個故事，開始在腦中想像故事發生的畫面。若結結巴巴或是漏掉一些部份，不要擔心，別停下來，繼續說就對了。至於漏掉的部份，如果又想起來的話，你可以再加進來，**你是在說故事，不是在背故事。**

例如，經文提到「耶穌帶著彼得、雅各和約翰……」，但你卻突然忘記那三個名字，你可以說：「耶穌帶著三個門徒……」，接著繼續說故事。如果你後來想起那三個名字，說到「他們」時便可改口為「彼得、雅各和約翰……」（現在你只是在組合故事。當你按照這樣的程序讀過故事又覆述一遍，下次說到這個故事時，你應該就會記得說出他們的名字了！）。

4. **再大聲讀一遍故事。**朗讀的時候，你便能發覺剛才自己加添或遺漏的地方，你也會對自己竟然能記住這麼多內容而感到驚訝。

如果你選的故事很長（超過 12~15 節），可以分成兩段來學習。許多故事都有自然的分段，你可以在腦中將故事分為兩個場景或畫面，以便記憶。你不是在背誦字句，而是**透過腦中的影像來記憶完整的故事。**

5. **再次闔上聖經、閉上眼睛！憑記憶大聲說故事。**大聲讀出來可以蓋過讓人分心的其他聲音，也能加深對故事的記憶。說故事時閉上眼睛，可以幫助你看見故事，在腦中想像那些人物和週遭環境的影像。當你重複說完故事後，你會發現與第一次說故事相比，這次你又記得更多了。接著再打開聖經，把故事**大聲讀過一遍**，看看自己是否有增加或遺漏什麼；即使說錯的是小地方，也要加以修正，因為故事的每一環節都是上帝賜給我們的，也都非常重要。
6. **決定開始和結尾的陳述。**為你的故事鋪路，決定你要怎樣開始及結束你的故事。也許你選的故事很容易記住，就像一條筆直的道路，從起點直通到終點。
7. **大腦記號：**說故事時常常會遇到一些難記之處，就像那些容易錯過的十字路口一樣，除非你先在腦中將它做個標記，否則到時就會錯過它。在你重複說故事及自我檢視數次之後，也許會發現有些地方很難記住。如果有好幾次都忘記名字或故事的某些內容，那就表示你需要做個大腦記號來標示出那些地方。

- a. 針對那些很難記住的字、名字或故事細節，你可以在腦中描繪一幅看來很可笑的圖畫（有記憶大師之稱的路卡斯《Jerry Lucas》極力推廣這個方法）。

例如說到約拿的故事，你也許記不住約拿父親的名字——亞米太（Amitai），這時從你慣用語言當中想出一個發音相似的字詞，來連結你嘗試要記住的那個字。舉英文為例，說故事者可以想像一個可笑的畫面：一個人（a man）把棒球手套（mitt）戴在脖子上當作領帶（necktie），所

以發音就是 A-mitt-tie。

你會發現想像的畫面愈可笑，那些困難的字反而愈容易記住。不論你說什麼語言，找到音韻相似的字或想像可笑的畫面，都可以幫助你想起故事中的名字或場景。

- b. 有些教導如何說故事的人，並不強調要記住特定的名字；但我們鼓勵你說出故事中提到的名字，即使它們常常是最難記住的部份。上帝知道我們多數人都記不住名字，但上帝既然在許多故事中，選擇將人名和地名告訴我們，我們希望在說故事時也能提到這些資訊。
8. **不斷地述說、檢視，直到可以正確無誤地說出整個故事。** 重複上述的步驟直到你對故事非常熟悉。不斷地大聲說出整個故事，直到可以正確無誤地覆述整個故事。

你要小心，不要為故事添加其他的訊息，就是聖經裡這段故事的平行經文所提到的事也不可加入！上帝決定在聖經裡不只一次地訴說某些故事，但每次說的內容都稍有不同。如果上帝選擇分別說出這些故事，我們也當這樣行。一次只讀一個故事，使我們能夠更深入地探討挖掘，這樣的專注可以激勵我們在那段經文中發現它獨有的真理。等到以後有機會去探討平行經文的故事時，人們自然會發現這些故事如何相輔相成。

## 踏入陌生之地

我們在努力學習新技巧時，常常傾向於只把學習的一部份，融入先前我們已知頗有成效的方法裡。

**讓我解釋一下：**有一次我為「聖經故事挖寶」寫了一份新教案，有幾位熱心服事的義工願意聽聽這堂課。當時我想藉此看看新教案的某一段是否清楚，但上帝卻利用這件事給我上了一堂寶貴的課。

為了能清楚了解那段內容，他們必須知道整個故事，所以我請這兩位頗害羞的義工先學習故事。其中一位是女士，她已參加過四場「聖經故事挖寶」工作坊，但都是做幕後工作；另一位是八十幾歲的男士（但做起事來像是二十歲！），到目前為止，他已成功地迴避了對人說故事的機會。

「如果你照著指示學，」我解釋著，「就能在十分鐘內記住這十節長的故事。」我提醒他們「聖經故事挖寶」熟記故事的方法：「出聲把故事從頭到尾讀過一遍。讀的時候，用自然、口語化的字詞來說故事，例如你可以說『快看』來代替故事中的『且看』。用你的頭腦想像故事發生的情景。讀過一遍後，馬上閉上眼睛，盡你所能地再出聲說出你記得的故事內容。」

你的目標是要確實記住故事內容，而不是要你精準地記下每一個字。然後再

回到聖經把故事唸一遍，你會注意到剛才所遺漏的部份；然後再次閉上雙眼，再把故事重複說一遍。要如此重複四次。」

這群樂意配合、有服事心腸的義工對我覆述了上面的指示：「用自然、口語化的方式來把故事唸出來，然後闔上聖經說故事。」

於是他們開始，開始……默唸！沒有人出聲唸出半個字。我打斷他們：「你們應該怎樣讀故事？」

兩人都說：「要出聲唸出來。」

「但我沒聽到任何聲音啊！」我問道。

那位男士說：「嗯……我只是唸給我自己聽。」

「但你剛才說你知道要讀出聲。你是個很樂意配合的人，為什麼你沒有照著指示做呢？」我問他。

「我不知道，」他困惑了一下，「我想我大概從沒那樣做過。」

「那妳呢？」我轉向那位女士，「妳知道妳應該要讀出聲嗎？」「我知道。」

「那麼，妳為什麼不讀出聲呢？」她羞怯地解釋說：「我覺得那樣做很蠢。」

接著我們三個人都哄然大笑，尤其當我們發現這個故事是撒該的故事——他是一個迫切想看到耶穌的人，甚至還做出別人看來可能很蠢的一件事。此外，故事也提到撒該是怎樣完全遵照指示行事！

最後，在一番鼓勵勸誘下，他們終於突破「我從沒那樣做過」以及「害怕看起來很蠢」的心理障礙，開始出聲讀故事，然後閉上眼睛，盡其所能地重複說出故事。

重複練習四次後，我問：「你們現在可以說故事給我聽了嗎？」實在是太奇妙了，只花了十分鐘的練習，兩人便都能說出近乎完美的故事！

我對八十幾歲的男士開玩笑說：「你每次都能在十分鐘內記住十節經文嗎？」他大笑以對。

那位女士緊接著說：「我以前絕對記不住這些聖經故事！我很想，也試過，但就是做不到。」

「妳以前有按照全部的指示做嗎？」她笑著回答：「沒有，但這次有了。」

我們舉這個例子，是要鼓勵你們全力嘗試「聖經故事挖寶」的所有方法。現在你正在讀這份手冊，顯然你是識字的，但因為「聖經故事挖寶」的學習和溝通形式是口語式的，要完全實踐它的過程，你必須踏進另一個新領域。



你要憑著信心，依照手冊的指示來完成所有「聖經故事挖寶」的步驟。這個在辦公室裡發生的例子屢見不鮮，這也說明若只遵照「聖經故事挖寶」的部分指示，並無法帶來預期的果效。當你按照步驟完成「聖經故事挖寶」的學習之後，上帝很可能會向你啟示更多有用的創新方法，使你的學習和「聖經故事挖寶」的教學更有果效。

## 增進故事深度與聽眾的興趣

1. **想想故事的背景。** 你需要閱讀或聆聽引入你的故事的經文。從聖經來了解你所選擇的故事在之前發生了哪些事（歷史性或屬靈上的事情），這麼做通常可以讓你更加明瞭故事。當你完成預備故事的步驟後，接下來你要決定你的故事是否需要一段故事前言或「佈局」，以幫助聽眾更了解故事內容。我們之後也會說明如何預備故事前言。
2. **避免使用代名詞！！** 說故事時，說出其中的人名、地名、物品名稱，而不用「它、他、她、他們」來代替，這樣做有助於聽眾聽懂故事。（在你所用語言可接受的範圍內）你要盡可能地這麼做。
3. **想想故事的時序。**（「故事的時序」和下一個重點「活出故事」，對了解故事以及把故事說好都很重要。）
  - a. 我們把故事讀過一遍的速度，遠快於故事實際發生所花費的時間，所以為了完全瞭解故事，一定要慢慢地讀。還記得「路」的故事嗎？那些慢慢走的村民結果找到了寶藏。
  - b. 在腦海中想像故事的每一個場景。讓故事提供的資訊幫助你進入故事。仔細思考從故事裡可以看出每個角色有些什麼想法及感受？
  - c. 請注意，雖然聖經故事發生於幾千年前，但故事中的人物卻是第一次經歷那些事件。雖然我們可能很熟悉現在所讀的故事，但請記得，故事人物在故事發生之前從沒遇過這些事。所以，我們要用心體會，如同故事人物般地去經歷它。
4. **感受故事。** 注意每個角色做了什麼、說了什麼，以及他們如何回應故事中的其他人物。如果我們仔細「聆聽」，故事人物的言行舉止會透露出與他們有關的屬靈訊息。透過仔細觀察，說故事者能夠清楚明白整個故事，便能運用有效的表情動作來正確地說故事。

記得提醒自己，我們在聖經中讀到的所有人物都只是人，包括領袖和上帝的先知也是。雖然許多人物都順服神、在艱困時刻顯出莫大的信心，但在各個事件裡，每一個人人都得做出願意相信、倚靠上帝的決定。

5. **說出故事中所有人所說的話。**若故事中提到說話者的情緒，或該人物的情感顯而易見，就要表現出那樣的情緒感受。注意生氣、憂傷、害怕、失望等字眼。當你說出那個人物所說的話時，要盡量戲劇化；如果聖經沒有描述該人物的情感，你仍然可以用你認為那人（或角色）說話時會有的情感態度來說。只是要確定你所「認為的」是符合故事內容。當你述說故事人物所說的話時，加上情感的表達，可以幫助你說故事更加生動。

如果你無法從故事中確定說話者有何情緒感受，則請勿以你「認為」該人物會有的情感來說那句話，這麼做即是在加添故事內容，而這是上帝在聖經裡警戒我們絕對不能做的事！

凡我所吩咐的，你們都要謹守遵行，不可加添，也不可刪減。（申命記十二章 32 節）

神的言語，句句都是煉淨的，投靠祂的，祂便作他們的盾牌。祂的言語，你不可加添，恐怕祂責備你，你就顯為說謊的。（箴言三十章 5~6 節）

6. **表達故事。**練習說故事時，你的聲音必須反映出故事內容的情感和感受。
- 一般人剛開始說故事時，有時為了營造戲劇效果，會用興奮的語氣來說，但接下來卻一路用相同的興奮語氣說完整個故事！長時間用音調較高、興奮的語氣說話，會讓聽眾感到疲累，導致他們失去興趣。在真實生活中，也沒有任何故事能從頭到尾用高度興奮之情正確地表達出來。
  - 事實上，故事的某些部份可能有悲傷、恐懼、親切、失望或其它情緒，而這些情緒是無法用興奮語氣正確表達出來的。你的聲音要變化多，說故事時，可以提高音量，或用輕柔的話語，只要聽眾聽得到你的聲音即可。強調某部份時可以慢慢地說，或是加快說話速度來表明一個迅速的行動，讓你聲音的激昂程度符合故事內容。故事的各種情感可透過你的音調和語氣反映出來。
  - 不論哪一種語言，人們在對話時，都會不經意地發出一些非字詞的聲音，例如在許多文化中，啞舌意味著一種情緒。這些非字詞的聲音在各個語言文化中都有其獨特的意義。

也許一聲嘆息表示疲憊，或是吐一口氣表示沮喪；快速倒抽一口氣可能代表驚訝或害怕；大笑或聲音哽咽可能傳達某種情感。所有這些聲音都存在我們的周圍；我們在成長過程中，從身邊的人學會它們的意義。

想要學會用自然且有趣的方式來說聖經故事，你可以在與人對話時注意聽那些聲音。當你聽到新的聲音，把它記在腦中，下次說聖經故事時就可以刻意使用那些聲音。

- d. 在字與字之間停頓或遲疑，也能大大增加說故事的戲劇效果和聽眾的興趣。例如在潔淨大痲瘋患者的故事裡，作者寫到：「耶穌伸手去摸那長大痲瘋的人」，如果說故事者一口氣把這句話說完，就錯失了一個大好機會。

因為耶穌用手去觸摸大痲瘋患者是令人非常震驚的事，這麼做顯出祂莫大的憐憫之心。說故事者需要慢慢地說出這句話，在做出伸手觸摸大痲瘋患者的每個動作之間，要時時停頓。當說故事者以速度漸慢且愈來愈驚訝的口吻說：「耶穌…伸出…祂…的手…，然後…摸了…那個…長大痲瘋的人」，這樣就讓人看見、聽見並感受到耶穌和大痲瘋患者之間美好的一刻。

- e. 尋找故事裡的戲劇性時刻。當你說到病得醫治、或任何不尋常的事、或是某人物在故事中的強力陳述，可考慮停頓或是遲疑一下。這麼做，能讓戲劇性的事件有充足的時間呈現出來，聽眾也有足夠的時間去感受。
- f. 大部分的故事，都有一些旁白來連結各說話者所說的話，那些部份最好是用正常的聲音說出來。
- g. 然而，即使是旁白，有時也會為故事增添趣味。旁白者可以表明地點的轉換，或是將大家的注意力引到故事最精采的部份；這些字句應以引人入勝的方式說出，彷彿旁白者正與聽眾分享祕密、令人興奮的事，所以說故事者可用出聲的耳語方式來說。

這樣的說話方式，可以帶領聽眾聚焦在接下來要提到的特別有趣的事上。一些看似非常普通的字句，說出來時也可以引發興趣，像是「同時」、「就在這個時候」或「他們到達之後」。你可以停頓一下，用某種聲調和身體的動作來暗示某個計謀即將發生。

- 7. **做動作，演故事。**動作若確切符合故事內容，可以表現出害怕、貪婪、侵略、逃跑、驚訝、勇敢、智慧、沮喪及其它各種情緒，甚至連稍稍變化身體姿勢也能帶出不同的感受。透過你站立之處、眼睛望向何處、或手指向之處，你可以營造出故事人物或群眾的所在位置，或故事所提到的地點。

你在訴說某角色說的話時，稍稍變換你的身體，模擬這個角色所在的位置、眼睛會看的方向，以及他正在做的事。例如，得醫治的人可能會看起來一臉驚訝，然後慢慢移動剛被醫治的肢體，或者他們可能是高興地又叫又跳。說話及動作上的躊躇停頓，能為說故事加添真實感和戲劇性效果。

**注意：**你說完故事後，如果聽眾前來說：「你的故事說得很棒」或「我好喜歡你演故事的技巧」——你得重新思考你的說故事方式。說故事者不是主角，上帝的話語才是。說故事者演出太多動作，可能會搶走聽眾對故事內容的注意力，人們會開始觀賞而非仔細聆聽；最好是藉著恰到好處的小動作來闡述

你的內容。你希望聽到的回應應該是：「那個故事在對我說話」，或是「我就是故事裡的那個人」。

8. **站著說還是坐著說？**在許多文化及場合中，說故事者說故事時與大家同坐，會比站著說來的合宜。我們建議你站著練習說故事，這樣就能運用全身的動作和姿勢來述說。如此一來，當你有機會向一大群人說故事，或是在某些非常適合站著說的場合裡，你就早已事先練習過所有的大動作了。

我們希望聽眾明白且記得我們所說的故事。動作和表情不僅能激起人們聽故事的興趣，也能幫助聽眾了解並記住故事內容。當然，若最好是坐著說故事，那麼就坐著說；不過，就算你大部分的說故事事工都是坐著說的，你仍然可以運用一些練習過的動作。

9. **開始說故事。**如同之前提過的，開始說故事時要說：「接下來是故事內容」或「這是聖經故事」。開始說故事時，手上要拿一本翻開的聖經並且看它一下，彷彿正在讀它，這是在告訴聽眾你接下來要說的是出自於聖經。如果你的故事有故事前言，在介紹故事時先不要打開手上的聖經；故事前言是你自己的話，不是聖經故事。

說故事時，你可能會想用雙手來增加說故事的戲劇性效果。在說話的同時，將打開的聖經輕放在身旁的桌子或是主講台上。放下聖經的同時仍繼續說故事，這樣聽眾就知道你仍然在說聖經裡的故事。當故事接近尾聲，你繼續說著故事，一邊拿起那本攤開的聖經。

（如果你是在敵對基督教的地區說故事，你可能不會拿著聖經，甚至告訴大家那是聖經裡的故事；在這種情況下，你只要把故事說完，接著就讓故事及後續的討論來觸動聽者的心靈。）

10. **偶爾看一下每個人！**在「聖經故事挖寶」工作坊，我們教導學員在說故事時要看著每一個人。有意思的是，在一次工作坊中，一位新學員從頭到尾只盯著我說故事，我就有了新發現。在糾正他之前，我問他，在他的文化裡，他是否只應對著長者或一群人中為首的那個人，說出他想要提供的資訊；結果他回答：「沒錯，就是這樣。」

喔，糟糕！文化衝擊！我們深切盼望「聖經故事挖寶」能引導人發言，並鼓勵所有在場的人都能積極參與問題討論。那一晚，我們和「聖經故事挖寶」當地的講師們詳細討論了這個文化衝突，最後一致同意：儘管尊敬長者及領袖很重要，但沒有任何一個人應受到忽視。

我們同意說故事者一開始一定要先向長者致意，但說故事者必須盡量對每一個人說話，不論他們在群體中的身分地位如何。整個過程中，說故事者要繼續對地位較高的人說話；但因他也會看著其他人以及對他們說話，說故事者

表現出今日誰是我們的鄰舍（如好撒瑪利亞人比喻中所說的）。

這世界的王，已把「高舉強者，貶低弱者」的觀念植入所有人類文化中。聖經裡很清楚地表明它的原則是要包含每一個人，耶穌就奉行這個原則。祂會關心並花時間與當時社會文化視為低等的人在一起，但這個舉動卻常受人批評。

在「聖經故事挖寶」工作坊裡，我們教導人如何特意去關心生活在社會底層的人：如婦女、孩童、窮人、被遺棄的人、沒受教育的人，以及被視為毫無價值的種族等等。

當社會文化的某個價值觀與聖經起衝突時，信徒必須做出選擇：

**要讓文化來左右人的行動和信念，還是要讓上帝的話語來提升一個人的行為和理念到一個更高的境界？每位信徒都必須對此做出選擇。**

11. **結束故事**。當你說完故事，要告訴聽眾：「故事到此結束。」接著便闔上聖經。
12. **常常說你選的故事**。對任何願意聽故事的人說，直到你說得很流暢。如果找不到聽眾，可以對身邊的動物或樹說。要記住，你不是在逐字背誦，而是在說一個正確完整的故事。

## 勇敢、有信心、不做筆記！

你能想像耶穌站起來準備傳講登山寶訓之前，先拿出講稿放在前面的講桌上嗎？大概不會。有人請你分享見證，或是問你是如何認識你的另一半，或請你說說一生中最高興的時刻，這時你會拿出筆記來看著回答嗎？有些資訊是我們經歷過的，因此我們牢記在心，我們擁有它。就算只是和朋友聊聊今天過得如何，我們也是憑記憶說出來。我們擁有故事的資訊，並且因為它是個故事，所以可以很容易地反覆述說。

我們知道「聖經故事挖寶」課程，要求你學會新的技巧。如果你當過講員或老師，想必都會使用筆記來幫助自己記得要講的內容。當你做一場主題式的演講，或是學習主題性的內容，便需要做筆記；但若是說故事，你就不需要筆記了。

你嚐了一口手工巧克力蛋糕後，發現實在好吃極了，你可能會想索取食譜，知道使用哪些材料。但回家後你想自己做個同樣的蛋糕，卻把巧克力換成香草、麵粉換成米，請問這樣做有意義嗎？……不，當然沒有。蛋糕的獨特之處就在它的食譜。

我們建議您按照「聖經故事挖寶」的「食譜」，確信每一個步驟都有其用意。

當你準備以「聖經故事挖寶」方式說故事，一切的預備都應該在腦海中進行，

不做任何筆記！對那些讀許多書的人來說，這似乎不可能。即如我們先前提過的，幾乎所有的讀書人，都已習慣靠做筆記來幫助回想學到的資訊。但於「聖經故事挖寶」的過程中，你並不需要筆記，所以我們要求你做一件很不尋常的事：研讀並準備一堂課，但不寫任何字！我們是認真的……不准做筆記。

我們鼓勵你參加「聖經故事挖寶」工作坊，課堂上你將體驗到，如何在十分鐘內熟悉一則有十節經文的聖經故事。「聖經故事挖寶」的講師也會在學習如何挖掘屬靈寶藏，以及準備問題上給予你個別協助。你可以在不做任何筆記的情況下，做到這一切！

## 技巧二：如何挖掘故事中的寶藏

你需要學會的第二項技巧，就是如何找出你計畫要說的故事裡的寶藏。

聖經故事裡的寶藏是什麼？我們將上帝編織在每個聖經故事裡的屬靈真理稱為「寶藏」。這些寶藏包含了「屬靈觀察（Spiritual Observation）」和「屬靈應用（Spiritual Application）」。

屬靈觀察，就是上帝在故事人物身上作工的方式。

屬靈應用，就是根據屬靈觀察所得、可以應用到我們今日生活中的屬靈真理。

**幫助尋道者尋見：**還記得使徒行傳中腓利和那位太監的故事嗎？使徒行傳中，我們讀到一個重要人物——一位衣索比亞的太監，他坐在馬車上唸先知以賽亞的書。上帝差遣腓利向那位太監解釋經文。人能聽到故事固然很好，但聖經中已有先例在此，我們當幫助人們了解剛剛聽到的故事內容。

### 如何挖掘稱為「屬靈觀察」的寶藏

你不是只像研究歷史般地在研讀故事，你也要找出在屬靈上發生了什麼事。在每一則聖經故事裡，上帝對每一個人都有一個計畫。從故事人物在故事中所學到的（或沒有學到的），我們可以發現上帝要我們學習什麼。如先前我們說過的，要記住且了解聖經故事的其中一個方法，就是去感受故事。

當你去感受一個故事，深深體會各個角色的所言所行，也要注意觀察上帝如何在故事中作工。「感受故事」可以幫助你挖掘出埋在故事裡的寶藏。

想找到這些屬靈寶藏，要先說出整個故事，然後花點時間看看在故事裡怎樣描述每一個人物或人群。上帝會在故事裡的每個人物身上工作，好教導他們一些事。

重要的是，如果你手上有那則故事之前的經文，不論是紙本或錄音檔，都需

要去查考那些內容。了解一下你的故事發生之前發生了哪些事；前段經文有哪些資料，可以幫助你更了解故事中的人物、他們知道什麼，以及他們經歷過哪些事？

## 找出「屬靈觀察」概要：智者

一群村民為了一口井和井水的使用權爭執了好一陣子，於是他們去向一位智者請教。這位智者以擅於問問題聞名，因為他要全盤了解問題，以便提供好的建議。

所以，一開始他先問：「你們可以簡短地說明一下狀況嗎？用簡單幾句話說明你們有什麼困擾？」

村民簡短地說明他們的爭執之後，智者很明智地問道：「問題發生之前，有沒有發生什麼事，可以幫助我更了解整個事件？」

村民說完什麼事導致爭執爆發後，智者說：「現在再把整個故事從頭到尾說一遍，但這次請慢慢地說。」於是村民又從頭開始說起故事。

當村民說到一個段落，智者就打斷他們並問道：「現在告訴我，事情發生到這裡，你們當中有沒有人說了什麼或做了什麼？因為這樣可以幫助我更了解到底發生了什麼事。」

村民回答問題後，接著智者又問：「那時你們當中有人做任何決定嗎？如果有做決定，還可以有哪些不同的選擇呢？」每當提到做了什麼決定，智者就會問：「那個決定帶來什麼結果？對誰造成影響？」

智者就這樣一直問下去。他會對村民說：「請再多說一點你們的故事」，然後村民就再說了一點，接著智者又說：「先停在這裡。」然後又再問同樣的問題：他們說了什麼、做了什麼，做了什麼決定、還有哪些不同的選擇、有何結果、他們的決定又帶來什麼樣的長期影響。

最後故事終於說完了。因為智者一直仔細地聆聽村民的回答，所以他對這場爭執有清楚的了解，也知道該提供他們什麼樣的好建議。

在「聖經故事挖寶」課程中，我們希望挖掘每則聖經故事所蘊藏的寶貴信息。為要找出這些寶藏，我們會問問題，就像智者所問的一樣；但我們不只是問發生了什麼事——這些只是歷史事實，我們還要更深入地探討，因為我們要能學到一些屬靈功課。

還記得智者一開始請村民「簡短說明一下狀況」嗎？大部分的聖經故事都有某種緊張局勢或困境，我們稱之為「處境（situation）」。在仔細探討聖經故事及問問題前，我們會先找出故事的處境。*故事裡的人處於飢餓狀態還是面臨險境？他們是害怕、困惑，還是彼此意見不一？*

了解處境，可使故事人物活化在我們眼前；我們若能體會故事人物當時所經歷的景況，我們的感受就能與故事共鳴。

此外，在村民詳述整個事件之前，智者請村民先說明爭論爆發前發生過哪些事；同樣地，我們在尋找聖經故事的寶藏時，也要先找出故事背景（setting），也就是故事的來龍去脈。

**但請注意：**雖然聖經故事的歷史背景有幫助，但我們所做的比智者更多，除了歷史背景外；我們也要找出屬靈的背景，看看上帝如何在這些人的生命中工作。我們或許要找出為什麼他們會陷入這樣的處境、他們已經掙扎了多久，或他們是否一直在事奉上帝。找出屬靈背景或來龍去脈，可以幫助我們更了解所探索故事的屬靈意義。

還記得智者請村民慢慢地說他們的故事，並且每到一段落就問村民當時說了什麼、做了什麼嗎？「聖經故事挖寶」裡，我們會從故事的一開始，慢慢地、仔細地聆聽每一段落，彷彿自己身歷其境。我們會問自己——在這段聖經故事裡，我們從每個角色的言語行為當中，可以學到他們的為人如何（什麼屬靈功課）？

我們會思考該段落所提到的每一個角色，包括耶穌及父神。我們會問：「看到他們的言行舉止、所做的決定（或其他可能的選擇），以及那個決定所帶來的後果、受到影響的人，我從中學習到什麼屬靈功課（他們的為人／屬性）？」上述所有問題的答案，就是我們所謂的「屬靈觀察」。

這趟緩慢又仔細的尋寶之旅，讓我們得見像我們一般真實的人，在真實生活中的言行舉止。當我們思想他們做決定後所帶來的結果和影響、或那些潛在選擇可能造成的結果和影響，我們就能從中獲益良多。

探討聖經故事時，除了智者所問的問題，我們也要尋找上帝，即使故事中沒有提到祂的名。我們每次都去看上帝如何在當時的處境，及人們的身上動工，也要問自己對上帝有何新的認識。

### 聖經故事裡的真人真事

想像一下活生生的人，實際面對故事時的場景，你會發現他們就像你一樣有各種感覺和情緒。想像這些人在當時的情況下「可能」有什麼感受——但不是「應該」有何感受。為要更多了解故事，接著去查看每一個角色，跟著故事的發展，一次一段地看下去。

看第一段的故事時仔細觀察和聆聽。問自己：*根據故事人物的言語和行為，我對他們有什麼屬靈上的認識？他們看來很勇敢、害怕、難過、高興，還是另有其他感受？我能看出是什麼原因使他們有這樣的感受和行為嗎？*

找出每一段落中的抉擇，那人是否可以有不同的選擇？要知道，聖經的每一



則故事裡，每一個人——包括父神和耶穌——在做決定時都有許多的選擇。

當你開始看見故事人物可以有的各種不同選擇時，你就會發現真理。故事人物先在腦中做出選擇，再根據這樣的選擇採取行動。在你探討的故事裡，你只看到他們所做的選擇。

開始思考：*其他可能的選擇中，有沒有比較好，或者，更沒有智慧的選擇？*

或許這個選擇很不好，你看到這個決定的後果是負面且具殺傷力；又，或許這是個好決定，一些事情開始好轉，可能發生了令人驚訝的事。也許有些結果一開始看起來像壞事，最後卻有美好的結局。這時，你就需要想想：*在這段故事裡，因為這個決定還有哪些人受到影響，以及是什麼樣的影響？*

問自己：*我在這故事裡看到上帝是怎樣的一位上帝？根據上帝的所言所行，我對祂有何認識？*

以上就是我們挖掘「屬靈觀察」寶藏的方法。我們仔細探討故事的每一段落、不斷地問那些問題；我們查看所說的話、行動、所做的選擇(或其他可能的選擇)，並觀察所產生的結果以及對他人的影響；最後我們一定要問：*我在那些人物身上看到上帝做了什麼，或容許什麼事發生？*

當你在探索故事、尋找屬靈寶藏時，可提出類似下列的幾個智者問題：

- 故事中的每個人物做了什麼、說了什麼？
- 這讓我看到該人物有什麼樣的屬靈狀況？
- 我能從故事中看出此人是信徒、慕道友、懷疑者或是拒絕真理的人嗎？
- 可以看出其信心或懷疑嗎？
- 上帝如何使用故事裡的狀況來警告、教導或鼓勵？

對於喜歡注意細節的人，你可以用下列範例問題來找尋屬靈寶藏。這些問題只是建議，好讓你知道有許多不同的方法，可以找到深藏在故事裡的寶藏。

問自己：

- 故事裡有什麼事令我感到驚訝嗎？是上帝或故事人物的行動？或是人們行為的後果？當你按照上帝在聖經裡呈現的方式來仔細「聆聽」故事時，看看自己是否能找到讓你驚訝的原因。
- 故事發生前還發生了哪些事，可讓我更清楚那些人物是誰以及他們為什麼會那樣做？
- 我是否看見上帝彰顯出祂的屬性？如耐心、恆久忍耐、震怒、全知、公義、仁

慈、仁愛、憐憫、關心弱者、一視同仁或愛？

- 上帝向誰顯示這些屬性？我從中學到什麼？
- 從故事內容中，我可以知道其中的人物是信徒或非信徒嗎？
- 故事中的人物看起來像真誠的慕道友、懷疑者，還是硬著頸項拒絕上帝的人？
- 故事中有任何人遇到問題嗎？如果有，問題有多嚴重？
- 遇到問題的人如何面對困難？
- 如果那個人向上帝尋求幫助，他是怎麼尋求的？
- 那個人到上帝面前的態度是尊敬還是驕傲自大？
- 上帝如何回應這樣的態度？這在告訴我們什麼？
- 故事中有跟隨上帝的領袖嗎？若有，順服的結果是什麼？
- 故事中有拒絕跟隨上帝的領袖嗎？若有，不順服的結果是什麼？
- 故事中有人改變他的信仰或態度嗎？
- 故事中有人顯出信心、愛、憐憫、憤怒、恐懼、盼望、偏見、懷疑、貪婪、困惑、無知、智慧、尊敬、輕蔑、迷信或其他態度嗎？
- 上帝如何回應那些人的信念、感受、言語或行為？上帝的回應對我們有何啟示？
- 故事中有人改變自己的行為舉止嗎？
- 是什麼原因使他們改變？
- 他們改變後發生了什麼事？這教導我們什麼？
- 故事中有無神蹟或超自然的事情發生？若有，它們對故事人物有什麼影響？

## 如何挖掘「屬靈應用」的寶藏？

**尋找屬靈應用。**仔細探討故事後，我們要知道這故事在今天對我們有什麼意義，也就是說找尋「屬靈應用」的時候到了。我們可以把自已置身於剛剛仔細觀察過的故事裡，以故事人物的眼光來看故事。接著一次一小段地，從故事中來討論每一項剛才發現的屬靈觀察。

**「聖經故事挖寶」的成功關鍵——屬靈應用必須根據你從故事中發現的屬靈觀察而得。**

問自己下列問題：

1. 嗯…我在故事裡看到的那個處境……今日也有類似的事發生嗎？
2. 如果有，哪些事在哪些方面相似呢？
3. 我自己或認識的人曾遇到這樣的事情嗎？
4. 這樣的事情現在正在發生嗎？如果是，是怎麼發生的？這故事是否能帶來幫助？

儘量使用協助你進行屬靈觀察的一些問題，來幫助你尋找個人的屬靈運用。也許可以問：

- 是的，我曾遇到這種事，當時我說了什麼？做了什麼？
- 當時還有其他選擇嗎？我做了什麼決定？
- 當時我還可以怎麼做？我的決定帶來什麼結果？
- 我的決定對什麼人造成影響？對他們有何影響？
- 如果我現在正面臨相同處境，我會做何反應？我從故事裡學到什麼，可以幫助我知道該如何行？

最後，根據故事內容問自己：

- 我看見上帝怎樣在我的處境中作工？或我所認識的人遇到這種處境時，上帝如何在他們的身上動工？
- 我對上帝和祂的屬性有什麼新的學習？或，應該有什麼樣的認識？

你第一次讀到一則故事時，它的內容有時會令人困惑。你可能覺得上帝為什麼要對一個人做這樣回應；有時讀到一則故事，你心裡會想：「這是個好故事，但我沒有看到任何屬靈意義，也不知道這和我的生命有什麼關係！」

**找找看。**聖經裡的每一則故事都有話要告訴今天的人。從下列兩段經文中，看看你能否發現上帝放在聖經裡所有訊息的用處。這樣的發現，可以激勵你去探究為何上帝在故事中如此作為，也讓你知曉每一則聖經故事裡都有屬靈觀察和屬靈應用的寶藏。

聖經都是神所默示的，於教訓、督責、使人歸正、教導人學義，都是有益的，叫屬神的人得以完全，預備行各樣的善事。（提摩太後書三章 16~17 節）

他們遭遇這些事都要作為鑒戒，並且寫在經上，正是警戒我們這末世的人。所以，自己以為站得穩的，須要謹慎，免得跌倒。你們所遇見的試探，無非是人所能受的。神是信實的，必不叫你們受試探過於所能受的。在受試探的時候，總要給你們開一條出路，叫你們能忍

受得住。(哥林多前書十章 11~13 節)

這些經節告訴我們，聖經裡所有的字句，包括故事裡的字句，都是針對我們也是為我們寫的。既然我們明白上帝把字句放進故事裡，並不是為了充版面，我們就應該要仔細研讀聖經故事，找出故事中所有的訊息對我們有何意義。

身為說故事者及問題設計者，你需要採取幾個步驟，以幫助你的聽眾自行發現真理。

### **你無法領人發現故事裡的寶藏， 除非你自己先找到寶藏！**

身為說故事者，當你在準備故事時，靈裡若沒有受到故事的感動，正是回頭尋求上帝，祈求祂顯明你錯過的好時機。如果你已按照所有的步驟指示來尋找寶藏，卻無法從故事中找到任何屬靈真理，那你就還沒準備好對他人說這個故事。

一旦你讀過故事並且發現其中有許多教導（寶藏），你就已準備好可以開始設計問題，一步步溫柔地帶領聽眾自行發現寶藏。

## **問問題的重要性**

當你在外頭散步時突然發現了寶藏，你一定會驚喜萬分！如果你把寶藏帶回家和朋友們分享，他們收到寶藏也會非常開心；但他們收到寶藏時的高興程度，絕對比不上你發現寶藏時的欣喜程度。發現的過程本身就是個驚喜。

你一開始進行討論式教學法時，要使用容易回答的問題。**這會決定你能否成功地運用「聖經故事挖寶」方法。**

許多人不知道聖經裡蘊含豐富的屬靈真理；另有些人知道聖經故事裡有許多屬靈寶藏，卻不知道自己能夠自行找到那些寶藏。當人們發現的只是一個簡單的信息，只要受到肯定，他們就會繼續尋找更多的答案。

多數的信徒都沒有習慣仔細檢視聖經故事裡的字詞及意義，所以有目的的提問（即使是是非題），可以幫助人們自己發現屬靈觀察。

「聖經故事挖寶」課程的對象若是一群新學員，一開始我們通常會直接將他們引導到一項寶藏前，幾乎是把寶藏送到他們手上。有經驗的老師會很巧妙地引導學員，讓學員們以為是自己找到了寶藏！當學員能夠自行發現寶藏，就算只是一小部份，也能因此大受鼓舞而繼續尋找更多寶藏。

至於受過聖經學校或神學院教育的人，他們可能知道如何分解或分析聖經故事，但有可能不知道如何聆聽一則完整的故事。如同前面說過的，「聖經故事挖

寶」持守聖經故事的完整性，每一則故事都有其所要教導的真理，故需要說得完整，聽得完整。

**挖坑給人跳。**偶爾你會遇到某些自認為對聖經有深入了解的人（不論他是否受過信仰裝備）！為了幫助他們，你可以問個問題讓這些驕傲的人自願往坑裡跳。這裡說的「坑」是與故事不符，會誤導人或引發錯誤猜測的想法；所以你提出的問題並不會洩露正確答案，反而讓這些不仔細聽故事的人說出錯誤的資訊，這時你可以回應：「嗯……這聽起來很有意思」，接著繼續進行討論。

隨著討論，正確答案會漸漸浮現，那些一開始馬上解答的人便會發現自己說錯了。雖然你沒有糾正他們，但他們所犯的錯會提醒他們：自己並不如一開始那樣自以為地了解聖經故事。那種不知不覺掉入陷阱，令人吃驚的經驗，可以鼓勵自鳴得意的學員更積極投入傾聽及學習。

有時，學員會發現他們先前對故事的認識（而且認為那是正確的）並非正確無誤的，並且還漏掉一大部分信息。他們會因此覺察到自己必須負起更多責任，仔細聆聽故事，以便看清楚故事裡到底有什麼。

## 聖靈——偉大的老師

身為基督徒，若遇到尚未得救的人，難道我們只對他們說約翰福音三章 16 節而不談談接下來的經文嗎？……我們會因認為教導是聖靈的工作，而避免討論那些經文嗎？……不！我們會盡可能地討論那節經文。

我們知道聖經說聖靈會引導我們認識所有真理。但是在世界各地分享「聖經故事挖寶」時，我們難過地發現，大多數信徒甚至不知道聖經故事裡有寶藏，更別說知道上帝會幫助他們學習！

聖靈仍然樂意教導，但祂卻是站在空無一人的教室裡。

「聖經故事挖寶」課程中，我們在預備故事時會求主向我們顯明故事中的寶藏；並尋求祂的幫助來構思問題，以便引導他人找到我們已經得到的寶藏。問學員問題時，我們會祈求聖靈引導整個討論過程。當學員有所發現時，我們就明白是聖靈對課堂裡的每一個人說話，包括我們自己。

有時聽眾會提出一些問題，必須用聖經的其他故事或資訊來回覆。你若知道答案和聖經根據，這時你需要求上帝給你智慧，來判斷是否要給完整的答案，或只是說明簡短的概要。上帝也可能只引導你說：「好問題，但得等下次再回答你，因為那是個完全不同的話題。下次我會講另一個聖經故事，來回答你這個很棒的問題。」

對聽眾保持一顆敏銳的心；聖靈或人靈裡的渴慕都有可能引發那個非預期的

問題。你要求問上帝，是否那個與故事無關的問題，是當時上帝要我們發現真理的契機。千萬別錯過這個機會，回答那個問題！

說故事者運用「聖經故事挖寶」的討論形式，會漸漸學會提出好問題的技巧。當聽眾開始找到自己的寶藏，聰明的說故事者便知道他可以退居一步，不用再提供明顯的線索，並慢慢地讓聽眾投入更多的探索工作。最令人振奮的，就是看見上帝賜給人尋思的能力，在每個人身上開始發動。

## 展現你的愛

我們若要成功地使用這種討論方式，就必須展現出哥林多前書十三章 1 節所描述的重要關鍵：我們一定要有愛。「我若能說萬人的方言並天使的話語，卻沒有愛，我就成了鳴的鑼、響的鈸一般。」

**要知道**，大部分的人對於站在眾人面前說話會感到害怕，所以你必須盡你所能地給予鼓勵。

也許偶爾你會教到教會的領袖或牧師，雖然他們可以輕鬆自如地站在人群前，但他們大多數從未公開地受到「糾正」(或至少已很久未被公開地糾正！)。

所以當你用討論方式進行教導時，對於膽怯的人以及不習慣在公眾面前接受糾正的教會領袖們，你都要特別謹慎地作出回應。當聽眾覆述故事、回答問題或提出他們自己的屬靈觀察，請記住：不論聽眾的回答有多拙劣，說故事者／教師糾正時都必須非常溫柔、語帶肯定。

一定要記得，面帶微笑、溫柔的糾正，比嚴厲的改正更容易被人接受；也要記得，身為說故事者，課堂的氣氛由你決定。你可以選擇，是要藉著鼓勵聽眾發表想法而令他們感受到探索發現之樂；還是要製造緊張、令人退縮的氛圍，讓聽眾感覺整個討論就像一場考試，從頭到尾都必須說出「正確」的答案。

再次提醒，當你努力記住故事並提出問題時，也要想想你所帶領的這群人，與他們互動；謹記最重要的不是你的技巧，而是你在運用技巧時對那群人所表現的愛！

## 技巧三：如何建構你的問題

說聖經故事及討論故事的主要目標和收穫如下：

- 認識上帝的屬性
- 知道祂對人有什麼心意、希望人如何回應祂
- 看見並承認自己是怎樣的一個人

肯亞的「聖經故事挖寶」工作坊結束後，一位參加課程的教會植堂者分享了一個很棒的觀察。這位受過紮實神學訓練的先生放棄了在城市經營的事業，投入全職事奉，但四年來在他在鄉村的事工，卻幾乎得不到什麼果子。

爲了參加工作坊，他騎了兩天駱駝、一天搭「空中巴士」（坐在順路經過的卡車頂上）、最後一天搭普通巴士！他非常喜歡在工作坊學到的，也覺得自己得到了能力！他說：「我一直在教導別人教過我的東西，在接受這個訓練以前，我從來不知道怎麼直接從聖經裡學習。」

**「現在我知道我無法帶領人們  
到我未曾到過之地。」**

這就是爲什麼我們要問問題。說故事者自己先從上帝的話語中學到新的東西，接著透過問題，說故事者便能帶領其他人學習他們已學到的寶貴真理。

在「聖經故事挖寶」工作坊中，我們會教導使用「麵包屑」技巧來引導聽眾。初學者常想要問一個「完美的」問題來把人引到寶藏前，但通常無效。想把鳥兒誘進鳥籠裡，你不能只是在籠子前放一條麵包，然後期待牠自己找到籠子；而是要一路灑麵包屑把鳥兒引進籠裡。同樣地，當你運用問題來引導人發現屬靈寶藏時，也需要問一連串的小問題，才能輕易地邀請聽眾，讓他們走上發現之旅。

**請注意：**接下來是「亞伯蘭與撒萊」的故事範例。在這則故事及其他稍後在手冊中出現的故事，我們會提供您許多屬靈觀察、屬靈應用和問題。但「聖經故事挖寶」課程中，我們會教導你絕對不要寫下你的問題！你不需要寫，而且寫下來反而會妨礙你和聽眾之間的互動。我們之所以在手冊中把問題列出來，是要讓那些能閱讀但無法親身參與「聖經故事挖寶」工作坊的人，能夠在心中自行走過一遍「聖經故事挖寶」的預備過程。這些都只是問題範例，等你開始研讀及教導他人，便能學得思考問題的技巧。

身為說故事者，當你帶領討論，問到那些引人走向寶藏的問題之前，聽眾有可能就已發現我們所列出來的一些屬靈觀察或屬靈應用！我們樂見人們提早發現屬靈寶藏，這顯示聽眾正在學習如何自行深入探討經文及挖掘寶藏。

## **提出問題，領人邁向寶藏**

若想構思出問題，來幫助他人發現你所找到的寶藏，就要回到故事的起點，在腦海中走過整個故事，想想你發現到的屬靈觀察。還記得智者如何在故事的每一個段落，表現出問問題的重要性嗎？那就是領你挖掘到屬靈觀察的方法。

同樣地，你也要對聽眾提出一連串問題，讓他們像你一樣有一段發現之旅。事實上，若花點時間回想有哪些問題，使你得到那些觀察，通常你就能再次使用那些問題，用同樣的問題來問別人！

例如說到創世記十二章 10~20 節的故事，你在預備故事時便會觀察到許多事情，甚至在前幾節裡就會有所發現：

那地遭遇饑荒。因饑荒甚大，亞伯蘭就下埃及去，要在那裡暫居。將近埃及，就對他妻子撒萊說：「我知道妳是容貌俊美的婦人。埃及人看見妳必說：『這是他的妻子。』他們就要殺我，卻叫妳存活。求妳說，妳是我的妹子，使我因妳得平安，我的命也因妳存活。」（創世記十二章 10~13 節）

你大概已發現，在故事一開始亞伯蘭做了一個決定，他大可選擇信靠神，但卻顯出了害怕。他因饑荒而離開應許之地逃往埃及，又叫撒萊說謊以保護他的性命。（有些人可能不認為下到埃及是錯的，因為後來雅各及家人，在饑荒時被神帶領到埃及。不過，「被神帶領」這幾個字，當然就能看出這兩起事件的不同之處。）

一連串的發現之後，你會根據這些觀察再回頭思考其屬靈運用。你也許會看見上帝賜下應許給所有人，但應許能否實現，卻由我們在生活裡是否順服聖經上的話而定。接著你可能會有一個屬靈應用：遇到艱難時，我們可能會做出錯誤的判斷，並尋求世界的幫助，而不是去求問神。同樣地，你可能會發現我們在逃避的時候甚至會犯更多的罪，也許是耍陰謀、說謊，甚或將那些相信我們的人，扯入我們正在犯的罪惡當中！

## 現在將觀察轉變成問題

**把問題定焦在故事上。**當你要提出問題來引導聽眾，發現你已找到的寶藏，要把問題定焦在聖經故事上。

以下幾個問題，可以用來帶出許多與前述屬靈觀察有關的發現。

1. 從我們之前一起學習和探討的故事裡看到，上帝叫亞伯蘭往哪裡去？並且說要在那裡為亞伯蘭做什麼？
2. 我們看見亞伯蘭因饑荒而離開應許之地，前往埃及求助。食物短缺時，除了離開應許之地，你想亞伯蘭還能有什麼不同的選擇？
3. 我們能從故事裡，知道亞伯蘭受到什麼情緒感受所控制嗎？從亞伯蘭請求撒萊對埃及人所說的話中，你可以看出亞伯蘭心裡的感受嗎？你有什麼看法？
4. 從我們上次討論這個故事之前的故事，你還記得上帝是否曾給亞伯蘭什麼應許，可以幫助亞伯蘭變得勇敢、不害怕？若有，是什麼應許？你認為亞伯蘭倚靠的是什麼？
5. 亞伯蘭身邊有人因他的罪而受到傷害嗎？你看到了什麼？



根據聽眾剛才在討論中，所發現的屬靈觀察，接著可以用下列範例問題，來引導他們發現屬靈應用。

1. 上帝指示亞伯蘭到某地去得福。在過去我們一起讀過的故事中，有哪個故事說到上帝指示我們必須住在某個地方才可以蒙福？也許沒有。但我們可以發現上帝要我們過什麼樣的生活以蒙福嗎？有哪些生活原則？
2. 跟隨上帝的人今日會面對攸關生死的險境嗎？他們可能遭遇到什麼樣的困境？你或你認識的人曾遇到這種生死交關的險境嗎？從亞伯蘭的選擇中，我們可以學到什麼，以幫助我們在困境中做出更好的選擇？
3. 亞伯蘭屈服於自己的感受並顯出信心不足。今天人們也會這樣嗎？是什麼樣的情況？人們缺乏信心時，除了神以外，他們可能轉向誰尋求幫助？這個故事如何幫助我們在驚慌失措時，能更謹慎小心地思考？
4. 情勢惡化時，亞伯蘭離開了上帝指示他前去的地方。今日在人們的生活中，有什麼事可能會誘使人，離開上帝呼召他們所到之地？你或你認識的人曾經歷這樣的事嗎？
5. 如果我們遇到困境，以亞伯蘭為鑑，可以讓我們知道該怎麼做或不該怎麼做嗎？請舉例。
6. 今日，我們曾否讓錯誤的情緒感受，影響我們所做的決定？當人面臨困境時，有時會被何種情緒所駕馭？你或你認識的人中，曾經受情緒影響而做出糟糕的決定嗎？可以分享一下那個經歷嗎？
7. 我們一起討論過的所有故事中，你能想到什麼我們今日同樣可以信靠的，上帝的應許嗎？
8. 還記得亞伯蘭因缺乏信心而影響到許多人嗎？今天，我們對神信心不足是否也影響到他人？如何影響？你或你認識的人有這樣的經驗嗎？

以上是一些引導觀察和應用的問題，可用在創世記那個故事的第一段。

**請注意：**儘管你準備了問題來引導聽眾，你還是必須回應聽眾提出的問題、觀察及答案。他們也許會發現其他寶藏，或是對你正在討論的那段故事提出問題。你當問你已經準備好的問題；但是你所引導的聽眾，若看見故事裡的不同寶藏，就讓他們繼續朝該方向進行討論，並擱下你所準備的問題。看見聖靈直接向聽眾說話是多美的一件事啊！

## 如何介紹故事

完成故事屬靈寶藏的追尋後，你就可以決定是否要為你的故事做個前言。我

們會在找到所有屬靈觀察及屬靈應用後，才開始準備故事前言，因為必須先研讀完整個故事，才會知道故事前言裡需要哪些資訊。

故事前言可為聽眾提供故事的環境和背景，讓聽眾準備好領受這個故事，並從先前聖經裡發生過的事，來了解這個故事。

## 故事前言需要包含什麼？

1. 若需要前言，則最多只能用幾個字或幾句話。前言基本上比較像是文件資料，而非故事，所以要保持它簡潔有力以維持聽眾的興趣；此外，也因文件式的資訊比故事的內容更不容易記，故最好要簡短。以下是使用前言的三個理由：
  - a. 若需要將故事置於某個時空或環境背景中，可使用前言來為故事做鋪陳。應確保你的前言乃了解故事所不可或缺的。
  - b. 有時故事中有些字詞是聽眾不熟悉，或容易感到困惑的，你可以在前言中先解釋那些字詞的意義，然後才開始說故事。需要解釋的字詞如「會堂」、「人子」、「先知門徒（sons of prophet）」。
  - c. 問問題時，你也許希望聽眾能發現故事裡的一個寶藏，但他們需要先知道某段舊約背景。例如你準備要說的故事是約翰福音第一章，其中約翰說：「看哪！神的羔羊，除去世人罪孽的。」那麼，你在前言時可以說明，上帝在聖經中多次指示信徒犯罪時必須獻上羔羊作為贖罪祭。
2. 不管什麼資訊，只要你覺得聽眾必須先知道才能了解故事，或是才能回答與故事有關的問題，都必須放在前言裡。
3. 謹記：有時並不需要故事前言。
4. 「聖經故事挖寶」課程中，我們只運用聖經提供的資訊，而不使用聖經之外的資料或希臘文／希伯來文字義，因為那些資訊只有少數人才能擁有。我們要鼓勵所有信徒，及使他們都能藉著故事來分享聖經。我們必須自己成為榜樣，向他們示範如何單從神的話語裡找到深奧的真理。我們要教導他們相信故事。
5. 前言是你所匯集而來的聖經資訊。說完前言後，要清楚地告訴聽眾你的介紹已經說完，例如說：「接下來要開始說故事了」或「現在要開始說聖經故事了」。（你不用再說「這個故事是關於……」，而是讓故事本身來告訴聽眾就行了！）

## 第五章：練習預備故事 & 呈現故事

### 首先來學這個範例故事

你可以回去複習技巧一，運用其技巧來學習路加福音的這則故事。

他們走路的時候，耶穌進了一個村莊，有一個女人，名叫馬大，接祂到自己家裡。她有一個妹子，名叫馬利亞，在耶穌腳前坐著聽祂的道。馬大伺候的事多，心裡忙亂，就近前來，說：「主啊，我的妹子留下我一個人伺候，祢不在意嗎？請吩咐她來幫助我。」

耶穌回答說：「馬大，馬大，妳為許多的事思慮煩擾；但是不可少的只有一件；馬利亞已經選擇那上好的福分，是不能奪去的。」（路加福音十章 38~42 節）

### 預備：尋找聖經寶藏

#### 尋寶 1 —— 尋找屬靈觀察

你在學習故事時，想必已看見一些珍貴的寶藏。現在請再從頭開始慢慢閱讀，一次一個段落，並問自己智者所問的問題，你將會發現更多的寶藏。

試著回答智者的每一個問題：*故事當時的處境為何？故事發生前，聖經裡還發生了哪些事（歷史或屬靈方面）可以幫助我更了解這個故事？我可以從故事人物的言行舉止學到什麼屬靈的事？有人做了什麼決定嗎？如果有，還有沒有其他可能的選擇？那些決定造成什麼結果？有誰因此受到影響？運用智者的工具——他的一大堆問題；除了智者所問的，我們還要問：我們看到上帝怎樣在這個處境，以及故事人物的生命中動工？*

這些問題可以幫助你找到如下所述的屬靈觀察：

1. 當馬大發現她無法獨力完成所有的服事工作時，她做了很不好的決定。雖然是馬大邀請了這群人，卻把自己的困境怪罪在他人身上。她怪耶穌不關心她，又使喚耶穌。她忘了請求耶穌協助。
2. 馬大稱耶穌為「主」，卻表現出自己是掌權者的態度。
3. 耶穌並沒有對馬大的不敬做出任何回應。
4. 耶穌溫柔慈愛地糾正馬大。

5. 馬大以為她所做的是必要的，但耶穌說馬利亞選擇了那必要之事。
6. 馬大可以有所選擇。
7. 馬利亞不顧當時的文化及別人的期望，選擇只看耶穌。
8. 耶穌不會讓人奪去馬利亞所選擇的。

## 尋寶 2——尋找屬靈應用

依據我們所列出來的，以及你剛才所發現的屬靈觀察，現在請再回到故事裡尋找屬靈應用的寶藏。

首先，先回想一項你發現的屬靈觀察，然後問自己一些關鍵問題如：*今天也會發生這樣的事情嗎？怎麼發生的？它曾發生在我或我認識的人身上嗎？如果我遇到這樣的事，我可以從故事中得到什麼幫助？*

那些問題可能會幫助你發現以下的屬靈應用：

1. 小心不要讓自己因過度忙碌，而犧牲了學習主話語的重要時光。
2. 令人難過的是，我們在生活中遭遇困難時，對主說：「祢一點都不關心嗎？」一定會讓上帝很傷心的。
3. 我們決定要承擔超過自己所能負荷的工作，然後怪上帝不關心我們的重擔，這是多麼愚蠢的一件事！
4. 我們應該告訴上帝該如何解決我們的問題嗎？
5. 我們會去承擔超過自己能力所及的事嗎？或者，甚至是為上帝做一些祂沒有要我們做的事嗎？
6. 當事情不如我們所預期地好轉時，我們常會質疑上帝對我們的愛。
7. 耶穌在糾正馬大時非常有耐心。通常我們以不敬的態度對待上帝時，祂卻恆久忍耐並慈聲對我們說話。
8. 如同耶穌呼喚馬大之名時所流露的真誠關懷，及兩人間的親密關係，上帝同樣也知道我們的名、會親自對我們說話。
9. 在廚房裡備餐、服事或做其他事工並非不對，但我們的工作若使我們不再聆聽上帝的話語，我們就沒有選擇那上好的福分。
10. 耶穌最後針對馬大的行為而說的一番話中，說到馬利亞選擇了那不可少的一件事。顯然，從馬大要求馬利亞停下手邊的事來幫忙服事的方式，可見馬大以為她自己在做的才是那不可少的事。

有時我們會自以為自己正在做的才是最不可少的事，但也有可能那並不是上帝要我們做的不可少的事。

11. 有時我們會掌控一切，而不停下來問上帝祂要我們做什麼。我們自己決定什麼才是最重要、最不可少的，甚至可能把別人從上帝呼召他們去做的事中拉出來。
12. 耶穌說馬利亞所做的是上好的福分，而且沒人能奪去。

在最後的審判時，當上帝看著我們一生所做過的事，有可能其中有些我們決定為上帝做的事，並非上好的選擇；但若是上好的選擇，就無人能奪去！

13. 許多時候，我們必須違背社會文化、家庭或別人對我們的期待，才能做出合神心意的決定。

你已經自己找到寶藏了，所以現在應該回到故事的開端並開始構思問題，好用來引導聽眾自行發現那些寶藏。接下來我們要來看看一場「聖經故事挖寶」的呈現實例，其中會運用幾個你可能會想到的問題。

接著，我們就來複習一下，當你真正對人說故事時要怎麼做……

## 呈現的第一步：

### 故事說三遍

讓聽眾聽故事三遍，可以幫助他們熟悉故事內容，以便正確回覆之後的問題：

1. 你說一遍故事。
2. 邀請一位自願者再把故事說一遍。
3. 用引導重述方式再說一遍故事。（實際上是由你說故事，但要邀請聽眾來幫助你說完整個故事）。

#### 第一次——你說一遍故事

盡量正確、有趣地把故事說一遍，並使用許多肢體動作和手勢來描述故事。

#### 第二次——邀請一位自願者再把故事說一遍。

邀請自願者說故事的主要目的，是要鼓勵聽眾在人群前開口說話。這段自願者說故事時間，讓聽眾首次親身參與在這過程中，所以自願者若受到親切、尊重

的對待，在接下來的說故事時間裡，不僅那個人會更願意開口說話及回答問題，其他人也會看到你以善意對待他們。那樣的善意會使聽眾更放心地發言。

**我們不會要求聽眾，在「聖經故事挖寶」的這個階段把故事記熟；他們要晚一點才能正確地說出故事。**

如果你時間有限，可略過第二遍（請自願者說故事）的步驟，直接進行第三次說故事的步驟。

可用兩個方式來邀請自願者。

**方法一：**說：「請轉向你身邊的人，其中一人把這個故事對另一個人說一遍。」如前所述，請自願者覆述故事的最重要價值，就是鼓勵人開口說話；因為大部分的人在公開場合說話，都會害羞猶豫，所以這是個非常溫柔、能鼓勵人自願說話的方法。而且人們通常會坐在認識的人旁邊，所以幾乎每個人都能勇敢地轉向旁邊的人並對著他說故事。

即使在基督徒團體裡，大部分的教導仍採用授課方式，所以我們要幫助人擴展學習方式，就需要提供一個環境，鼓勵人開口說出他們的想法。當你第一次對一群人說故事時，請學員對著身邊的人再把故事說一遍，這是邀請自願者覆述故事的**最好方法**。

這裡有個小建議！如果你覺得剛才好像漏說了一部分，採用這方法就可以讓你有時間檢查你的故事是否說得正確。你可以趁著聽眾忙著對彼此說故事時查看聖經——他們不會注意到你在做什麼，因為他們都在忙著互相說故事或聽故事。

**方法二：**用過方法一後再用這個方法；聽眾參加過一次「聖經故事挖寶」後，會變得比較勇敢，願意站出來說話。

問是否有人自願上台對著大家再把故事說一遍。如果大家看起來都很害羞、也沒有人快速回應你的邀請，可以再說：「只要盡力把你記得的部份說出來就好。」保持微笑，繼續鼓勵聽眾，退後站到講台一旁，並做手勢邀請自願者來站在你原本的位置。

如果那是個很長的故事，或一直沒有人願意上台（即使你已多次邀請，並給予時間讓他們能鼓起勇氣站出去），還有一個方法可以使人有勇氣自願上台把故事再說一遍。你可以說：「我有個辦法，可以有幾個人一起來說這個故事嗎？一個人先開始，另一個人接著說，下一個人再接著繼續說，直到說完為止，而且你只要說出你記得的那部份。」

讓幾個人這樣把故事再說一遍，這樣便能增加他們的勇氣。

（根據我們在超過 25 個國家說故事的經驗，總會有人自願覆述故事。如果真的沒有自願者，我會自己承擔「責任」並說：「我想我應該再把故事說一遍，

這樣我們對故事會更熟悉一點。」接著我就會用引導重述把故事再說一遍。)

最後終於有人願意自願上台說故事時，請給予掌聲或高興地予以稱讚，然後再次微笑地告訴自願者：「你只要說故事，不用說故事前言，即使忘了某部份也別擔心，因為你只聽過一次。就從這裡開始……」接著你就覆述故事的第一個句子。

請你站到一旁，距離自願者約五公尺遠。如果你站在自願者身旁，他就不會看著聽眾，反而會一直看你、尋求你的肯定；如果你站得太遠，自願者會感到孤單、被遺棄。雖然自願者說故事時你站在一旁，但你的臉部表情及身體語言，必須表現出極感興趣和肯定。

你要專注在自願者身上，請勿在這段時間跟其他人交談，因為自願者信任你，你需要誠心誠意仔細聆聽，來贏得他的信任。

若自願者說故事說得很棒，你可以藉著語言和表情告訴自願者：你感到他說故事的表現非常好。具體稱讚他有哪些地方做的很好，例如一個手勢或話語表達充滿感情，藉此讓他知道你有專心地聽他說故事。

有時自願者不會記得太多故事內容，或說的技巧也不是很好，若發生這種情形，絕對不能請聽眾提出可改進之處。不論是聽眾或你，若在大家面前指正自願者覆述故事的表現，都會使自願者感到窘迫。

此外，若是他說了很多錯誤，你試著要修正他說的故事，反而會混淆學習故事的人。對於覆述故事表現不佳的自願者，最好的對待之道就是指出他做得好的地方並加以鼓勵，例如：「謝謝你這麼勇敢地上台」、「長大癡癡的那一段說得很棒」、「我喜歡你生動演出主角對話的樣子」，或其他具體、鼓勵性的觀察評論。

若自願者加添了一些內容，或者加以渲染，你必須指出那些加添的部份。聽眾會注意到哪些是多出來的，並且會看你如何處理這些部份。如果你認為不理會那些加添的部份，是一種慈愛的表現，而不提醒大家「不可」加添內容（當然是慈聲提醒），那麼，你很快就會為此感到後悔的。

**不禁止加添內容的後果：**你會發現持守聖經純正的人，會以為「聖經故事挖寶」准許人們對神的話語加添內容（其實我們是不准的！），他們會因此感到失望。而其他人則會以為他們說故事時，可以任意加油添醋。

事實上，你可以很和善地指出這些添加的部份，只要露出友善的笑容、熱情地對他說：「你真的很積極！還與我們分享了一些故事沒有提到的內容！要我們只說出這則聖經故事裡的內容，對我們來說還真是一大挑戰啊！」

最重要的，不論自願者故事說得多好或多糟糕，記得一定要具體地找出值得稱讚之處。

在「聖經故事挖寶」過程中，來到請自願者重述故事這一步時，學員們其實還沒有充分學會故事，無法完整地說出故事。所以，我們不建議你邀請多位自願者連續接著說故事，以便讓聽眾記住故事。因為聽眾只聽過一次故事，所以第一位自願者一定會說錯，若有更多自願者接著說，就會出更多差錯，那些錯誤最後反而會讓人記得更清楚！

如果你為了解決自願者連續接著說故事所造成的錯誤，而公開糾正他們，反而達不到建立聽眾信心的目標；變得只有最勇敢的人才敢嘗試，其他人只會畏縮不前，擔心會被公開羞辱而不敢再開口回應。

即使說故事者能夠正確無誤地重述故事，我們不建議說故事者教導其他人聖經故事，而反覆地說同一個故事。雖然這麼做也可以學習故事，但那並不是最令人興奮的學故事方法！反覆死背的學習方法一點也不有趣，甚至無聊得很。

「聖經故事挖寶」課程的現階段目標，並不是要教導人完整地學會故事，而是希望此時人們對故事能熟悉到可以明白故事、討論故事，且能各自運用故事中挖掘到的寶藏。

完成「聖經故事挖寶」呈現的所有流程，以及大家已充分討論過故事之後，接著就有一個確保大家完全熟悉故事內容的時刻，我們稱之為「創意加強印象（creative reinforcement）」，本章稍後會有詳細解說。

在「聖經故事挖寶」的呈現流程中，接下來的兩個步驟，會自然而然地解決學習故事時，會遇到的大部分困難。用「引導重述法」再說一次故事時，通常會將故事深深烙印在聽眾的腦海中；此外，當說故事者提出屬靈觀察的問題時，他們會藉再說一次所要討論的各段故事，把問題聚焦在自己想要探討的那一段上。如此一來，聽眾一段接著一段、按照先後順序又把故事聽了一遍，再次加強對故事內容的記憶。

當我們到一個新地點開辦工作坊時，當地的教會領袖通常會把我們拉到一旁，私下告訴我們：「我們不希望你們感到沮喪，因為這些人是不會回答問題的。」要是遇到這種情況，我們會謝謝教會領袖，然後對他說：「謝謝你，我們會看著辦。」

每一次課程、在每一個地方，聽眾最後（大出當地領袖的意料之外）都會開口回答問題、參與極富意義的討論。人們回答的意願，是「聖經故事挖寶」過程中所強調的慢慢鋪陳（調整），及持續鼓勵的結果。

有些人需要更多時間才能鼓足勇氣開口回答問題：或許他們受到的教導是在基督徒教學的聚會中不要開口說話；或者只是害怕當眾犯錯；也有許多人不相信自己有能力貢獻正確的屬靈見解。事實上，根據過去的許多經驗，我們看見大部分的人，已習慣不去深入思考或探討新觀念，而我們非常樂見這樣的習慣限制



(conditioning) 被打破！

## 習慣限制突破範例

上完「聖經故事挖寶」的第一天課程後，一位年約七十、受過教育的老先生說：「我四十年前就該上這堂課了，我們中國人就是不討論，只聽別人告訴我們該做什麼、該相信什麼。這個課程真的很棒，讓我們第一次可以自己發現寶藏。」

尼泊爾村莊一群未受過教育的人，得花較長的時間才敢在工作坊開口回答問題。一旦他們的回答受到肯定，整個氣氛就漸漸熱絡起來，最後每一個人都熱烈地參與討論。一位不識字的學員分享道：「我以前並不知道上帝也會跟不識字的人說話。」

一位泰國講師向我們報告，在泰國一個村莊的上課情形：「一開始這群婦女根本不開口，過了幾天後她們才發覺是准許她們發言的，也發現自己所說的是有價值的，此後再也無法叫她們不回答問題了！」

## 第三次——以「引導重述法」再說一次故事

你先說一次故事，再請自願者重述一次，現在第三次則邀請大家，與你一起把故事說一遍。

這次說故事時，你要常常停頓下來，彷彿你這說故事的人需要他人的幫助，才能想起故事的某些細節；而且你不要讓學員覺得這好像一場嚴格考試，在測試他們記得多少故事。身為說故事者的你，反而要用期待的眼神看著聽眾，彷彿希望有人可以幫忙說出接下來的幾個字或幾句話。記住，這是聽眾第二次聽到完整正確的故事；因為這並非是對故事內容的一般性複習，所以你必須幫助每一個人精確無誤地重述故事。

開始說故事時，要表現出是由你來說的樣子，但在每個詞句（或可能是一個新的思想）開頭之後，你就停頓下來，邀請聽眾幫忙說出接下來的內容。

例如你說：「耶穌和他的門徒走進一個村莊，在那裡遇見一個女人名叫……」，然後你吞吞吐吐起來，並做手勢，彷彿你需要協助，並期待地看著聽眾，等待他們把空白填滿。等他們說出「馬大」之後，你回應「是的」或「很好」，然後繼續引導重述故事。

一般來說，大家最難記住人名或數字。為了使引導重述順暢，我們通常不要要求聽眾回想名字。

我們需要智慧來決定何時請大家回想名字。在這則簡短故事中，馬大、馬利亞和耶穌的名字一再被重複提及，所以聽眾能夠輕易地想起這些名字。運用你的

智慧，問簡單的問題可以幫助聽眾變得勇敢，他們便能更自在地回答你的問題。

你問：「那馬大邀請誰做什麼？」大家回答：「馬大邀請耶穌到她的家裡。」你就接著說：「很好。」

有時說故事者說到一半會停下來，請聽眾接著說下去，例如他會說：「接著故事提到馬大有個親戚，她是誰？故事告訴我們哪些有關她的事？」當大家回答：「馬利亞是馬大的妹妹，她坐在耶穌腳前聽祂的道。」你就說：「你們答對了。」

你說：「然後馬大遇到一個問題，或是她覺得那是個問題，那問題是什麼？」

在引導重述的過程中，為了尋求聽眾的幫助，你可以停頓下來，表現出好像你不記得接下來的故事內容似的。運用這些「填空」或「接續下一段」的方式，來鼓勵你的聽眾幫助你回想故事內容。

當你停頓下來等待聽眾填補空白時，若他們沒有任何回應，你就開始慢慢地說出答案，讓大家有機會回想故事內容，並接著說出剩餘的字句或內容。

你也可以在問題中提供關鍵字詞，藉此提醒聽眾下一段的故事內容。問題裡包含那些關鍵字十分重要，因為那些字詞就像線索，可以促使聽眾說出接續的故事內容，而不會遺漏任何資訊。

**沒有關鍵字。**例如你在複習故事時若說：「接著馬大說了什麼？」某學員也許會正確回答：「馬大說：『請吩咐馬利亞來幫助我。』」馬大確實說了：「請吩咐馬利亞來幫助我」，所以學員的確給了一個正確答案；但馬大說出「請吩咐馬利亞來幫助我」這句話之前，她先問：「主啊，我的妹子留下我一個人伺候，祢不在意嗎？」由此可見，如果你提出的問題太廣泛，反而讓聽眾會一下子跳得太遠。

**有關鍵字。**為幫助聽眾說出你想要的答案，你可以提出一個問題，來提醒大家故事的內容，例如：「馬大問耶穌什麼？」藉著「問」這個字，你就聰明地引導聽眾去回想馬大問了耶穌什麼。

為了幫助聽眾想起更多答案，也藉此鼓勵他們更自在地發言，你要盡量給予正面的回應——即使他的回答不完全正確。

例如試問：「現在馬大怎麼稱呼耶穌？她用了什麼頭銜？」學員也許會說「拉比」或「主」。若他們回答「主」，你就說那是正確答案；若回答「拉比」，你可以說：「是的，馬大稱耶穌為主。」雖然「拉比」這個回答不完全正確，但說的人已有了正確概念。你在鼓勵大家回應，但同時你也溫柔地提供正確答案，以確保故事的準確性。

你從頭到尾引導重述整個故事時，你可以問些問題：誰邀請耶穌到家裡作客？馬利亞在故事裡做什麼？馬大在忙些什麼？之後發生了一個問題，請描述那個問題。馬大跟耶穌說話時，她怎麼稱呼耶穌？然後馬大問耶穌什麼？馬大想要

怎麼解決問題？耶穌說馬大什麼事做得太多了？於是耶穌說：「馬利亞，請妳馬上離開房間！」是嗎？不是，你說對了，耶穌並沒有那樣說。那麼，耶穌對馬利亞和她的選擇說了什麼？

請注意，我們只建議你說出**明顯**錯誤的內容。如果你假裝說錯話，好像自己犯了個錯，聽眾會想要幫助你修正故事的內容。這種藉著說錯話來幫助人記住故事的方式，會令聽眾印象深刻，並使他們持續專心投入。但這方法不要常用，每次引導重述故事時只用一次即可。

在這第三次說故事過程中，故事已深深烙印在聽眾的腦海裡。此外，那些非常簡單的問題（只是用來回顧故事內容），也能鼓勵聽眾開口回答說故事者的問題。前面提過的，當人們回答這些簡單的問題並且受到肯定，他們的自信心就會增加；這樣的自信也是「聖經故事挖寶」課程接下來兩個步驟所需要的，因為接下來的挑戰更大。在整個討論過程中，聽眾必須尋找故事裡的寶藏，並開口說出他們找到了什麼。

你準備好了嗎？就在講台上試試我們的說故事技巧吧。

## 呈現的第二步：

### 討論屬靈觀察

**屬靈觀察**。我們在尋找屬靈觀察及屬靈應用時，你已找到了許多寶藏。在教導時，你可以選擇呈現這些寶藏的全部或一部分。當聖靈繼續向我們顯明神話語的深度和豐富，無疑地我們還會挖掘到更多寶藏。

以下列出的問題範例，會帶領人找到你已發現的某些寶藏；以及那些在世界各地的工作坊中，在馬大與馬利亞故事裡所發現到的寶藏。接下來請注意，我們會依先後順序走過整個故事，按著故事脈絡來討論每一個屬靈觀察。

〔下列編號的各項屬靈觀察中，斜體字是說故事者可用來提問的字句，正體字則是聽眾可能發現並說出來的寶藏或答案，或是說故事者可能用來肯定聽眾洞察力字句。〕

1. 在這個故事裡，耶穌似乎在誇獎馬利亞的行為並批評馬大的作為，對嗎？〔等待回答〕現在我有點疑惑！慇懃款待客人是件好事嗎？〔等待回答〕。為客人準備一桌家常菜是件美事嗎？〔等待回答〕。那麼，我很好奇的是，耶穌竟然喜悅馬利亞所做的，卻不稱讚馬大所做的。
2. 此外，如果我們認為故事告訴我們，研讀聖經比煮飯來的重要，那麼，請問各位男士，誰要為你們準備飯食？〔等待回答〕。還有，男士們，若叫你們的妻子到廚房為客人準備餐點，而使她們錯過聖經課程，然後你再告訴她們這

個故事，在說她們選擇了較不重要的事，這樣做對嗎？〔等待回答〕

我們知道耶穌所說的就是真理，但此處祂說的真理到底是什麼？也許我們需要再把故事看一遍？

3. 還記得我們看到馬大怎樣邀請耶穌到她家裡嗎？我在想，故事裡有什麼事可以告訴我們，馬大知道耶穌是一位很特別的人？〔等待回答〕

聽眾也許會說馬大確實邀請了耶穌到她家；馬大稱耶穌為主；馬利亞在聽耶穌的教導；或是馬大遇見耶穌時，祂後面跟著一群門徒，可見耶穌不是普通人。這些都是有根據的回答。

4. 故事裡，我們看見馬大的妹妹馬利亞坐在耶穌腳前聽祂的道，「坐在耶穌腳前」對你而言有什麼意義？〔等待回答〕。我也這麼認為！坐在某人的腳前描述了一份忠實的師生關係，也如你所說的，它顯示出一種委身及身分的不同。
5. 馬大怎麼稱呼耶穌？〔等待回答〕。「主」是什麼意思？〔我喜歡舉起手做出地位高的意思，好讓大家不會認為主代表馬大知道耶穌是神。〔等待回答〕。那樣的稱呼可以告訴我們馬大對耶穌有怎麼樣的認識嗎？〔等待回答〕。所以她知道耶穌很特別、是她應該尊敬的長輩。她說：「祂是主。」卻留在廚房忙碌而沒有聽祂講道；你對馬大的行為有什麼看法？〔等待回答〕。你看她的言行是否一致？你對這一段故事有什麼看法？
6. 故事提到馬大一個人忙著伺候且事情很多，我們可以從故事中看出馬大所準備的這一餐，份量有多大或有多豐盛嗎？〔等待回答〕。我們可以知道她只是為客人準備水果或茶、餅乾之類的簡單食物，還是她預備得更多？〔等待回答〕。是誰邀請耶穌來家裡作客的？〔等待回答〕

我有個問題，如果馬大認為耶穌有寶貴的教訓要教導人，而她又決定要做這麼花時間的事情，這不是很奇怪嗎？你對她的決定有什麼看法？〔等待回答〕。我們看見馬大向耶穌抱怨她有太多工作要做，但是，是她自己決定要把所有時間拿來預備食物啊！你對她的理由有何看法？〔等待回答〕。

7. 嗯？馬大究竟問耶穌什麼？〔等待回答〕。她對耶穌說了什麼？（「祂不在意嗎？」）我在想，馬大的話可以告訴我們，她對耶穌的信任程度是如何嗎？〔等待回答〕
8. 你對馬大提出解決問題的辦法有何看法？「耶穌，請吩咐馬利亞來幫助我！」〔等待回答〕。現在馬大用什麼態度對待耶穌？視耶穌為主嗎？〔等待回答〕。我同意，她的表現彷彿她是老闆，而耶穌是她的僕人！這是否也顯示出馬大對其他人的看法呢？她怎麼看其他人？〔等待回答〕
9. 我們聽到馬大說的話，再看看耶穌的回答，你看出耶穌責備馬大，卻稱讚馬

利亞的原因了嗎？耶穌說那不可少的一件事是什麼？〔等待回答〕。

10. 馬大將自己的忙碌歸咎於哪兩個人？〔等待回答〕。是的，馬利亞和耶穌！你看到馬大如何責怪他們？〔等待回答〕。馬大問：「耶穌，我妹妹留下我一個人伺候，祢不在意嗎？」此外請注意，馬大指出馬利亞把工作都丟給她一個人做；但還記得是誰邀請他們來的嗎？〔等待回答〕。是誰決定要準備大餐的？〔等待回答〕。

故事中，有提到誰必須為馬大的忙碌負責？〔等待回答〕。沒錯，馬大並沒有指出自己需要為這樣的忙碌負責。

11. 請注意，馬大做了一個決定，使自己無法跟隨耶穌學習，但她自己提出的解決辦法會影響到其他人嗎？〔等待回答〕。是的，馬利亞就必須離開耶穌。你對馬大的解決方法有何看法？〔等待回答〕。
12. 馬大用什麼方式尊敬耶穌？〔等待回答〕。馬大並未以尊重的態度對耶穌說話。她先責怪耶穌不關心她的問題，接著把祂當僕人般使喚！
13. 耶穌回答馬大時，表現出什麼樣的情感？〔等待回答〕。很有意思。面對馬大在眾人面前的指控以及命令祂該怎麼做，耶穌還可以有什麼不同的回應？〔等待回答〕。我也是這麼想。耶穌可以對這樣的不敬大發雷霆，或是因感到羞辱而離去，但祂沒有這樣回應。請描述祂如何對馬大說話。〔等待回答〕。祂慈愛地對馬大解釋馬利亞的選擇是上好的。
14. 你認為馬大還有以其它方式表現出對耶穌的不敬嗎？〔等待回答〕。耶穌是一位受人敬重的老師，但我們看到馬大不僅評論耶穌，且是在祂的門徒面前批評祂！馬大這麼做，再次顯示出她對耶穌一點敬意也沒有！耶穌對馬大的回應中，你看見耶穌表現出驕傲還是謙卑？如何表現的？〔等待回答〕。
15. 從耶穌對馬大的稱呼，及提到她的憂慮的方式，我們可以看出耶穌是否認識她嗎？〔等待回答〕。是的，耶穌對馬大說話時叫了她的名字，表現出祂對馬大真誠的關心，而且耶穌稱呼她的名字不只一次，而是兩次！
16. 故事內文是否有透露馬大的憂慮是她的新難題或是她一向的習慣？〔等待回答〕。耶穌擔心馬大為太多的事情思慮煩擾，由此可見憂慮是她的舊習慣。
17. 故事內文有什麼地方顯示出馬大有權選擇待在廚房準備大餐，或坐在耶穌腳前聽道嗎？〔等待回答〕。是的，我同意。耶穌告訴我們馬大有所選擇，因為祂說：「馬利亞已經選擇那上好的福分。」根據耶穌所說的話，你認為耶穌對馬大的選擇有何看法？〔等待回答〕。
18. 耶穌說：「馬大，馬大，妳為許多的事思慮煩擾，馬利亞已經選擇那不可少的一件事。」與馬利亞的選擇相比，耶穌在這裡對馬大選擇準備大餐有什麼看

法？〔等待回答〕。馬利亞選擇了那不可少的一件事。

19. 馬大認為她決定要做的事情是必要的嗎？〔等待回答〕。耶穌認為馬大做的事情是必要的嗎？〔等待回答〕。吃東西是必要的嗎？〔等待回答〕。請幫助我釐清一件事，在這個故事中，耶穌說什麼事是不可少的、什麼事不是不可少的？
20. 在一個重視好客之禮的文化中，人們對馬利亞可能會有什麼期待？〔等待回答〕。馬利亞是否做了一個困難的決定？馬利亞是否必須違背什麼才能做此決定？〔等待回答〕。是的，她所處的社會文化及來自家人的期待。
21. 當馬大發現自己忙不過來且無法完成任務時，我們看見她做了什麼。請想一想，馬大忙不過來時還有什麼不同的應對之道？〔等待回答〕。馬大還有其他許多方法可以求助。〔鼓勵大家提出各種馬大發現自己無法完成任務時，還可以有的不同對策。〕
22. 馬大身邊有什麼可用資源？〔等待回答〕。馬大還可以向誰求助？〔等待回答〕。在聽講和討論這個故事的意義時，我們常常要等到最後才會聽見有人提出：馬大可以對耶穌說：「主啊，我沒有辦法準備這麼多食物，我該怎麼辦？」
23. 馬大沒有向耶穌求助，是因為她太害羞了嗎？〔等待回答〕。你會怎麼描述馬大的態度？〔等待回答〕。請比較故事中馬大和耶穌的態度。
24. 比較馬大和馬利亞的選擇，她們的選擇是否一樣？〔等待回答〕。哪一位是付出給耶穌，哪一位是接受耶穌的給予？〔等待回答〕。耶穌最看重哪一個舉動？〔等待回答〕。這對我們有何啟示？〔等待回答〕。

我們希望聽眾可以發現馬大是在**為**耶穌做事，馬利亞則是**接受**耶穌的給予。耶穌說馬大所做的事情不是不可少的，這能引發大家對做工及恩典的討論！

## 問題會顯現你的教學風格

在你決定要提出什麼樣的問題，來幫助聽眾發掘你已找到的美妙寶藏之前，我們需要來看看老師會使用的一些提問模式。

透過說故事者提問題時的態度模式，聽眾會建立起對提問者的觀感。說故事者的語調、表情、肢體動作、提問的措詞，都能顯示出不同的人物特質，例如一位嚴格的學校教師、和藹可親的教授、或認真向上的爬山伙伴。

嚴格教師的風格並不適合「聖經故事挖寶」。嚴格會讓學員覺得「只有一個正確答案，如果我說錯了，就會被當眾羞辱」；於是大家有所保留，不會給予太多回應。在整個「聖經故事挖寶」過程中，我們鼓勵大家運用上帝賜予的推理能力，來挖掘神話語中的深奧屬靈信息，我們不希望當一位嚴格的學校老師！

和藹可親的教授非常仁慈也滿臉笑容，但教授在問問題時使用的文辭，顯示出已有一個已知的正確答案。在學員眼中，這樣的說故事者彷彿在說：「我現在站在知識之塔的頂端，你們是否有足夠的聰明能爬到這裡，好證明你們已明白我早已知道的資訊？」

學員會參與討論，但若仔細觀察，你會發現那些少數幾位會回應的人，都是腦筋動得快且習慣給出標準答案的人。這小群的人喜歡教授風格的說故事者；對他們而言，能夠成為比其他人有見識的菁英份子，是一件令人享受的事。

不幸的是，那些精英份子並沒有想到在討論中插不上話的其他學員；那些被遺漏在外的人覺得自己不夠聰明，對自己不怎麼有信心，他們不相信自己也能爬上頂端。

像爬山伙伴的說故事者，會有技巧地幫助所有學員，讓他們覺得大家正在一起爬一座山、一起發現新信息。

要當一名爬山伙伴，對說故事者來說是最具挑戰的角色，但這個角色對每個人來說也是最有果效的；它能很自然地邀請每一個人參與討論，也最不會造成學員和說故事者心裡的驕傲。

在某次工作坊的休息用餐時間，一位學員證實了爬山伙伴說故事者的價值；這位女士說：「我真的很喜歡你說的馬大和馬利亞的故事，那讓我想了很多。你知道我最喜歡哪個部分嗎？」我笑著問：「哪個部分？」

「就是你自己不知道答案，而讓我們幫你找出答案的時候。」

「噢！」我解釋，「這真是棒極了，我是在示範給大家看，我們在『聖經故事挖寶』如何教導人。事實上，我在世界各地已經說過這個故事很多次了，所以問問題時我大概都已經知道答案了，但我希望讓你們有機會自己發掘答案，所以我就沒有回答。」

她點點頭：「喔，我了解，但我說的是每一次你不知道答案，而讓我們先找到的時候，我很欣賞你並不怕讓我們看見你不是什麼都知道。」

*嗯？——我心裡想著，我已盡到自己的職責了。我無需再堅持說：自己早已知道那些我們已經探討過的內容，以及學員發現的事物。她和其他學員全力投入討論，他們感受到蒙「允許」和有思考及探索的空間；我們其實已經一起爬上了山頂。*

請注意，不論何時我說了一個我已非常熟悉的故事，學員總是會發現一些新的屬靈觀察和屬靈應用——是我尚未挖掘到的。那些新「發現」很少是我提問後的直接結果，而是在一番熱烈討論中發現的，也是聖靈在那些聆聽祂聲音的人心中賜下的領悟。「聖經故事挖寶」的討論方式不僅鼓舞每個人去發現探索，也提

供一個機會讓大家彼此分享自己的收穫。

## 如何成為一位爬山伙伴

問問題時所用的字詞或者能鼓勵人心，或是令人受挫。例如說故事者若問：「請問亞伯拉罕現在牽了幾隻駱駝？」聽眾知道一定有個標準答案，於是他們就會心裡想著：我一定要說出正確答案。那樣的問題會塑造嚴肅的教室氣氛，並且關上討論的空間。

相反地，你可以用一種彷彿正在思考的語調問：「所以，亞伯拉罕到底有幾頭駱駝呢……？」你的身體姿勢、臉部表情和語調，都暗示著你自己正在努力回想那個數字，那樣能鼓勵大家主動來幫助你。若有人說「十二」，你可以回答：「我們來看看……是十二呢……還是再多一點？」當另一個人說「十四」，你可以說：「啊，我也這麼覺得，我想是十四。謝謝，這是好答案。」

如果你表現出需要幫助的樣子，大家便能夠更坦然的給予回應。不論是在引導重述、屬靈觀察或屬靈應用的時刻，聽眾都會覺得他們想要幫助你，也能夠自在地參與討論、提出想法，而不是要試著說出完美的標準答案。

你提問的模式可以為聽眾創造一種氛圍。老師和牧師授課時，聽道的人通常都會把他們視為學者，知道所有的答案。世上多數人從未體驗過討論方式的學習，所以，說故事者面對這些新手時，為了培養他們參與與回答思考性批判問題的熱忱，需要隱藏起教員的角色，不須期待「正確」的答案。

甚至在有新發現時，說故事者可以表現出又驚訝又高興的表情；例如你可以說：「喔，我喜歡你的看法」、「我覺得你發現了什麼」或「那聽起來很棒」。

偶爾學員會分享一些似乎不正確，或與故事無關的見解；身為爬山伙伴，說故事者可以溫柔地重新引導方向，並藉著請學員加以解釋的過程，來修正錯誤的觀點。這樣的重新引導並不會使發言人感到尷尬。

例如，某學員發表了一個自己覺得很好的見解，但你相當確定它與故事內容無關。這時你可以說：「呃，幫個忙，告訴我在故事的哪一段可以看得出來？」即使你知道故事內容並沒有支持那個見解，你的溫柔回應可以讓那個人留住面子，也不會讓他覺得被公然糾正。他仍然會覺得坦然自在，並願意繼續向前探索。

若學員分享了一個看法，但你認為是錯誤或有待商榷，另一個溫柔指正的方式，就是請其他學員提出他們的想法。例如你可以說：「嗯，這是個有意思的說法，其他人對此有什麼看法？我們怎樣從故事中看到這一點？」同樣地，透過團體討論，你這次並沒有把自己提升至教員或教授的地位；聖靈才是最偉大的老師，而上帝的話成為最終的權威。



請記住，你表現得愈像是不知道答案，學員就會變得愈能幫你回答，這就是在提問題和引導討論時應有的表現方式。如果你表現得好像什麼都知道，學員在回答時就會變得躊躇不前。如同前面提過的，不要製造出一個教室的氣氛來，因為那樣的環境會使人害怕說出錯誤的答案。

問題的前面可以加些開頭語，如：「我在想是不是……？」、「有沒有可能……？」、「可能是這樣嗎……？」、「這看起來像不像……？」、「你看到什麼……？」、「這可能有什麼含意……？」。這些帶著遲疑、探尋意味的詞語，可以幫助說故事者創造出大家一起探索的氛圍。

如何提問的技巧，大概是「聖經故事挖寶」學習過程中最具挑戰性、也最需下功夫練習的技巧。你並不是要顯得無知，或裝作不知道你其實已知道的事，而是要以這樣的提問方式，來讓自己成為與學員一起學習的伙伴。用上述方法包裝你的問題，將能鼓勵大家開口回答。

## 呈現的第三步：

### 討論屬靈應用

**屬靈應用。**之前我們看馬大和馬利亞的故事時，已發現一些奇妙的屬靈應用。我們從神的話語中得到一些重要的收穫，我們也要思考上帝希望我們怎樣將這些發現，應用到今日的生活中。

「聖經故事挖寶」接下來的步驟，就是要以提問來引導聽眾討論，和發現你已找到的屬靈應用。這項技巧會為我們帶來挑戰，但也帶來回饋，只是你必須抗拒想把已發現的寶藏，直接告訴聽眾的誘惑。除此之外，你需要加強設計問題的技巧，讓你的問題可以協助聽眾，自行挖掘故事裡的寶藏。

下列的問題範例，可用來幫助聽眾，找到馬大與馬利亞故事中的屬靈應用。與之前一樣，我們在尋找屬靈應用時，也是從頭到尾將故事檢視過一遍。請注意，每一次提問前一定要先說一小段的故事，然後再問幾個問題，將聽眾的屬靈運用從廣泛的大方向引導至更具體的個人應用。

1. *故事提到，馬利亞選擇離開廚房，且坐在耶穌的腳前聽祂講道，這段經文可以應用到我們身上嗎？今天真的有人可以坐在耶穌的腳前學習嗎？〔等待回答〕。*

我們希望聽眾會有下述的應用心得：今日讀神的話語或敬拜神，就像是在聽耶穌說話；坐在耶穌腳前的舉動，顯示了對神話語的真誠尋求。

2. *我們看見馬大攬了太多工作而負擔過重，我們今天也有同樣的問題嗎？你有*

什麼看法？〔等待回答〕。面對許多責任時，我們會說「好的，我接受」嗎？

3. 今天，許多在事奉、或甚至在職場或家裡的人，會扛起超過自己能力所及的工作嗎？什麼情況下會發生這種事？〔等待回答〕。當我們決定要做的服事或其他工作開始讓我們喘不過氣、忙到沒有時間親近上帝時，我們可能會有何反應？〔等待回答〕。
4. 我們在人生中有所選擇嗎？〔等待回答〕。人們可以做出看起來很好的選擇嗎？因為那是善事，甚至是基督教的服事。是否會有人選擇為上帝做某些事，但那卻不是上帝要他們做的？你自己也有這種經驗，或是看過別人這麼做嗎？你可以與我們分享嗎？

我們決定為上帝做事，可能會怎樣導致自己不再花時間親近上帝？〔等待回答〕。一旦發現自己決定去做的服事，把我們需要用來向上帝學習的時間排擠掉時，我們該怎麼辦？〔等待回答〕。

5. 馬大責怪馬利亞沒有幫她招待客人。今日若有人承攬了過多的工作，他們多半會責怪誰或歸咎於什麼事？我的意思是，人們是很快地承認自己該為負擔過重負責，或是直接怪罪其他人？你觀察到什麼？〔等待回答〕。
6. 我們看見馬大大膽地指責耶穌不關心她的問題。今天，人們會為自己造成的局面或所做的決定，而怪罪於他人嗎？〔等待回答〕。你或你認識的人，是否也曾為自己所做的決定責怪上帝、然後以為上帝一點都不在意？〔等待回答〕。
7. 我們從故事中看見馬大知道耶穌是老師，身邊也有跟隨者。她稱耶穌為「主」，也就是她視耶穌為她的領袖、上司。接著她卻告訴耶穌該做什麼來幫她解決難題。今日人們遇到難題（甚至是自找的麻煩）時也會求告宇宙的主宰，並且告訴祂應該怎麼解決那些問題嗎？〔等待回答〕。

人們會怎麼做？〔等待回答〕。我們一邊稱上帝為「主」，一邊告訴祂該如何解決我們自己製造的問題，這樣對嗎？你認為呢？〔等待回答〕。

8. 講到控告……那很有意思：當人使自己負擔過重，然後又對上帝說：「別人不幫我，難道祢一點也不在乎嗎？」，你想上帝的感覺如何？〔等待回答〕。
9. 我們看見馬利亞選擇了那上好的福分；她的姊姊馬大卻為此而批評馬利亞。今日，有人做了好選擇，卻因此受到鄙視並且被叫去做別的事嗎？〔等待回答〕。什麼情況或什麼場合會發生這種事？也許是在家裡、職場、學校、教會，或甚至是我們牧養的人群當中。〔等待回答〕。

做了好決定卻遭到羞辱，會有什麼感受？〔等待回答〕。我們看見耶穌如何回應那樣的不敬，我們可以從祂的回應中學到什麼？

10. 你認為有可能一邊像馬大一樣地忙碌，同時一邊來向上帝學習、敬拜上帝嗎？

請試著描述那樣的場景。〔等待回答〕。

11. 換個角度來看，你想會不會有人在某處，看起來像馬利亞一樣地學習聖經，但他的心思卻專注在某個工作計畫上？〔等待回答〕。你（或你所認識的人）也曾經發現自己這麼做嗎？〔等待回答〕。
12. 我也有過在讀經或禱告時，心思開始飄到其他的事上，例如我必須完成的工作。也有人曾經跟我一樣嗎？〔停頓〕。根據馬大與馬利亞故事的教導，你要怎樣描述這種心思的飄移？〔等待回答〕。
13. 耶穌告訴馬大，馬利亞所選的是沒人能奪去的。今日，當人決定跟隨、順從耶穌時，是否會受到家庭或社會文化的批評？〔等待回答〕。什麼樣的決定可能導致諸如此類的衝突？〔等待回答〕。

耶穌所說的話——關於馬利亞的決定，以及說祂會或不會干擾她的選擇，對今日的我們是否有意義？若有，是什麼意義？〔等待回答〕。

14. 想想你所知道的一任何一種宗教信仰。〔停頓下來讓大家想一下〕。那種宗教的信徒為神做事，是為了討好他們的神明，或是想讓神明對他印象深刻；還是那是一個從神白白領受祝福的宗教嗎？請將高舉善行的宗教與耶穌所重視的做比較。〔等待回答〕。
15. 我們看見馬大發覺自己忙不過來時，就責怪馬利亞和耶穌，卻沒責怪自己。當馬大發現她無法完成自以為必須要做的事時，我們也看見她忘了可以求問耶穌該怎麼辦。看看馬大，再想想當我們承攬過多事工時，我們是如何面對的？這個故事教導我們可以有什麼樣的明智選擇？〔等待回答〕。
16. 耶穌讚許馬利亞選擇聽祂說話，即使她必須違背社會文化和身邊其他人的期待。這點教導我們什麼？〔等待回答〕。當我們想要追求認識神或花時間與神親近時，也需要違反我們的文化或其他人對我們的期待嗎？請舉例。

你剛才已用「聖經故事挖寶」的方法，討論完了馬大與馬利亞的聖經故事。接下來你可以用不同方式來結束這項服事，你可以禱告做為結束，或用創意的方式加強印象（如次頁所述），或問幾個一般性的問題，如：

- 你從這個故事學到什麼？
- 上帝透過這故事對你有什麼啟示？
- 你對上帝有什麼認識？
- 你有什麼新發現，可能對你未來一週的生活會有幫助？

另有一個探討故事的練習，可以教導你如何準備問題，請參見附錄 B：探索故事範例。

## 創意加強印象

深入探討故事的另一個好處，就是人們會對故事非常熟悉。說故事者完成故事的探討及思考其應用後，就可以用創意的方法來協助人們加深對故事的記憶。

例如在五天的工作坊中，學員會深入探討 21 則聖經故事。之後，就需要一些加強記憶的方法，來幫助他們記住所學的許多故事。他們需要複習和練習來幫助記憶。

或許你要請學員練習彼此對講來重述故事？你也可以請大家寫一首歌或詩，正確地將故事表達出來。你想到的任何方法，只要是口語方式，且能幫助大家正確記得故事的任何方法都可以。

對於無法閱讀的人，或沒有母語聖經，或沒有以母語錄成的聖經故事的人，這種創意加深印象的方式特別有幫助。不識字的，以及其族群沒有以母語錄成的有聲聖經，或聖經故事的學員，他們需要所有能夠用上的幫助。

有趣的是，我們通常得等到找到解決方法的那一刻，才會發現原來那個方法就在眼前！我們後來發現了一個非常有實際效益的解決之道：如果那些需要有聲聖經故事的學員，在工作坊中用他們的母語說故事，那麼就要把握住這個絕佳機會，在工作坊中安排時間為該民族的人錄下聖經故事！

「聖經故事挖寶」成立幾年後，我們創造了一個詞叫作「心靈口袋 (Heart Pocket)」。我們會說：「一旦你學會了一個故事，這故事就存進你的心靈口袋」。

後來，我們發現那些要學數百個故事的不識字者遇到了一個難題；他們知道故事，但因為他們無法寫下故事清單，所以無法記得自己知道哪些故事！

這件事促使我們發展出一套「心靈口袋書」。在名片大小的頁面上，印著一幅簡單圖畫，可以馬上讓人聯想到某個故事；這些圖畫並不是拿來死記的，他們是綫條圖，描繪那個故事的獨特之處。我們將這些「書頁」加上護貝、用大型鑰匙環串起來，就成為說故事者個人的心靈口袋書。（學過許多故事的識字者也很愛這本書！）

我們感謝主的恩典，賜給我們如此有效益的解決方法！

## 第六章：帶領討論的秘訣

隨著討論的進行，上帝會使用你過去的經驗及聖經知識，來幫助你設計問題。聖靈知道大家需要討論什麼，也會帶領你的教導。

也許我們能傳授給你的最重要技巧，就是**聆聽與回應**的觀念，那將會幫助你成功地帶領聖經故事討論。你在預備故事時，必須仔細聆聽上帝的話；而身為說故事者，你需要回應上帝在故事中向你啟示的應用。同樣地，在討論過程中，你也要聆聽與回應——聆聽大家的分享並加以回應。

### 親愛的長老

在一個特別的村莊裡，每天到了某個時刻，大家就會聚集到不同的長老身邊聊天：有些人選擇坐在對他們說許多智慧言語的長老身邊；其他人則要和仔細聽他們說話的長老坐在一起；但村裡的大多數人都想和一位很特別的長老聚在一起。事實上，村民們都會親切地稱呼他：「親愛的長老」。

儘管這位親愛的長老常說許多智慧的話語，他也會仔細聆聽；但除了這些技巧，親愛的長老還有深刻的洞察力。他知道如何使人有機會思考和發覺，藉此傳遞他的智慧。即使他比村民擁有更多知識，他仍然鼓勵那些來找他的人分享和提供他們的意見；就算他知道問題的答案，他也通常閉口不言，而讓那些來找他的人，學習思考和解決問題。

這位親愛的長老鼓勵他的兒子們——甚至太太和女兒們——說出他們的想法。他不怕讓別人說話，因為他知道自己擁有許多知識。他知道如果能給他所帶領的村民更多鼓勵和自信，他們就會更珍惜他的領導。

同樣地，他的跟隨者效法了他的領導風格，他們也照樣鼓勵其他人去尋找智慧。最後，這位親愛的長老的孩子，長大成為有智慧和信心的人，並走上父親的道路。

聖經提到耶穌早期在地上的一次服事，當時有超過五千多人前來聽祂講道，但這群人需要食物。耶穌先問了一個問題，讓腓力和門徒有機會想想該如何解決，可是卻沒人想到請耶穌顯神蹟。於是耶穌藉著行神蹟，將一個小男孩的餐點變成能夠餵飽所有人的食物，告訴門徒這個問題的答案。

一次又一次，耶穌給門徒和其他人機會去思考，並從上帝的角度來回答問題。耶穌繼續花了三年的時間訓練門徒，鼓勵他們聽祂的話語、加以思考、相信、並運用智慧。耶穌是在裝備他們，使他們將來能夠服事和領導他人。

今天，當我們用「聖經故事挖寶」的方式討論聖經時，有許多家長和教會領

袖參與討論，他們的聖經知識高於他們所帶領和教導的人。我們要特別為那些不是每次都搶先回答的領袖們鼓掌喝采。

看見這些聰明又有信心的領袖讓其他人先回答，真是開心。這些領袖看見鼓勵人思考、為自己的想法負責是很有價值的事；這些領袖就像親愛的長老和耶穌一樣，知道如何激發他人的信心，並且能夠在必要的時候，坦然分享他們的寶貴智慧。

## 聆聽與回應的挑戰

第一次接觸「聖經故事挖寶」的技巧時，要記住很多東西。說故事新手通常會專注在呈現的技巧、流程順序以及問問題。有趣的是，這些說故事新手太專注於說故事的流程上，於是就忽略了某個重要因子——人！你的任務是要和其他人一起討論聖經故事。如果你沒有仔細聽別人在說什麼、問什麼，也不回應他們的分享，討論就不存在。

對話是能開啟人的心智，鼓勵人思考的最佳途徑。你花了時間發現故事裡的許多珍貴寶藏之後，和別人一起討論故事，應該是非常愉快的一件事；所以不要只想著你的「呈現」，和你準備要說的所有台詞，而是要問問題、聽聽別人怎麼說。和他們談論故事，與他們有所對話。

對話之間，隨著故事脈絡的前進，你可以提出幾個預先準備好的問題，來引發更多的對話。希望你提出的問題，可以幫助大家發現你在預備故事時找到的寶藏。大多數人每天都會與他人交談，而且是不打草稿的！我們會談論彼此有興趣的事物；所以，放輕鬆和別人聊聊聖經故事吧！

事實上，聆聽與回應是整個流程的重心，甚至可說「『聖經故事挖寶』的定義就是聆聽與回應」。

## 如何聆聽與回應

詩篇二十三篇是我們在「聖經故事挖寶」課程中，常探討的故事之一。知道聖經或只知道一點聖經的人，對這首詩都頗熟悉。但若慢慢地讀它，並問一些問題來幫助我們深入聆聽，上帝在這首詩裡要告訴我們的事情，必會令我們大大驚奇！

有一次，我們在佛教地區服事的課程主任雷米士（Ramesh）告訴我，他一直在用「聖經故事挖寶」的方式教導詩篇二十三章。（提醒你一下，我曾經教導這位住在尼泊爾的弟兄怎麼使用「聖經故事挖寶」！）他用這種方法來教導詩篇，看起來是個有趣的點子，所以我問他：「你願意教我嗎？」結果我永遠也忘不了那一天。

請從下面的記述中，觀察我在聽故事，和聽說故事者說話時是多麼地遲鈍；同時再看看雷米士如何一直丟出麵包屑線索，把我引到寶藏旁，然後停下來，讓我自己去發現寶藏。他會先聽我說，然後再給我一個線索，讓我更接近寶藏。

雷米士針對整個故事也提出了許多問題，但他所採用的一條很特別的信息思路，至今仍令人佩服。以下我會略過他用來引導整個故事所提出的問題，只寫下那一條特別的思路。

雷米士問：「首先，羊怎麼提到牧羊人？」

我說出幾年前我學到的答案：「我的牧者。那告訴我們，我們與主耶穌可以有個人的連結。」

但雷米士不讓我一下子跳那麼遠。按照「聖經故事挖寶」的方法，我們要先仔細聆聽故事在說什麼，之後才能根據故事，找出屬於自己的屬靈應用。

雷米士迫使我慢下來聆聽故事在說什麼，並更仔細地檢視這段耳熟能詳的經文。他讓我一直傾聽故事。

我同意好好聆聽，心裡卻想著可以藉此看看他的教學技巧。老實說，我很好奇我的學生能透過這段經文教我什麼；這首詩我太熟悉了，也教過別人許多次，甚至還寫過幾篇相關文章。

「這是羊在說話，對吧？」雷米士問。

我點頭同意。

「嗯，這隻羊怎麼看牧羊人？牠是怎麼提到牧羊人的？」

「你的意思是指：這隻羊稱牧羊人為『他』嗎？」我問。

「沒錯！」雷米士回應，「難道你沒有看出，羊在哪裡看見牧羊人呢？」

「啊？什麼？」我不太懂。

「羊和牧羊人的相對位置在哪裡？看到了嗎？」雷米士不停地催問，彷彿希望我看見我還沒找到的東西。（「聖經故事挖寶」課程中，我們盡量不逼迫學員看見我們自己在故事中發現的寶藏，但此刻我的學生雷米士卻想盡辦法要向我分享某個寶藏。在這個特別的聆聽與回應時刻，因為我們彼此很熟，所以雷米士知道他可以不斷地要求我慢下來仔細思想故事。）

「嗯，如果這隻羊是被引領的，我想那牧羊人應該是在羊的前方？」

「沒錯！就是這樣。」雷米士回應，「現在來看看死蔭幽谷的那一部分，這隻羊是怎麼提到牧羊人的？」

「他嗎？」我回答。

「噢！再仔細看看，」雷米士催促著，「故事說：『我必不怕遭害，因為誰與我同在？』，那隻羊怎麼稱呼牧羊人？羊怎麼提到牠的牧羊人？」

「等等，」我脫口而出，「是『祢』！哇，不一樣耶！我以前都沒注意到。現在這隻羊是**直接對**牧羊人說話，而不是在談論他！這真是個大發現。」

「是的。再繼續看下去，你看到現在牧羊人在哪裡嗎？哪裡不一樣了？看看經文！」

「要看什麼？」我問。

「看看還有哪裡改變了。你看經文，剛才牧羊人在羊的前面，現在牧羊人在哪裡？」

「看到了，」我突然大聲地說，「一開始牧羊人在羊的前面，現在他和羊在一起。」

「是的！一開始他在前面，但現在他站在旁邊。」雷米士笑容綻放，「但還不只這樣喔，繼續看下去。故事中又說到『祢』，羊說：『祢用油膏了我的頭。』如果牧羊人正在用油膏羊的頭，那麼，牧羊人現在在哪裡？」

「我看到了！在羊的上面！牧羊人在羊的上面！」

「再繼續看下去，」雷米士鼓勵著，「故事說：『我一生一世必有恩惠慈愛隨著我』，這隻羊告訴我們，牠覺得牧羊人也在牠的哪裡呢？看到了嗎？」

「是的，我看到了，太奇妙了。」

雷米士現在露出燦爛的笑容：「牧羊人就在前面、旁邊、上面和後面，他圍繞在羊的周圍。」

既然我們已經討論到故事的尾端，怎能不繼續下去呢？因此就順勢進入應用，一起談論各種屬靈應用，要將我們從故事中所學到的，應用到今天的生活裡。但那條全新的探尋綫索——講到我們的牧羊人耶穌在我們前方、旁邊、上面和後面——充滿了我們的對話。這個發現是多麼地令人欣慰啊！

**後記：**後來有一次在辦公室裡，工作人員談到我們在這項事工中常犯的錯誤，以及上帝怎樣一次又一次地展現慈愛，幫助我們度過那樣的時刻。我下結論說：「上帝真的很挺我們！每一天，當我們面臨挑戰時，上帝是我們強力的後盾；祂說：『儘管去，別害怕！我會保護你，我會確保沒有人在你背後偷襲你。』」

接著那個詩篇故事突然浮現眼前，「噢我的天！那不就是詩篇二十三篇嗎！」



我們今天所說的：『上帝在背後挺我們』，不就正是『我一生一世必有恩惠慈愛隨著我。』的意思嗎？！」

嗯？老師聽學生教導——一起傾聽一段耳熟能詳的經文。

這樣的交換學習——當地信徒教導來自歐洲及西方世界的領袖，愈來愈常見了。目前已有在許多國家宣教的宣教士，如印度、多哥、莫三比克、尼日和菲律賓，來向當地的講師學習「聖經故事挖寶」了。

至終，「聖經故事挖寶」的一切都關乎人——會聆聽上帝的話語也會聆聽他人的人。每個人都可以聆聽與回應，而且結果顯示，不是只有高層牧長領袖才會聽到上帝的話，並將知識傳遞給人；事實上，那些應邀訓練宣教士的當地講師，都是「聖經故事挖寶」學員的第三代，或第四代的學員！

## 邁向成功的細節

我們希望上述這類的例子，能夠鼓勵你繼續學習「聖經故事挖寶」，並持續學得新技巧，我們現在就從讓能讀寫的新手，感到蹩腳的地方開始。雖然你認為若不將問題寫下來，就不可能記住所有的問題，但不將你想要問的問題寫下來是非常重要的。為能夠回想起問題，你要在腦海中將故事想一遍，讓故事喚起你已準備好的問題；這樣，故事就變成你記憶的方法，**故事也成為你的筆記！**

**重新思考故事前言。**現在你已發現許多埋藏在故事裡的寶藏，所以可能會想再增加或刪減已預備好的故事前言。如果你發現前言的內容已包含在故事裡，聰明的你需要把它從前言裡刪掉。

舉個例子，為介紹創世記十二章 1~9 節亞伯蘭的故事，你也許一開始就計畫要說：「這個故事提到一個人受上帝的呼召，要離開他的族人和家鄉，到外地開創一個新的民族。」但是你花了一段時間思想那段經文、尋找屬靈寶藏後，發現故事裡已包含了這段與亞伯蘭有關的內容，所以，你可以把這段資訊從前言裡刪除。

但如果你覺得先給一點點相關資訊，可以幫助大家更了解故事的某些深刻真理，那就在前言中說出這個資訊。

例如馬大與馬利亞的故事中，有一個寶藏，就源自於馬大想要為許多客人準備大餐的決定；另一個寶藏，則是馬大在門徒面前批評和使喚耶穌，顯出對耶穌不敬的這個令人震驚的舉動。故事一開始，提到耶穌和祂的門徒一起走進一個村莊；但故事只告訴我們馬大邀請耶穌去她家，並沒有提到門徒也跟著耶穌一起去。

為讓大家討論時有清楚的畫面，可以明智地先說一段故事前言，如：「耶穌在地上的時候，祂召人來跟隨祂；這些人就稱為門徒，他們總是與耶穌一起行

動，除了有時經文會告訴我們耶穌獨自離開一會兒，或某些時刻耶穌只帶了幾位門徒離開一陣子。」這樣的資訊可以幫助聽眾明白：當時除了耶穌，祂的門徒也一同去到馬大的家。

身為說故事者，你隨時都要假設學員當中，有人對聖經的認識是零，只知道你剛才說過的聖經故事和前言。所以為了能有效地做「聖經故事挖寶」討論，一定要確保你的前言或故事裡，包含可用來回答問題的必要資訊。

如果你已對在場的學員說過一些故事，便能根據從之前的故事所學得的內容來問問題。只是要記得，多數的故事均包含豐富的資訊，所以通常不需再引用聖經其他內容來幫助教導故事。

偶爾，在前言裡提供一些資訊可以加深故事事件的意義，例如上帝針對麻瘋病患、安息日、飲食所訂的律法，或猶太人對撒馬利亞人的觀感。

另外，故事討論結束後，你也許會想介紹故事裡所涵蓋的明顯象徵或是預表意義。你可以藉著說另一個「故事」，來幫助聽眾發現這個象徵意義；或帶他們讀另一個故事或幾節經文，但請用「聖經故事挖寶」的方式。如果你相信聽眾已經掌握主要故事的深層屬靈意義，或是聖靈感動你這麼做，就這麼做吧！

你為故事補充的資訊應該要清楚明白，讓聽眾能夠容易加以應用。你可以做這樣的開頭：「這故事發生了好一陣子之後，又有另一個故事。」接著你就帶他們讀一段有某種預表或象徵意義的經文；通常這樣的第二則故事是在新約聖經裡。

例如你說了民數記二十一章 4~9 節 *摩西與銅蛇* 的故事，並且聽眾也完成了屬靈應用的發現和討論，或許你有感動要接著說：

「我們若要討論完所有的聖經故事，會是很久以後的事；但現在我想告訴你們一個很久以後所發生的聖經故事，它也許可以幫助我們在 *摩西與銅蛇* 故事裡，發現更多的寶藏。」〔如果有時間，可以先給一段前言，然後再說約翰福音三章 1~16 節的故事。若時間有限，你可以在前言裡包含 1~13 節，接著再說耶穌在 14~16 節對那位虔誠信徒所說的簡短「故事」。記得要用「聖經故事挖寶」的方式喔！〕

摩西在曠野怎樣舉蛇，人子也必照樣被舉起來，叫一切信祂的都得永生。

神愛世人，甚至將祂的獨生子賜給他們，叫一切信祂的不致滅亡，反得永生。

**聆聽聽眾對故事的回應。**人們的回應，可以幫助你察覺他們的需要和個人的疑問，這樣的看見，也能幫助你在過程中產生新的問題來，這就叫作「隨機教學」。

大部分的問題皆應與故事人物或上帝的作為有關。這些問題可以帶領聽眾發現屬靈真理，只要檢視每個人物做了什麼、說了什麼即可；但提出「為什麼」的問題時要謹慎小心，因為它可能會引發無法用經文來支持的揣測或猜想。通常最好的問題是：問「什麼」的問題；而且有意思的是，回答數個「什麼」問題之後，常常就能帶領大家，找到你沒問出口的「為什麼」的問題的答案！

**提出觀察性問題。**重述故事第一段的一小段經文後，你可以說：「在故事的開頭部分，有沒有任何地方可以告訴我們（故事裡的某個角色）的信念？」「故事內容告訴我們那個人重視什麼？」

再問：「這段經文有沒有透露出上帝的什麼屬性？」或「我們在這裡有無看到上帝的信實？」當你在探討每一段故事時，看看那些故事人物的行動或言語，有沒有顯示出不敬、害怕、困惑、貪婪、仁慈、勇敢、信任或智慧等等；要確定你提出的問題，可以從剛才說過的故事中找到答案。

當你要求人回答是或不是，而有人回答「是」之後，你可以再接著問下去：「請再幫我們一下，你怎樣在這段經文中看見這點？（你在這段經文的哪裡看到這點？）」

**逐步幫助學員應用故事中的真理。**透過討論來尋找屬靈應用的寶藏時，你要仔細聆聽每一個人；找機會問他們或他們認識的人，是否曾經有和故事人物類似的感受和反應（懷疑、恐懼、信心、盼望、困惑等等）。當你聽到「有」或有人的肢體動作顯示「有」時，就要抓住機會問：「有沒有人要分享一下那個經驗？」

**分享個人的屬靈應用。**完成屬靈應用的討論後，如果你覺得是上帝的帶領，你也可以和大家分享故事的哪一部份感動了你；或是你可以問有沒有哪一段故事對他們特別有衝擊？

**好問題的關鍵要素。**好問題的答案必須：

- 包含在故事內文中。
- 可由故事內文證明。

**故事以外的資訊。**如果故事裡有一個非常重要的觀念或應用，必須藉其他的經文來顯示那項真理，你可以在故事前言中加進那段經文資料。同樣地，也可在故事中所有的屬靈應用都挖掘出來後，再給出這段額外的經文。

只在少數必要情況下才這麼做，因為使用故事以外的經文，會使得學員依賴說故事者的探究，而不專心聆聽故事對他們說什麼。說故事者若知道學員在前幾次的說故事中學到了什麼，也可依據他們學過的聖經內容來提問。

**好的回答。**當聽眾說出可以接受的答案，你就予以鼓勵，例如說：「好答案」、「我從來沒想到這點」或「滿有道理的」。

**不太好的回答。**如果你認為學員的回答並不正確，也許可以說：「我們再回到故事裡，看看故事是不是那樣說。」若他們所得的結論是錯的，你可以把錯誤攬在自己身上說：「很抱歉，我剛才沒有說得很清楚。」或「也許我的問題沒有問得很好。」

如果學員的問題或回答完全離題，你可以說：「那可以成為我們以後討論的主題。」或「也許我們在下一個故事裡可以找到答案。」有些問題毫無益處，如果你花時間回答，反而會把整個小組帶離主題。

**學員很多或時間有限時。**問問題並針對學員所說的予以回應，是「聖經故事挖寶」的標準模式。但若時間不足以讓學員回答問題，或因當時的景況、學員數量龐大而無法接收到他們的回答，則還有另一個作法：「聖經故事挖寶」的講師可以提出反問句，要求聽眾思考問題的答案，但不需把答案說出來。身為說故事者，你只需確保留一點時間讓他們想想自己的答案即可。

## 保持正確無誤：複習的重要

「聖經故事挖寶」討論形式的優點之一，就是強而有力的「複習」工具。

當聖經故事是依時間先後順序說出，複習便能在「聖經故事挖寶」過程中發揮最大的效用。講師可以不必自己在說故事前做個簡介，而是請聽過上一個故事的學員，簡短地回顧上一個故事的內容和重要發現。

因上課時可能會有新學員加入，或舊學員上一堂課請假，因此複習上一次的故事可以幫助那些錯過的人。請學員複習故事，也是讓他們有機會加深對故事的記憶。

此外，也要請學員分享上次挖掘到的一些寶藏和學習心得。複習可以讓人強化腦海中的資訊，也能練習對其他人分享聖經。這也是一個絕佳的時間點，讓學員在課堂上分享上週將故事應用到生活中的見證。

此外，當學員有機會分享前一堂課學到什麼時，講師就能藉此確認大家對上一個故事和它的寶藏，是否有正確的認識和了解。如果學員對前堂課所學懵懵懂懂，或說不出故事內容，就代表講師應該帶大家複習一遍。

應該先讓大家都了解上個故事後，再進到一個新的故事。

## 第七章：正確的應用——

### 找到大象

一旦說故事者的探究技巧增進，便會開始注意到從前讀經文時忽略的細節，每一次的新發現，即使只是個小地方，都會令人雀躍不已！然而，當你發現那些有意思的小地方時，要小心別失去了整體視野。說故事者一定要隨時謹記聖經不只是一本歷史書，所以一定不能錯失其中的屬靈信息、或一小段故事裡蘊藏的訊息。

例如人們常常提到大衛與歌利亞的故事，並教導或討論到大衛是個個頭小小的年輕小伙子，卻身懷絕技，而且有足夠的勇氣和信心面對一位巨人並打倒他；接著就得到一個應用：「你們應該像大衛一樣勇敢地面對大挑戰。」

很棒的信息，但故事的意義僅止於此嗎？

雖然故事裡的確有上述信息，更大的屬靈信息卻被忽略了。根據故事內文，大衛知道他的神可以打敗相信假神的巨人和敵軍；此外，以色列大軍和掃羅王錯失了在戰爭中信靠上帝的良機，並沒有倚靠上帝來打敗巨人和敵軍所敬拜的假神。當一個看似微不足道的人憑著信心前行，敬拜假神的大國也招架不住。

不論是哪個故事，當你在裡面找到許多重要的小小真理時，請務必仔細聆聽整個故事，這樣才能抓住故事中最主要的屬靈真理。

「找到大象」的原則可以提醒我們每一位說故事者，在追尋故事的許多屬靈寶藏時，也要維持故事整體的正確性。

首先，一個**錯失大象**的案例：

你可能已聽過類似的故事。有人帶五位盲人到一隻大象前，對他們說：「你們現在正站在大象身旁，請描述大象的樣子。」其中四位盲人馬上開始去感覺他們首先摸到的部位。

第一位盲人摸到尾巴，他描述大象說：「它是一個小樹枝。」

第二位盲人晃晃大象的耳朵，然後說：「大象一定是樹上的一片大葉子。」

第三位盲人摸到象鼻，接著馬上往後一跳說：「那是一條很長的蛇！」

第四位試著去摸大象的整個肚子，但沒辦法，所以他說：「大象是一塊很大很圓的石頭，但又不像石頭那麼硬，我知道——而且還會動！」

第五位盲人嘲諷地說：「喔，我不需要摸就知道怎麼描述它了。我聽到大象多次發出大大的喇叭聲，所以大家都知道大象就是一個很大的樂器！」

每個人都試著描述大象的一部分，但都說錯了；沒有人真的了解那一部分是什麼，所以就看不到整體，也看不到大象。

我們在尋找聖經寶藏時，一定要記得每個故事都有其完整性，我們稱此整體為「大象」。若故事很長，它通常就會分成好幾部分，就像戲劇不只有一幕一樣。在這樣長的故事中，每一場或每一幕也可能有它自己的真理之「象」。

有時，當我們讀到一篇熟悉的故事，我們可能對它早已有預設的想法，以致無法真正地仔細聆聽。還記得有個盲人連花點時間摸索一下都不肯，因為他非常確定大象就是一種樂器嗎？同樣，我們也可能認為自己對某段經文瞭若指掌，因而完全錯失整個故事的真理。

另外，我們也很容易犯下與其他四位盲人同樣的錯誤，我們會緊抓住故事裡的某一小段，然後就停在那裡。若沒有後退一步來思想整個故事、看見所有段落都環環相扣，我們就失去了大象。

我們需要透過仔細聆聽與禱告，以確保能夠正確抓住整體故事的精髓。你發現到的個別真理有其重要價值，但那些個別的部份，仍然不足以描述一隻完整的大象。

## 在聖經故事中找到大象的範例

請先讀馬可福音一章 40~45 節，接著再尋找大象：

有一個長大痲瘋的來求耶穌，向祂跪下，說：「祢若肯，必能叫我潔淨了。」耶穌動了慈心，就伸手摸他，說：「我肯，你潔淨了吧！」大痲瘋即時離開他，他就潔淨了。

耶穌嚴嚴地囑咐他，就打發他走，對他說：「你要謹慎，什麼話都不可告訴人，只要去把身體給祭司察看，又因為你潔淨了，獻上摩西所吩咐的祭物，對眾人作證據。」那人出去，倒說許多的話，把這件事傳揚開了，叫耶穌以後不得再明明地進城，只好在外邊曠野地方。人從各處都就了祂來。

故事裡當然有許多美好珍貴的寶藏，但你看到大象了嗎？教導的人常常沒看到。

但他們的確看到如下所述：

1. 長大痲瘋的有信心，相信耶穌必能潔淨他。
2. 耶穌願意潔淨他。
3. 耶穌的醫治大能。

4. 耶穌的慈愛和溫柔。
5. 耶穌甚至伸手觸摸痲瘋病患，展現了祂的愛。
6. 耶穌憐憫關心遭社會遺棄的人。

此外，他們也會有一些其他「有趣的」觀察，如：

1. 耶穌確曾囑咐那人不要把他得醫治的事告訴任何人，只要去把身體給祭司察看。但這個人實在太興奮了，無法忍住不說，所以就把這件事告訴所有人，並為耶穌所行的做見證。此處的屬靈應用，就是要懷著喜悅和感恩之心佈道傳福音。
2. 雖然得醫治的人不應該告訴別人發生了什麼事，但他實在太高興了，所以到處作見證。此處的屬靈應用是作見證的重要性。
3. 因為那個人四處宣揚他得醫治的事，耶穌只好出城，於是「人從各處都就了祂來」。由於那個人四處散佈消息，使得更多人能夠到耶穌面前得醫治。所以，此處的應用，就是上帝的神聖旨意如何透過那被醫治的人而得以實現。

現在我們來仔細檢視這個故事，看看有多少美好的寶藏深藏在整個故事裡。

上面列出的九樣寶藏有建構出正確的故事全貌嗎？或是有哪一個寶藏錯失了故事的深層意涵？有沒有可能只有找出半隻大象而已？

討論故事中的許多寶藏是很重要的，例如耶穌的醫治和大痲瘋患者想得醫治的信心；但如果我們忽略了故事的某樣事物，或教導一些不在故事裡的東西，我們便很可能錯失故事整體的屬靈意義。

我們聽講這個故事時、抓住了某些關鍵字句，然後就討論那天發生了什麼事。我們都喜歡這種勇敢為耶穌做見證的想法，所以我們看那個人的舉動是好的，畢竟那個人到處傳講耶穌做了什麼事！同樣地，我們也喜歡有機會向人談到上帝的主權，所以我們就認為這就是重點。

我們現在再來慢慢地讀過那部份的故事，看看我們還會發現什麼：

耶穌告訴得到醫治的大痲瘋病患，要做什麼和不要做什麼？……

耶穌給那位剛得潔淨的人的這兩個指示，是提供給他的建議選項嗎？……

不是的。事實上耶穌嚴嚴地囑咐他，關於剛被潔淨的事，什麼都不可告訴人，但要去給祭司查看，並依律法獻上被潔淨後所當獻的祭物，把這一切作為證據給祭司們看！

所以，當我們用這個故事來教導不受約束的喜悅、做見證的榮耀或上帝的主

權時，我們真的是順著這個故事所說的在教導嗎？上帝在這整段經文中，的確給了我們夠用的資訊，使我們能夠理解那天到底發生了什麼事。

如果不能仔細聆聽故事在說什麼，我們就會看不到大象！

要做好準備工作，說故事老師首先會查看故事的上下文；而故事發生前的一些經文剛好說明了耶穌的旨意。

耶穌對他們說：「我們可以往別處去，到鄰近的鄉村，我也好在那裡傳道，因為我是為這事出來的。」於是在加利利全地，進了會堂，傳道趕鬼。（馬可福音一章 38～39 節）

你是否注意到 38 節經文告訴我們，耶穌想要到鄰近的鄉村去嗎？

耶穌要大痲瘋患者去做的事和祭司有什麼關聯？……故事說到，耶穌嚴嚴囑咐被潔淨的大痲瘋患者，去把自己的身體給祭司察看，並且根據摩西頒佈的律法為自己得潔淨獻上祭物。所以，首先我們看到得醫治的大痲瘋病患，並沒有遵守摩西律法、無視耶穌的命令；因此根據律法，長大痲瘋的並沒有真的被潔淨。

耶穌嚴格地囑咐長大痲瘋的，要去把身體給祭司察看、作為證據，大痲瘋患者並未遵從。根據故事內容，我們可以看出，耶穌是否希望祭司知道這件醫治的事並加以證實嗎？……所以，這個被潔淨的人向什麼人表達了他的敬意呢？對耶穌？祭司們？還是舊約中上帝的律法？……是的，他並沒有尊重任何人，除了他自己！

醫治發生後，由於那個人的一意孤行，上帝在故事裡告訴我們，耶穌無法再公開地進城。

耶穌的潔淨、大痲瘋患者想被醫治的信心、以及其他有關耶穌的美好事物都是偉大的真理；但我們若沒看到大痲瘋患者的不順服，和對耶穌不敬（而且耶穌才剛醫好他），我們就錯失了另外半隻大象。

當我們謹慎閱讀醫治的信息時，我們也要謹慎看待被潔淨的大痲瘋患者的不順服。

故事的下半段並不是在談喜樂或做見證，而是關於自我意志。它提到那些向上帝祈求並接受了改變生命的禮物的人，之後卻過著違背上帝命令的生活。

透過仔細研讀故事（不是把自己的想法嵌入故事裡），就能找到大象——整體的真理：耶穌本著慈愛，神奇地把新生命賜給一個遭遺棄的人，這人後來卻孤行己意，違背剛才醫治他的主。這就是常常被忽視的那一隻大象。

這位大痲瘋病人似乎更專注於被醫治這件事上，而不是醫治者。在整本聖經的許多故事裡，我們也看到人們犯同樣的錯誤。人們犯了「宗教」的罪；他們熱



心「為上帝」做事，卻沒有聽從或尊重上帝吩咐他們去做的事！做見證是錯的嗎？不，事實上神吩咐我們去做見證。但根據耶穌的計劃，在故事中那個特定的時間地點做見證是錯的嗎？絕對是錯的！

在撒母耳記上有一個經典的例子，講到上帝如何看待那些做起事來看似乎合乎正道又虔誠的人。在那裡我們看見一個人做出敬虔的行為，但那行為的時間點和境況卻是違逆上帝的命令。上帝把這種不聽從祂命令的罪，視為最嚴重的一種罪。

耶和華喜悅燔祭和平安祭，豈如喜悅人聽從祂的話呢？聽命勝於獻祭，順從勝於公羊的脂油。悖逆的罪，與行邪術的罪相等；頑梗的罪，與拜虛神和偶像的罪相同。你既厭棄耶和華的命令，耶和華也厭棄你作王。（撒母耳記上十五章 22～23 節）

帶領人討論這則故事時，我們若寬恕大麻瘋患者的不順從，或甚至為他辯護，等同於為這個大概是人類最常犯的罪，發了一張許可證。有時候這樣的罪難以察覺，因為我們並沒有大聲宣告：「我選擇我的路勝過上帝的路。」但如果我們忽視上帝所說的，只專注於我們想做的，這就是罪。缺乏順服就是悖逆。

我們不能忽視這故事的下半段——不順服的行為和結果。如果我們為這大麻瘋病患的不順服找任何藉口，就是在鼓勵大家犯下：看重自己的意思勝過上帝旨意的這種常見的罪。今日的信徒會說：「喔，我知道聖經中上帝對這種情況的看法，但我很好的理由，所以用另一種方式來做。」這話聽來多麼令人難過呀！可笑的是，我們很少聽到有人這樣直接描述他們的行為舉動：「我要違背上帝的話，因為我的決定比祂的好。」

我們之所以選擇這段經文，是因為有許多老師沒能仔細地聆聽故事。我們想藉此說明：我們是多麼容易錯失故事的整體性，以及，這麼做就會使人沒有完整地教導上帝的信息。

教導聖經話語，甚至一則故事，都是要嚴肅看待的任務。這個大象的比喻就是要提醒我們，要仔細、完全地聆聽上帝所說的一切話；如聖經所說：「有耳可聽的就應當聽！」

用「聖經故事挖寶」的概念教導人時，我們一定要仔細聆聽整個故事，禱告求神幫助我們明白，相信神在故事裡所說的。我們希望看見故事的各個部份，向我們顯明整個故事。

在長大麻瘋病人的故事中，上帝讓我們看見不順服的結果；但也要注意，在許多其他聖經故事裡，並沒有直接寫出人們犯罪的後果。這時我們仍能透過這些故事，來教導順服上帝的智慧，因為我們相信祂的帶領，而不只是因我們害怕不順服的後果。

我們若完整地教導馬可福音裡的這個故事，就會使人學到不順服賜生命和醫

治的主的悲哀及後果。如果我們企圖掩飾，或完全錯失故事提到的不順服，我們就辜負了這故事，也無法鼓勵信徒憑信心順服上帝。

## 第八章：不識字者及

### 口語聖經學校

#### 識字者和不識字者一起參加工作坊

常常會有無法閱讀的人來參加「聖經故事挖寶」工作坊，所以要學習的故事就必須有人讀給他們聽、告訴他們、或用音訊播放器播給他們聽。

若工作坊需用到錄音版聖經故事，我們會使用由兆聲大使（MegaVoice）或其他公司製作的太陽能音訊播放器，裡面灌錄了《神的故事》（*God's Story*）以及用畢業學員母語錄製的新約經文（如果有的話）。「神的故事事工」（The God's Story Project）同時也會繼續為播放器錄製更多新的聖經故事。

工作坊結束後，我們會贈送一台播放器給每一個村莊，由一位參加工作坊的村民代表負責保管，但他必須與其他參加的村民分享，好讓每一個人都能學到更多故事。

通常全村的人都會很開心地一起聆聽聖經故事。經常會有參加過工作坊的學員覺得播放器如此寶貴（對這些不識字的人而言確是如此），而將這份珍貴禮物送給他們的牧師，牧師便能把這些禮物用在事工上。這些播放器能幫助該地區的所有不識字者學習更多聖經故事。奇妙的是，錄製的內容也可作為維持故事正確性的參考根據。

有意思的是，本手冊所描述的「聖經故事挖寶」訓練課程，同樣地也在世界各地舉辦，且是識字者和不識字者參加同一個工作坊。通常這些無法閱讀的人所表現出來的學習故事、說故事的能力，都比那些能閱讀故事的人來得好。

另外，令有些人感到驚訝的是，不識字者也能表現出敏銳的能力，找到故事裡各種屬靈寶藏。但不管識字或不識字，每個學員開始構思那些在討論中引導人找到寶藏的問題時，都會遇到困難。請記得，構思問題是一個靠練習得來的技巧，識字者和不識字者都可以學會。

#### 意想不到的應用

在烏干達多尼若（Dwaniro）小鎮上的工作坊中，一位老年人向我們傳達一個訊息，這是「神的故事事工」非洲區主任和我希望可以永遠記得的。這位出身於「鄉村」的非洲區主任給我以下這份報告：

這裡的人非常貧窮，而且來上課的信徒幾乎沒有人識字，這地方非常原始！

有一位說故事者——是我特別注意到的——站在樹下，第一次用『聖經故事

挖寶』的方法對五個沒聽過那故事的人說故事。這名年約 65 歲的老人說了列王記下斧頭掉進水裡的故事，我看著他帶領那群人討論故事。

說故事者帶著大家進行到屬靈應用時，他問：『還記得以利沙的門徒有多麼難過嗎？因為掉到水裡那斧子的頭是借來的。』那群人點點頭表示記得。『然後我們又談到以利沙和上帝表達他們的關心，幫助那門徒找到借來的斧頭？』

『你們家裡面有什麼東西是借來的？』那群人彼此對看了一下然後聳聳肩。

說故事者繼續追問：『你們家裡有什麼東西不是你自己的？』這群家裡只有幾樣東西的村民搖頭解釋說：『家裡的東西沒有一樣不是我們的。』

說故事者顯得有些沮喪，因為其他人並沒有看見他已經發現的寶藏，於是他衝口說出：『那你們的老婆呢？你擁有她們嗎？』

『是的，我們擁有老婆。』大家一致地回答，『我們為老婆付出了四頭羊！』

『我知道，』說故事者回應，『但是誰給那些羊生命？誰給你能力來養大那些羊？——上帝！所以是上帝擁有你的老婆，不是你！』聽的人嚴肅地看看彼此，接著同意說故事者的看法。

『那麼，你們是怎樣對待你們的老婆呢——像是屬於你的，而不是從上帝那裡借來的？我把她當作我的財產，只要我想就可以隨時打她、踢她。但她是借來的，不是我的！我一定要把她當作是屬於上帝的來對待她，還有我的孩子也是一樣。』

說到那裡，他開始哭泣，羞愧地轉身離去向上帝懺悔。聖靈也把這個信息告訴其他人，他們醒悟過來，也開始流下眼淚。他們暫停討論故事，開始悔改。

當我聽到這件事時，我的腦袋不停地思考，*故事裡真的有這樣的信息嗎？我知道故事裡有提到要珍惜借來的東西，但這樣的應用是正確的嗎？顯然地，對那些人而言那天的應用是正確的。然後我想：我的天啊！我是怎麼對待我的員工的？他們犯錯時我會把他們當作屬於我的而嚴加責備，還是把他們視為是向上帝借來的？我的心也感受到我犯了罪。*

〔這位不識字的老人有用邏輯歸納推理來了解和應用上帝的話語嗎？他有使用問題來幫助其他村民發現故事中的重要真理嗎？一名異文化的不識字者可以教導熟悉聖經、識字的事工領袖屬靈應用嗎？是的，可以，絕對可以！〕

## 口語聖經學校

口語聖經學校（Oral Bible Schools，簡稱 OBSs）成立的緣由，起因於參加工作坊的人渴望能更深地研讀聖經。當地的牧師和領袖紛紛詢問，是否有更多機會

在村莊裡學習聖經故事，因此促成了口語聖經學校的設立。

有意就讀口語聖經學校的人必須提出一份申請，或由當地教會的牧師提名申請成為學生。再從中選出十二名學生，其中大部分都參加過「聖經故事挖寶」工作坊；接著他們要多接受一週的特別訓練，由「聖經故事挖寶」的講師擔任教師。那名講師的角色後來會晉升為口語聖經學校的督導。

多數的口語聖經學校課程都為一年。在這一年的上課期間，學生會上課兩週、然後回家兩週，有些學生則是天天通勤。每次雙週課程的最後三天，督導便會到學校視察。學生在當地購買他們的食物或自己帶食物來，當地的牧師和信徒則會提供有需要的學員住宿。

他們的課程就是學習及使用「聖經故事挖寶」方式，來討論從整本聖經中選出來的 210 則故事。學期結束時，若還有人沒有學完全部的故事，他就要等到學完才能畢業。增進學生在「聖經故事挖寶」工作坊的帶領技巧以及向外傳福音，也是訓練課程的一部份，學生稱之為「實習」。

有一位教士設立了一間很特別的口語聖經學校。那些在花田裡工作的教會會友們，每天中午午餐時間都會聚在一起。那位教士在四個不同的地點設立了這樣的聚集點，讓他們每週學習和討論五個故事。其他工人也想聽故事，於是他們就加入了聚會。光是前四個月，就有許多人因此得救，並且還開拓了 16 間新教會。

還有其他「各行各業」的口語聖經學校，會在每天下班後聚集，這些學校都以學完 210 則故事作為他們的目標。

在印度，有些口語聖經學校則是每天早上在一般人的家庭裡進行，三、四個家庭就能組成一間學校。

菲律賓一位有創意的領袖，每週製作一個廣播節目，以「聖經故事挖寶」的方式對播音室裡的一小群聽眾說一則聖經故事。人們會透過 Call-in 或傳送文字訊息來回答問題，甚至有些訊息是來自恐怖份子佔領的地區！

之後，他決定透過廣播辦理一個「聖經故事挖寶」工作坊；當這位說故事的領袖在廣播中開始談到口語聖經學校時，「聖經故事挖寶」空中工作坊的成功才獲得證實。參加過空中工作坊的聽眾打電話來問：「為什麼我們島上不設立一間口語聖經學校？」

因為這個請求，「活動式」口語聖經學校於是成立。在三個據點，7 人、13 人和 17 人的小組分別聚集及學習故事。學校學生會每週致電「聖經故事挖寶」的講師三次，說他們的故事並談論他們在故事裡的發現。

在頭兩年內，有各種形式的學校被建立起來，「聖經故事挖寶」口語聖經學校的數目，總共在九個國家中，從一間發展到六十間！

口語聖經學校中，約有 40% 的學生是受過教育且已擁有其他聖經學校的學位，他們大多是牧師或傳福音者。

口語聖經學校的畢業率則高達 95%！

## 口語聖經學校的影響——震撼、驚訝、敬畏

當非洲區主任打電話來提出這個緊急問題時，想像我們那時有多麼驚訝：「在維多利亞湖島（Lake Victoria Island）工作坊的同工遇到一個新問題，那地區的人接受一夫多妻；更慘的是，當地的主辦人和參加工作坊的許多牧師、領袖也都有好幾個老婆！我們該怎麼辦？我們應該特別選幾個故事來點出這個問題嗎？」

震驚過後，我開始向主尋求該說哪幾個故事。很快地，上帝提醒我，我們一直在強調的：「你不用爲了希望教導人某種功課而特別挑選故事，聖靈會使用工作坊排定的故事，向聽眾傳遞祂的信息。」

「你確定嗎？」地區主任問，「記得這地方有多偏僻嗎？打電話給我的講師現在正在一根大樹枝上等著，他們那座島最遠的地方，只有那裡能收到手機訊號，而且還得爬上一棵樹！這真的是你的最後答案嗎？」

我向他保證這是我覺得主樂見的答覆。雖然對我們來說，一夫多妻絕對不應該是這些基督徒生活的一部份，但我希望上帝在祂的時間親自點出這個問題。於是那位講師爬下了樹，我們其他人則努力禱告！

課程結束後，教學團隊回到家裡，送來這份報告給我們：

「培訓課程的第三天，其中一組在準備故事時引發了一場激烈的討論，你猜猜看是關於什麼？一夫多妻！太神奇了，講師並沒有提出這個話題！他們也沒有得到任何解答，但聖靈已在學員心裡撒下了種子。

這群信徒和他們的牧師圍繞在我們身邊說：『這是第一次有基督徒老師來到我們島上，而且你們帶來聖經——用我們能理解的方法把聖經帶來了！』他們懇求我們在他們島上設立口語聖經學校，我們回答：『好的。』

兩個星期後學校開始了。

學校開學三個月後，我們收到地區主任寄來的報告，令人驚嘆。（那時，這十二位學生已經學習和討論了 60 個故事。）我們的主任報告說：「雖然我們不知道上帝使用哪些故事使這些學生決定改變，但這個地區的牧師決議，一夫多妻是錯的。他們立約承諾不再娶多位妻子，也一致同意爲了尊榮聖經，有一位以上妻子的牧師必須下台。」

從那時起，這群寶貴的信徒一直堅守他們的承諾。

一年的課程結束後，這十二名學生畢業了，他們繼續到他處成立口語聖經學校。

當初邀請講師來開設「聖經故事挖寶」工作坊的那個人，在一次口語聖經學校畢業典禮上說了這個令人驚訝的見證：

三年來，我試著要說服「聖經故事挖寶」的非洲區主任：我們的孤兒院需要錢。而且我想因為他和西方世界的關係，他一定會幫助我。

去年我們終於碰上面了，但他不給我半毛錢！他的團隊在維多利亞湖島上，教導我和信徒如何學習上帝的話語！

現在我很高興可以跟大家報告，上週 70 名孤兒全數獲得援助，而且是由我們脫胎換骨的村民自己資助我們的孤兒。

[我們心懷敬畏地看著整個村莊徹底改變。當人聽見且明白上帝的話語就會回應，他們會悔改並改變根深蒂固的習慣；他們對無助之人表達愛，甚至影響到他們用錢的方式。雅各書一章 27 節對真正的「行道者」做了一番描述：「在上帝我們的父面前，那清潔沒有玷污的虔誠，就是看顧在患難中的孤兒寡婦，並且保守自己不沾染世俗。」這經節貼切地描述了這群島民的道德改革，以及對孤兒的看顧。]

## 畢業生向前行

只要經費許可，每位口語聖經學校的畢業生，都可獲得一台太陽能播放器作為禮物。許多人在畢業後會繼續當牧師、老師和傳福音者；除了那些事工之外，約有 25% 的畢業生選擇到新的口語聖經學校當督導，和「聖經故事挖寶」的課程講師，擔任不支薪的志工。當需要徵召人手時，「神的故事事工」會替講師和督導支付金額不高的旅費及餐費，有時也會給有特別需要的人一點小報酬。

## 地區性的授權（Regional Empowerment）

一個國家的主任受邀到本國各地的學校去服事。除了已經參與的學校事工，該國的「聖經故事挖寶」同工也要積極開辦工作坊、監督口語聖經學校。那次的邀請，促使我們開始**地區性的授權**，這是一個能夠有效率地實際應用金錢、時間和人力的計畫。

這個為每一地區規劃的策略，結合了福音事工、「聖經故事挖寶」工作坊和口語聖經學校；平均一個地區涵蓋 25 個村莊。為達成目標，在九個月期間內，會有三名講師於三次不同的時間前往一個地區。完成那三次訓練後，其中一位講師繼續造訪該區新成立的口語聖經學校，並在接下來的十一個月每月探訪一次，

以鼓勵及監督口語聖經學校。

**授權**的物品包括《神的故事》影音贈品、錄有聖經經文和訓練課程的太陽能播放器及其他資源。因為每趟旅程有多重目的，所以講員的旅費及餐費花費其實不多。每一地區受益的人數常常超過 2,500 人。這樣的探訪結束後，當地的領袖也受到了訓練和裝備，從此就有能力以人可理解和應用的方式來善用聖經，並繼續帶領及牧養信徒。



# 第九章：拔刺——

## 觀念轉移

### 拔刺：與口語策略搏鬥

豪豬爲了自我防衛，會把牠的刺深深刺入威脅牠的動物身上。那尖尖的刺很容易刺進肉裡，但上面的倒鉤卻會讓對方在拔出來時痛不欲生。

此章標題所謂的「拔刺」，並不是要把通過時間考驗，有果效的佈道及教學法除去；這些刺所指的是以下的信念：

- 沒有筆記就不能有效率地教導。
- 一定要使用經文以外的輔助資訊。
- 唯有傳統方式才能深入教導。
- 沒受過教育的人無法用歸納法研經。

根據我們長久的觀察，許多人一開始就會與「聖經故事挖寶」課程裡的原則有一番搏鬥。那些受過教育的人（尤其是神學教育），會比口語學習者遇到更多的瓶頸。

爲要體驗最大的效力，我們鼓勵想要認真學好「聖經故事挖寶」的人，全力嘗試每一個觀念；但要讓經驗豐富、受過教育的牧師和領袖們嘗試一些新的方法，例如不做筆記，就好比叫他們把身上的豪豬刺拔出來一樣！我們用力拔，學員大叫「噢」！一旦刺拔出來了，學員發覺他們學會了新的技巧，而且還真的有效，他們的臉上就會流露又驚又喜的笑容！

### 傳統方式 V.S. 「聖經故事挖寶」方式

**教導故事的常用模式。**傳統講道和教導的方式，多半是先念一段經文或一個故事，然後再一節一節地加以說明；有時甚至連讀經文都省略了，講員就直接開始按節講解。因此所讀的那段經文就像是一個教導的平台，講員也會帶入額外的經文來強調某些真理。

有時會提到聖經以外的資訊，接著也許就提起希臘文、希伯來文字義以支持講員的論點，偶爾也會插入一個笑話或小故事來幫助會眾回神。

若要給會眾一些屬靈應用，通常那些屬靈應用已交織在講章裡，或在講道結束前提一下。但這樣的應用是教導者想出來的，然後再把應用傳給會眾，告訴他

們該做什麼或不該做什麼。這慣常的教導模式當然沒有錯，但卻不是教導經文的唯一方式。

「**聖經故事挖寶**」的方式。相反地，若以「**聖經故事挖寶**」的方式來教導，則由講員協助會眾自行從聖經中發現屬靈信息。一心渴望看見會眾能積極主動研讀聖經的牧師們，將會非常樂見他們臉上洋溢的喜悅，因為他們可以自行在上帝的話語中有新的發現！

有一位知識淵博的牧師兼領袖，他服事住在美國的國際學生，曾經參加過「**聖經故事挖寶**」課程；現在，這位學富五車的作家，把「**聖經故事挖寶**」融入他的事工之中。他寫道：

這個〔**聖經故事挖寶**〕方法不同於讀和寫的教導方式之處，在於前者比較不將聖經視為一本書並加以剖析，而是視之為在歷史結構中曾發生過的真實事件的記錄。在這個〔**聖經故事挖寶**〕架構中，我們開始看見這些事件活過來，其中暗藏著對應的事實（如人物的情緒感受、靈裡的連結等等），等待我們一路去發現。

我們在全球各地介紹「**聖經故事挖寶**」時，一再收到相同的回應：通常教育程度愈低的人，學會大部分「**聖經故事挖寶**」技巧的速度，比受高等教育的人來得快許多。這意味世界上教育程度低的人，比教育程度高的人還聰明嗎？當然不是！

**但我們真的承認：**人一旦學會某個系統且使用後頗有成效，若要再學一個與已知系統相牴觸的新系統，那會是一大挑戰。正如之前所說的，受過高等教育的人，通常在運用所有「**聖經故事挖寶**」的技巧時所面臨的掙扎最大。

造成如此不平衡的主因並不難理解。雖然大部分受過高等教育的基督徒參加過工作坊後，由衷地贊同「**聖經故事挖寶**」，但當他們鼓起勇氣以口傳方式來學習經文和說故事時，這個新方法會讓他們感到很習慣。他們以前接受教導的方式和建立事工的方法，都不是口語式的，所以他們面對許多新概念的第一反應，就是只採行整個學習過程中的幾個新方法。

**不習慣之處包括：**

- 不對照平行經文。
- 學習過程中不做任何筆記。
- 教學沒有筆記。
- 只用一段經文教導。
- 不加入任何外來資訊。

- 以討論引人邁向真理，而不是用講授。
- 不以開口朗讀給聽眾的方式來說故事（或只讀一點點）。
- 相信一個故事本身就能提供足夠的資訊。
- 在討論時讓許多主題得以浮現；相信那樣的發現將會是老師要教導的，也是從討論中產生出來。

**請注意：**我們絕對沒有認為那些常用的技巧，是錯的或是要棄之不用。但我們覺察到世界上有愈來愈多人，需要以口傳策略來向他們傳福音，所以幫助信徒接觸更新、甚至更有效率的教學方法勢在必行。我們樂見基督徒牧師和老師們對「聖經故事挖寶」口傳策略的關注，也謝謝他們將「聖經故事挖寶」的方法，納入教導聖經的工具箱內。

以下兩篇報告（分別來自泰國和奈及利亞），回應了上述列出的許多不習慣之處。總而言之，這兩篇報告顯示了採用口傳策略的重要性。

泰國的一位青少年事工者觀察到：

我習慣先設定課程目標，這樣教學的時候就有明確目標可循，並且課程進行中我也會再三強調那個目標，甚至結論時再提一次，希望會眾能牢牢記住；但課程結束後，他們似乎很快就把它忘掉了。

「聖經故事挖寶」也有一個清楚的目標，和我訂定的典型目標相似，但差別在於我發現聽眾在回答問題時，便能自行找到我設定的目標。因為是自己找到的，所以就深深烙印在他們心裡，他們也能長久記得我想教導他們的東西。

### 只有上帝會選那個故事

有幾位嚴謹的基督徒領袖向我表達了他們的憂慮，擔心把教學侷限於一次只教一個故事是否得宜；尤其對於只用一段故事經文而不多加其他經節，這令他們更覺質疑。例如有人問我們：「是否會有人教導聽眾，每一個故事如何成為上帝偉大救贖計畫的一部份，並指向耶穌在十字架上的工作呢？（見路加福音二十四章 27 節和使徒行傳八章 35 節）若與整本聖經的整體故事（福音）分離，聖經故事馬上就會淪為只是教導倫理道德的教材而已。」

我們會從幾個方面來回應上述審慎的疑慮。十字架的仇敵總是想要貶低耶穌、忽視人類的全然無助，和上帝的救贖計畫，而我們很清楚那些謊言詭計是什麼。

關於一次只說一個故事的問題，我們在聖靈的角色和大能裡找到答案。即使說故事的教師沒有預設主題或對會眾強調某個重點，祂還是會在故事中說出祂的

訊息。當我們用討論的方式，嚴謹又深入地探討整個故事所包含的訊息時，就會一次又一次地看見聖靈作工。

若用演講方式教導經文，無法讓老師察覺誰已準備好要聆聽救恩的信息，所以必須對所有的人發出呼召。但「聖經故事挖寶」的討論式教導，讓說故事者可以和聽眾對談，與屬靈信息有關的團體「對話」就會自然而然地發生。

在對話過程中，不論是有人想知道更多有關上帝的事，或有人想認識耶穌，說故事者都可以針對特殊需要來做回應。隨著聖靈的感動，說故事者隨時可以直接傳講福音信息，及能說明上帝救贖計畫的經文。在接下來的報告中，可以看見聖靈如何透過經文對人說話，和領人接受救恩。

在奈及利亞東部和北部，分別舉辦了五次「聖經故事挖寶」工作坊。三個月後，講員回到奈及利亞去看看「他們到底有沒有聽懂」，因為課堂中所教的一切內容都翻譯成四種語言，所以他沒有太大把握。

「他們不只聽進去了，」他回報說道，「還把它實踐出來、加以應用！」

一位傳福音者告訴「聖經故事挖寶」的講員，他已經帶領九位男性穆斯林信主，他也分享了是什麼內容感動這些人。他回報這些新信徒所說的話：「我們知道故事裡的人物，但古蘭經並沒有告訴我們完整的故事，而且從來沒有人和我們一起討論。」

當問及是哪個故事感動他們，傳福音者說：「是摩西和磐石的故事，你知道的，在出埃及記十七章。」

身為「聖經故事挖寶」的資深講員，聽到這樣的回答令我滿心驚訝，我問：「是故事的哪一點感動了他們？」

講員回覆我：

那位傳福音者告訴我，那群新信徒說：「當我們聽到那個故事並且討論之後，我們看到摩西是一位忠誠的領袖，但百姓卻不尊敬他。我們很驚訝摩西竟然到上帝面前問他該怎麼辦，可見摩西很關心大家！我們的領袖根本不關心我們。而且上帝沒有處罰百姓，還給他們水喝。祂顯出了仁慈，我們想要認識這位上帝。」

我心裡想：*我會選摩西的那個故事來傳福音嗎？我會把那個故事列為對穆斯林傳講的好故事嗎？*不，我以前不會選它——但，現在我知道渴求上帝的人，會著因祂的話語（包括故事）而被帶到上帝面前。

不管我會不會把那個故事列入我的清單，它卻是在聖靈的清單上！使用「聖經故事挖寶」時，我們也一再目睹這樣的情況發生。當上帝的話語，被人按著祂當初寫成的樣式完整傳遞出去，且聽眾在討論中發現其中的寶藏時，超自然的能

力就會釋放出來！

我們鼓勵那些使用出埃及記十七章的人，說完這故事後，可以考慮再追加一個故事。聽眾已經討論過上帝如何從磐石供應生命之水，所以當他們聽到下一個哥林多前書十章 1~6 節的故事時，必會因敬畏而睜大眼睛，並領會到過去那段磐石與水事件的重要性：「也都喝了一樣的靈水；所喝的是出於隨著他們的靈磐石，那磐石就是基督。」當人們看見第二個故事裡的預表，他們就看見耶穌！

談到救贖的主題！上述那兩個故事，一個接著一個描繪出上帝的計畫；但，是那帶有預表意義的第二個故事，感動了那群男性穆斯林嗎？不，不是的。你注意到在奈及利亞的報告裡，是摩西故事中的哪一點，吸引這九位男性來渴慕上帝嗎？是的，是上帝那具體可見的仁慈，使得那群人想要認識這位仁慈的上帝。所以，那位剛說完摩西故事的傳福音者，當然就開心地向那群男士說明如何接受信仰，他告訴他們如何透過上帝的兒子——耶穌基督——來認識上帝。

## 那麼，使徒書信呢？

但一想到以口語說故事教聖經的新觀念，許多熱愛上帝一切話語、知道神的話語均與我們有關的信徒，就會問這個非常好的問題：「那麼，使徒書信怎麼辦？」我們為此提供許多可供參考的回應。

**回應之一。**長久以來，聖經故事不斷被拆解分析，還被拿來當作說明講道主題的跳板；但不幸的是，若要讓口語學習者明白並記住聖經，這些故事就必須依照當初寫下的模樣完整地說給人聽。

毫無疑問地，若結合口傳策略與故事的應用，世上 80% 的人在從前聽講聖經時可能聽不懂的，就能清楚明白 75% 的聖經內容——這是非常值得高興的！

當今有許多基督徒教師、牧師、宣教士，開始發現這種有能力又具聖經根據的教學和講道方式，使我們深受激勵。「聖經故事挖寶」的效力遠超過理論，那些勇於嘗試以這種口傳的歸納方式，將故事完整呈現，並且帶領深入討論的人，正親眼目睹許多可證實的正向結果。

「聖經故事挖寶」在全球推廣的頭五年，即被引介並在 90 個國家運用；這樣的數據顯示「聖經故事挖寶」的聖經故事教導方式，受到世界的熱烈迴響。

菲律賓就是一個「聖經故事挖寶」快速成長的例子。我們在菲律賓舉辦三次「聖經故事挖寶」工作坊後，當地一個主辦單位捎來訊息：「工作坊結束四個月後，我聯繫了幾個學員，發現已有 1,400 人受過訓練，並且用了 25 種語言來教導『聖經故事挖寶』的課程！」

威克里夫聖經翻譯會的一位翻譯員，在美國學過「聖經故事挖寶」之後，差

派了幾位她村莊的領袖去工作坊受更多訓練。三個月後，五位受過訓練的菲律賓村民，到一個大城市去帶領「聖經故事挖寶」工作坊。之後，這位翻譯員寫信告訴我：「那些受過教育的牧師們詢問：『你們什麼時候能再來多教我們一些？』那些牧師根本不知道五位教導他們的講員中，有三位是不識字的！」

許多口語學習者得到這樣的能力之後（其中還有很多不識字的），正透過積極分享故事來展現他們對故事的了解。我們多次聽到在一年之內，說和教故事的人已傳承到第五代、第六代的消息，這實在十分令人興奮！眼前的屬靈豐收，替「原裝」的神話語所具有的能力作了最佳見證。

**呃，可是還是沒有回答……使徒書信到底該怎麼辦？**

「聖經故事挖寶」的基本原則適用於聖經的任何一段。

在工作坊中，我們會示範完全用「聖經故事挖寶」的方式，來教導使徒書信的幾段經文；我們會使用使徒書信中的一則故事，和幾首詩篇示範教導。雖然這些部份較少被視為故事，但我們會讓大家看到書信的許多段經文、詩篇和先知書裡，都有鮮明的影像及可辨識的故事情節；所以這些經文可以用「聖經故事挖寶」的方法有效呈現。

如果你熟悉只有六節經文的詩篇第一篇，請閉上雙眼，用智者的問題來看詩篇第一篇中的兩種人分別做了什麼，仔細查看他們的決定、有沒有哪些不同的選擇，及那些決定所帶來的後果和影響；再注意上帝如何介入他們的生命，以及你在其中看見上帝是怎樣的一位神。

再請你閉上眼睛思想另一段耳熟能詳的經文。在你的腦海中想像詩篇二十三篇，有一隻小羊正在柔聲地描繪他親密的牧羊人，（比起我們先前告訴過你的雷米士及詩篇二十三篇的故事，你一定可以聽到更多。）仔細聽那隻羊在訴說什麼；看完整篇故事後，再回去檢視自己觀察到的內容，並問自己應用的問題。有什麼可以應用在今天我們這些羊兒的身上？及有什麼與我們的牧羊人耶穌有關的？

試著看看以賽亞書一章 10~20 節、羅馬書一章 14~25 節及雅各書一章 22~27 節的故事情節；無可否認地，這些經節比起一般故事更難記住，因為一般的故事有對話，還有人們生活中的經歷。沒有關係，慢慢地讀，注意裡面的人物在說什麼、做什麼。他們有沒有做什麼決定？那些決定有沒有帶來什麼後果或影響？

在那些經節裡，上帝顯然以各種不同的方式彰顯祂的屬性。使用「聖經故事挖寶」的原則，試著只根據故事內容來做屬靈觀察；結束屬靈觀察後，再回到「故事」開頭，思考如何將那些觀察應用到今日生活中。

我們將整本聖經經文歸類為三種類型：

- 故事性經文
- 半故事性經文
- 非故事性經文

故事性經文當然是三類經文中最容易記得的一種。

故事性經文可以用腦海想像其畫面。故事是發生於真實世界的事件，有互動，也有許多人物、行動和對話，因此人們可以隨著故事人物一起經歷故事，我們可以看見、聽見、甚至感覺到那些人物。

半故事性經文就比較具挑戰性了；雖然本身不太算是個故事，但有些段落確實具有視覺效果，所以我們可以記住我們「看到」及聽到什麼。半故事性經文的互動較少，多是獨白或描繪性的文字，許多先知書的內容就屬於半故事性經文。詩篇第一篇、羅馬書十一章和雅各書就是半故事性經文的範例。

最難記住的就是非故事性經文，因為它是這三種經文中最沒有視覺效果的，它們多是帶有主題的教導性長篇大論。使徒書信中的許多經文就是屬於非故事性經文。

即使大部分使徒書信是非故事性經文，仍可盡量用「聖經故事挖寶」的技巧來呈現和教導。說得很精采的故事可以抓住聽眾的心。使徒書信洋溢著豐富的情感，是由熱情上帝的熱情子民所寫。講述時，講師一定要掌握到這份情感，熱情地把這些字句說出來給大家聽。

服事過程中，有一個方法可以幫助我們，掌握這些很難記住的非故事性經文，就是開口讀出來，接著再用「聖經故事挖寶」的方法教導這些經文。

每次只討論幾節經文，或許是解決用口語式教導非故事性經文時，遇到難處的好方法。一次只教幾節經文的作法，在一般闡述性的講道中十分常見。若帶著情感述說那幾節經文，再依時間先後順序加以討論，聽眾便能記住這幾節經文。如此作法的挑戰是，你得侷限在這幾節經文裡，而且可能也需要針對這段經文準備一段簡短的聖經背景介紹。

這點可以做得嗎？若不提及聖經裡的其他經文（甚或聖經以外的補充資料），那幾節經文真的夠拿來討論並「啟發」人心嗎？

是的，絕對做得到，我們在課程中就會做這樣的示範。

我們會用一段非常短的經文來顯示上帝話語的豐富。首先，我們會說一段簡短的前言，讓聽眾知道經文的背景，再提供一些在這段經文前發生的聖經資訊，以利之後的討論。例如我們說：「耶穌當時正在耶路撒冷對門徒說祂的遺言，耶路撒冷後來成為初代教會的『總部』。這些門徒和耶穌一起四處旅行了三年，包

括猶大地區，甚至去過受他們鄙視的撒瑪利亞人所住的鄰區。」

接著我們就開始述說使徒行傳一章 8 節的「故事」；沒錯，我們在「聖經故事挖寶」工作坊中就說了只有一節經文的故事。為了配合可以挖掘討論的時間，我們只討論該節的後半段！那節故事很容易就能塞滿 30 分鐘。聽眾沉浸在經文裡，第一次接觸聖經的人也熱情參與討論；結果他們有許多驚人的發現，甚至分享令人熱淚盈眶的屬靈應用；更甚的是，他們不僅明白、更擁有了這節經文，所以他們願意、也真的把這節故事與更多人分享。

牧師和基督信仰的教導者，必須嚴肅地考量這個可能性：就希望會眾達到學習及實踐聖經真理的目的而言，基督教界最常用的講道和佈道方式，有可能不是最有效的傳遞聖經真理的方式。傳講聖經的人教導時，至少應考慮使用一些互動式、由聽眾主動發現的方式來傳遞聖經訊息。

有些能自如運用「故事」的人，會在教導使徒行傳時介紹書信裡的經文。這些牧師和教師在使徒行傳互動式的教導中，會配合書卷裡提到的佈道旅程，把緊緊相扣的書信內容也帶進來。使「聖經故事挖寶」方法有效的基本原則，像是問問題、使用互動式的討論，來找尋屬靈觀察及屬靈應用等等，也適用於使徒書信的教導。

通常都是由受過高等教育的講員來訓練牧師和教師，但如果這些受過高等教育的講員，不熟悉口傳聖經的動力，他們怎能教導那些想服事口語學習者及不識字者的人呢？無法閱讀的人有權明白非故事性的經文嗎？若有，那些受過高等教育、可能也是非常聰明的人，能夠善用恩賜想出辦法來教導那些較少受訓、恩賜較少的人嗎？

## 逐字背誦的重要性呢？

我想到兩點：第一，最必要的事也是聖經的命令——「將祢的話藏在我們心裡」；第二，客觀地看待背誦和記憶。

因著上帝的恩典，許多信徒都參加過背經活動，這樣的活動強調逐字背誦，也包含了經文出處。我們這些背過許多經文的人，尤其是在年幼記性好時就開始背的人，會一輩子感激這樣的訓練，因為我們真的受益良多。

但背經文時會遇到這些挑戰：只有少數人能這樣背得大量經文，且需不斷地複習才能長久記住。然而，故事是能夠憑記憶來學習的，就像本手冊所說的，只要你把故事說過幾遍，之後幾乎就不再需要複習了；故事的映像深印在腦海裡，因為是用你自己的話語記住的，再說出來時也顯得自然又容易。

在 33 小時的「聖經故事挖寶」工作坊中，學員會聆聽並積極討論至少 21 則故事。如我們所言，當一則故事被重新述說、探討了幾次，人們就能正確地說出



那個故事，而且一輩子都記得！這 21 則故事共包含了 148 節經文呢！

太神奇了！學會 148 節經文還能牢記在心，而且隨時隨地都能自然地說故事；比起一般基督徒，這人分享聖經的能力是遙遙領先的。

**背誦與記憶。**比較各種語言版本的聖經，它們看起來一樣嗎？文字很像嗎？不，事實上，它們極可能是用不同字體、不同的字母系統呈現的。那些字看起來完全不一樣，讀音也全然相異，但它們卻有個共通之處，那共通之處應當是每一本聖經都有的，到底是什麼呢？是的，就是它的思想概念、內容信息，而非用字遣詞。雖然用的字詞完全不同，但其中的信息是不變的。

「聖經故事挖寶」工作坊中，我們請大家非常小心，絕勿因隨意選用字詞、語調和動作，而添加、刪減或修改故事的確切內容。我們鼓勵人用對話方式來說聖經故事，但重點是絕不能擅改其中的思想概念或信息；即使那片段資訊看起來很小又不重要，也不能擅自更改。

背誦，曾經是也一直都是——將上帝話語吸收內化的重要工具；但確切記住故事和經文，以及用談話方式說故事，也是我們記憶工具箱裡的工具。

## 未受過教育的人也能以歸納引導方式研經嗎？

有時人們會以為識字的人就有批判思考的能力；反過來看，這樣的假設其實是說不識字的人（或是來自口傳文化環境的人）不是、也永遠不會成為有邏輯或推理能力的思想者。

當然，這些假設尚待更多商榷；也許批判思考、邏輯、歸納引導、演繹推理，以及這些方法在學習過程中所扮演的角色，都需要更清楚的定義和說明——尤其是與口語學習者相關時。

從聖經角度來看，我們可以做出結論說：批判思考的能力只賦予受過教育的人，或更狹義地，只賦予受過教育且生於有文化修養環境的人嗎？

當我們想到所有人都是按著上帝的形像造的（創世記一章 26~27 節），上述的結論就無法成立；也因此，每一個人都有思考推理的恩賜，並且自墮落以後就有倫理道德的良心，即使人們拒絕那良心（羅馬書一章 19~23 節）。

馬可福音十二章 24 節很有意思，當那些受過高等教育的撒都該人來到耶穌面前，想藉問問題陷害祂時，耶穌回問他們：「你們所以錯了，豈不是因為不明白聖經，不曉得神的大能嗎？」

我們都知道敬虔的撒都該人「知道」經文。所以，這裡耶穌似乎在指撒都該人無法分辨經文的屬靈意義。因為這群宗教領袖缺乏屬靈分辨力，他們錯失了重要信息，所以，他們的批判思考能力及推理技巧都無法領他們走向真理。

如前所述，我們看見經文乃超越文化之上。「聖經故事挖寶」的說故事者發現，只要他們在前言時提供必要資訊，世界各地的聽眾都可以發現聖經故事裡的各種寶藏——不論他們的教育背景或閱讀能力如何。

使徒行傳四章 13 節提醒我們，耶穌挑選的幾位門徒之教育背景。彼得與約翰四處傳講耶穌，這舉動似乎惹火了撒都該人和其他的宗教領袖，於是他們倆就被抓去，押到公會接受審問。彼得被聖靈感動，說了一段關於宗教領袖和耶穌的話，這一段話既合乎邏輯又有條理，叫那些抓他們、又受過良好教育的人無言以對。

彼得的話震撼了公會裡的人：

他們見彼得、約翰的膽量，又看出他們原是沒有學問的小民，就希奇，認明他們是跟過耶穌的。(使徒行傳四章 13 節)

今天也會發生同樣的事嗎？未受教育的基督徒能夠聽懂聖經，然後以邏輯思考發現許多深奧的聖經真理，並以此教導人嗎？

## 工場傳來的消息可以幫忙回答這個問題

上帝會對你的內心深處說話。

西方的「聖經故事挖寶」講師偶爾會有機會到農村講故事，或參觀當地「聖經故事挖寶」的運用情況，我們其中幾位西方講師曾到過肯亞的阿卡拉卡拉村 (Ekalakala)。在此之前，有非洲的「聖經故事挖寶」講師用說故事來牧養他們，也開始訓練當地的信徒「聖經故事挖寶」。

我們的嚮導解釋說：「我們第一次到這裡時，『教會』在唱歌、拍手、講道，但內容大概只有一節經文！當時信徒們對聖經幾乎一無所知；但現在牧師不斷地看見救贖大工和教會成長。」

**請和我們一同前往參觀：**你走進阿卡拉卡拉村的教會，那是一間搭著鐵皮屋頂的水泥小屋，裡面坐滿了約 60 名康巴族人 (Kamba)，其中有來自 11 個不同教會的 15 名牧師也坐在教會板凳上，大家等待著課程開始。

你看見婦女們穿戴著五彩繽紛的裙裝及帽子，男士們則穿上最好的襯衫加領帶。再靠近一點，你看見似乎每一件衣服都大了幾號，鬆垮地掛在這群瘦削的人身上，然後你發現他們的衣袖邊緣都磨損了，褲子也都磨薄了。你不禁心裡想：這些「做禮拜的服裝」不知已有多少人穿過了。

他們告訴你：傍晚四點以前一定要結束課程，這樣大家就可以在河馬出來活動前先過河回家；接著，你發現教會裡多數人，都要走上四小時才能回到他們的家——圓形的小土屋。

在那裡，一位非洲信徒準備要說創世記三十五章 1~5 節的故事，並帶領大家討論，他會說非洲通用的斯瓦希里語（Swahili），然後再有人翻譯成康巴語。你在後面的板凳上坐下來後，你的非洲翻譯員就開始用英語告訴你，現在發生了什麼事。

「大家討論到上帝是如何一直保護雅各，如今要召他和他的家人回到伯特利，也就是雅各曾遇見神的地方。」

「他們正說到雅各是一位很棒的屬靈領袖，使家人潔淨自己並除掉家中的偶像，還說雅各是『順服神的人』。」

「說故事者剛才問大家：『你們在這個故事中，看到雅各剛剛才成為一位好領袖，還是他長久以來一直是敬虔的領袖？』接著他又問：『雅各對偶像所做的事，有沒有讓你們看到什麼？』」

台下聽眾似乎在互相辯論。

幾分鐘後，你的翻譯員小聲地告訴你：「現在他們看到更多東西了，他們說：『雅各把家中所有的偶像都收集起來，然後把那些異教物品全都藏在示劍的**那棵**橡樹底下！他還特別做了記號！』現在他們都在談論雅各的貪心了，『他不相信上帝必供應。』」

「他們說：『他是一個會妥協的人，他讓家人保留外邦偶像。』有個人說：『那些邪教物品中還有耳環，可見雅各早就知道自己家中有偶像。』」

正當會眾熱烈討論著雅各的舉動時，一位女士站起身來，激動地一邊做手勢、一邊快速用康巴語說了一些話。

翻譯員小聲對你說：「那位女士說：『我們已經是基督徒了，卻還藏著一些護身符和視為神聖的物品，我們不應該再保藏那些東西，一定要把那些東西銷毀！』」

幾分鐘後，一位高大的男士站起來大聲了說了一些話，其他的男性都發聲同意。

現在你急於想知道他說了什麼，於是你很快地轉向翻譯員問他：「他在說什麼？」

翻譯員聽完那人所說的話後，轉過頭來小聲告訴你：「那男人說：『我統管我的家庭，他們會照著我說的去做，但我卻像雅各一樣並沒有在信仰上好好帶領他們，我一定要改變。』」

〔那一天，透過這則聖經故事，教會裡所有的人都發現了雅各的虛偽。站起來發言的弟兄和姐妹看到雅各所犯的罪時，也認出自己的罪。〕

那一天，我們也見證了神的故事所具有的超自然大能，故事的信息直擊人的世界觀中心！這群大部分都沒受過教育的口語學習者發現了深奧的真理，也做了個人的屬靈應用——那通常是得等宣教士花上好幾十年的時間，禱告尋求才能見到的。]

**永遠不嫌遲、永遠不會太失喪。**

在尼泊爾的納瓦帕拉斯區（Nawalparasi）住著一位巫醫，他一生六十六年來未曾讀過書，但卻控制著上百位村民，村民都對他深感敬畏與懼怕。

大約在六十歲時，他聽到耶穌的事，但覺得自己不需要耶穌；當然他也聽過有人奉耶穌的名禱告而且禱告蒙應允。但既然已有精靈在幫助這位巫醫，他為什麼還需要耶穌呢？

有一天，他的孫子生了重病，命在旦夕；巫醫開始吟誦，祈求精靈來醫治他的孫子，但他的孫子仍然毫無起色。最後，這位老人家絕望地轉向耶穌的跟隨者，請他們為自己的孫子禱告。基督徒禱告之後，男孩的疾病就漸漸消退了，但巫醫並沒有因此跟隨耶穌，而是繼續回到他的巫醫生活。

巫醫的妻子是個基督徒，三個月後她參加了「聖經故事挖寶」的工作坊。那天晚上一回到家，她就告訴先生她白天學到的一則故事。

一位尼泊爾說故事者在課堂上，說了列王記下第五章乃縵的故事，並帶領學員一起討論。他們學到乃縵是敘利亞軍隊的元帥，但得了大麻瘋病。儘管敘利亞與以色列為敵，當乃縵聽到以色列的先知可以醫好他的病時，他仍召集車隊前往以色列尋求醫治。

然而當乃縵來到以利沙家門前時，以利沙卻沒有按著乃縵的期望出來迎見，反而是一位僕人出來接見！僕人傳達先知的指示，要乃縵在當地的河中沐浴七回，身體就必復原。乃縵說：「大馬色的亞罷拿河和法珥法河豈不比以色列的一切水更好嗎？我難道不可以在那裡沐浴而得潔淨嗎？」於是氣憤地轉身離去。

直到乃縵的僕人請求他謙卑地到約旦河中沐浴求醫治，乃縵這才照著吩咐而行，到約旦河裡沐浴七回，並且馬上就復原了！

巫醫聽到這個故事就對妻子說：「我就是乃縵，我的驕傲一直阻擋我跟隨耶穌。」

隔天，巫醫跟著妻子來參加工作坊，他告訴講師：「我要跟隨耶穌。」經過商談後，他做了決志禱告。之後，這名沒有受過教育、大半輩子與神祕儀式為伍的老人，告訴在場的眾人剛剛發生了什麼事。以下是他對大家說的話：

「乃縵是個驕傲的人，正因為驕傲，他差點失去復原的機會；我也是個驕傲的人。好幾年來我知道我應該跟隨耶穌，但我不想承認自

己需要祂；大家都很尊敬我，即使上帝醫治了我的孫子，我也不想失去這樣的地位，我的驕傲幾乎讓我賠上了得救的機會！但現在，我是耶穌的門徒了。」

當然，任何人——不論有沒有受過教育——只要發現聖經中的屬靈信息，功勞必首歸於聖靈。但我們看見在前巫醫聽完聖經故事後，他使用了歸納推理的思考技巧，並從故事中看見自己的決定，如是發現的深度實在超越了教育功能。

我們在宣教工場的報告中，看見另一個有意思的事實，那些使用及帶領「聖經故事挖寶」工作坊的人，都是工作坊產生出來的第二代、第三代和第四代的本土講師，而且多數都是來自村莊，有口傳溝通文化背景的人。

## 可以使用解經書嗎？

解經書為研讀經文的人提供了豐富的知識。數百年來，基督徒不僅從敬虔的弟兄姐妹口中聽見智慧的言語，也從他們留下的作品中獲悉深刻的見解。從某個角度而言，查考解經家的觀點就像聽某人發表個人見解，但我們接收資訊的角度卻可能有些微的不同：我們傾向期望出版品中的教導是正確無誤的。出版品中包含了作者所花費的時間、所作的研究，通常還有某些的疏失。然而，不論是個人見解或著作，都必須以聖經經文加以檢視證實。

上帝告訴我們如何證實所學的是否為真理：

弟兄們隨即在夜間打發保羅和西拉往庇哩亞去……。這地方的人，賢於帖撒羅尼迦的人，甘心領受這道，天天考查聖經，要曉得這道，是與不是。（使徒行傳十七章 10~11 節）

庇哩亞城的人，因查考聖經以檢驗所學為實而受到讚許，他們高舉聖經為最終的權威。真有意思！到底是誰的教導被拿來檢驗是不是真的呢？你說對了！就是使徒保羅！

所以，根據上例，我們也要用聖經來衡量接收到的各種資訊，不論它是個人見解、聖經注釋或其他教導教材等等。

針對手邊有紙本或錄音版聖經的民眾，當你教導他們聖經故事時，在討論結束之際，記得一定要告知故事的聖經出處，好讓聽眾可以確認你所教導，及討論的是否正確無誤。

在非洲的一場大型聚會中，每個人對故事的果效，和「聖經故事挖寶」的口傳方式都讚美不已，這時一名來上課的熱血青年（也有點投機取巧的青年）問了一個有意思的問題。他大膽地問：「你可以寄解經書給我們嗎？」一開始我有點震驚，但後來我微笑著告訴他：「應該可以。等你學完我們列出的 210 則故事後

請再與我們聯繫，到時候你就有能力可以分辨解經書的內容是否符合真理了。」

在某些圈子裡，解經家的見解已被高舉超過經文本身的樸實涵意。有時人們光透過解經書來了解經文，因為他們缺乏自行研讀的動機；這些人不願花心力深入地研讀聖經，只是把受過教育且出過書的神學家的見解當作真理來吸收。

我們都需要謹慎避免這種心態：以為聖經雖是寫給一般大眾的，但其中最豐富深邃的真理，只有受高等教育的神學家；或者在教會講道的人；或是出書寫下所學所見的人才能夠領會。上帝的心意是希望我們所有人都能認識祂的真理，而非僅限少數蒙福、能接受正式教育的精英份子。

換個角度看，參與集體討論聖經故事，就像在享受作家分享其解經書的寶貴信息。在討論過程中，只要有人對故事提出看法，不論是否正確，我們都可以問：「哪一段故事內容讓你有這樣的看見？」同樣地，我們也鼓勵大家對解經書的內容，提出同樣的問題，以衡量其內容是否確實可信。

事實上，只要有人對某段經文提出解釋，他就是在扮演解經家的角色；因此，無論是誰在分享見解——可能是剛開始讀經的初信者，或受過良好教育的神學家在分享多年研究的成果，你都要確定他們分享的內容，是否清楚顯明在聖經故事裡。

## 第十章：「聖經故事挖寶」的 說故事者分級

**使用者。**在所有的工作坊中，學員會接受訓練及個別指導。我們的責任和最高興做的，就是教導人如何做「聖經故事挖寶」，之後學員必須練習「聖經故事挖寶」的所有概念，並不斷增進其技巧。

參加過「聖經故事挖寶」工作坊的學員，就稱為「使用者」。在工作坊中所受的訓練，足以使大部分學員在自己的生活圈中，好好地運用「聖經故事挖寶」的觀念，有效地講述聖經故事，及透過討論來傳遞真理。我們極力鼓勵並敦督使用者，走出去向眾人說聖經故事；我們甚至提供各種材料，讓使用者可以用來推廣「聖經故事挖寶」的方法。

使用者雖已可以成為積極活躍的說故事者，卻**沒有**能力去主持「聖經故事挖寶」工作坊，或以「聖經故事挖寶」的名義正式訓練他人。

偶爾會有事工領袖問我們，是否能將「聖經故事挖寶」的教導方式融入他們的其他教材中，我們的答覆是：我們非常鼓勵這樣的作法。使用者可以傳遞「聖經故事挖寶」的異象，向人介紹「聖經故事挖寶」、引發大家的興趣；也可以將自己的所學的與我們提供的推廣資訊結合。這類的事情，我們樂觀其成。

以下幾點是需要小心注意的；為要教導「聖經故事挖寶」，你必須：

- 確實明白「聖經故事挖寶」過程的每一部分。
- 能夠清楚完整地示範「聖經故事挖寶」的過程。
- 知道「聖經故事挖寶」的理論根據（目的和運用方式）。

有些使用者可能希望能夠立刻向前衝，而沒有接受完整的訓練成為認證的講師，因為「他們想要一切從簡，好讓這樣的新資訊能夠趕快傳給有需要的人」。

曾有幾次，我們看到熱情又立意良善的使用者，自行主持未經授權的「聖經故事挖寶」訓練課程。但因為那些使用者尚未完成「聖經故事挖寶」講師資格的訓練，所以還無法提供一個完整的「聖經故事挖寶」訓練課程，結果那些來上課的學員對「聖經故事挖寶」的接受度頗低。更糟糕的是，那些參加課程的學員，本來滿心期待能學到一種有效且能複製的模式，以便去教導和討論故事，但他們卻得不到一個完整又令人滿意的體驗。

學員們帶著半調子的功夫離開，慘的是他們以為剛剛所經歷的是完整的「聖經故事挖寶」體驗。因為這樣薄弱的第一次接觸，使得學員對於參加正式授權的「聖經故事挖寶」工作坊興趣缺缺，因為他們認為自己已經體驗過了，而且對他

們的效用並不大。令人難過的是，我們再也沒有機會教導他們一套完整的技巧。

**「單單」說故事並不簡單。**看一眼「聖經故事挖寶」的英文全名「Simply The Story」，也許會讓人以為這個課程非常簡單，只是說個故事而已。如果我們只是要教人說故事，那麼一天就可以完成訓練了！但實際上，「聖經故事挖寶」課程所要傳授的，包含教學及宣教策略的各種觀念的轉移。

此外，在個人及事工應用上，針對人們如何學習，及如何以最有效的方法將聖經資訊傳遞給他人，我們也都傳遞了新的觀念。

想想那些主持工作坊的人，他們是投入了多少時間和操練後，才有辦法令使用者心中產生莫大的熱情；因此，我們請求那些迫切想要教導的使用者，也先投注那樣的心血。

若沒有受過正式培訓就去訓練他人作「聖經故事挖寶」，下一代說故事者所學的就會是不充分的訓練。當他們在事工上難以使用故事時，心裡的失望可能令他們誤以為說故事方法沒有用，而完全放棄說故事。

基本的五天訓練課程中，我們會教導如何進行和運用「聖經故事挖寶」，以及如何邁向訓練他人之路。但這樣的訓練並不包括如何主持「聖經故事挖寶」工作坊、如何作指導評估、或是講解「聖經故事挖寶」過程方法中，許多新思維的目的及理論根據。

這意思是說，使用者不能作門徒倍增，及幫助他人學習和使用「聖經故事挖寶」的技巧嗎？絕不是這樣的！事實上，我們很鼓勵人藉門徒訓練將這種「聖經故事挖寶」傳出去。更多有關門徒倍增的資訊，請見手冊第十一章：應用之道——學習與推廣「聖經故事挖寶」的管道。

如果你希望你的組員能夠接受訓練，請與我們聯繫，我們非常樂意與你同工。若你有意願，我們也樂意為你訂出一個培訓計劃，使你成為一名正式講師。我們的專業就是培植完備的領袖。學員想要成為認證的正式講師，必須能夠：知道整個工作坊內容、熟練地用「聖經故事挖寶」方法說故事、知道「聖經故事挖寶」每個訓練要素的原因和目的、擁有指導評估的能力、有能力在資深講師面前依照「聖經故事挖寶」的指導方針，來主持一場「聖經故事挖寶」工作坊。

## **講師：助理講師、儲備講師、認證講師、資深講師**

不論你是哪一級的講師，我們希望全體同工在信仰本質上是同心合意的。我們要求未來的講師，能同意如下所列的「神的故事事工——聖經故事挖寶」教義聲明（亦可進我們的網站閱讀）。



## 教義聲明

我們謹守以下真理：

- 整本新舊約聖經，是上帝唯一默示的神聖啟示。
- 三一神的教義。
- 人類的墮落、結果導致道德敗壞以及人類需要重生。
- 耶穌基督的神性和人性、由童貞女所生、一生沒有犯過罪、為代贖而死、肉身復活、昇天、祂將再次降臨。
- 唯獨因信基督稱義。
- 義與不義之人的肉體都必復活。
- 得救的人有永生，不信的人必受永遠的刑罰。

**助理講師 (Assistant Instructors)**。參加一個工作坊後，大部分的使用者都可以在其他「聖經故事挖寶」工作坊中，擔任「小組長」，作助理講師。

**儲備講師 (Provisional Instructors)**。助理講師在工作坊中至少協助三天。之後若想要晉升的話，必須能夠清楚地解說預備及呈現的過程；當他教導人使用「聖經故事挖寶」時，必須展現出溫柔、仁慈、有智慧。認證講師對他評估認可之後，可以授與儲備講師的資格。

**認證講師 (Certified Instructors)**。儲備講師協助過一次以上的工作坊之後，即可申請成為認證講師。申請者必須能在資深講師面前，展示各種不同程度的特定技巧，以示他能主持「聖經故事挖寶」工作坊，及闡明「聖經故事挖寶」的概念。

認證講師可以辦理及主持正式的「聖經故事挖寶」工作坊，行使審核他人晉升的職責，但不能審核他人成為認證講師。

**資深講師 (Senior Instructors)**。若想晉升為資深講師，認證講師必須先在資深講師的監督下教導課程，展現教導、評估、鼓勵說故事新手的專業能力，以及表現出辦理及主持工作坊的專業能力。

資深講師不僅能主持「聖經故事挖寶」工作坊，也是唯一能核可並授予「認證講師」頭銜給合格之儲備講師的人。

目前在許多國家辦理的「聖經故事挖寶」口語聖經學校，其講師皆來自當地的認證講師群。

## 第十一章：應用之道——

### 學習與推廣「聖經故事挖寶」的管道

#### 適用「聖經故事挖寶」之處

將「聖經故事挖寶」融入你現有的服事中。不論你的服事對象是小孩、青少年、青年或任何年紀的成人，「聖經故事挖寶」都能使討論過程活潑生動，並且使你的羊群投入上帝話語的研究。

你可以藉著調整要尋找的屬靈觀察和屬靈應用的數量，來配合你可用來說故事及帶討論的時間。若你的時間有限（假設只有三十分鐘），為了節省一些時間，可以略過第一階段「呈現」的第二步驟，不用請自願者把故事再說一遍，只要你說即可；然後再做「引導重述」，邀請大家一起幫你把故事再說一遍，「聖經故事挖寶」的形式仍然有效用。

**對話式「聖經故事挖寶」。**當你能用來做「聖經故事挖寶」的時間非常短時，你可以採取做一些有創意的舉動。培訓課程中，等大家掌握到「聖經故事挖寶」的基本原則後，我們就會教大家下列，非常實用的「聖經故事挖寶」應用方式。做法如下：

可以在一分鐘內說完故事，然後選定幾個可以在五至十分鐘內討論完的觀察及應用。說完故事之後，立即進入討論所選定的幾個觀察及它們的應用。問問題之前，須將可以找到那個寶藏的那段故事再詳述一遍。

假設你正在說馬可福音一章 40~45 節的故事，你可以說：「當長大痲瘋的跪下求耶穌說：『你若肯，必能叫我潔淨了。』，你還記得耶穌是如何動了慈心嗎？」這就是關鍵所在，在問題中放入足夠的經文細節，好提醒大家剛剛聽過的故事，這樣他們便能好好地回答你的問題。

**牧師革新。**傳統或保守教派的牧師，及牧養對象是較傳統保守的會眾時，這樣的牧師在講壇上，通常會對「聖經故事挖寶」的使用猶豫不決，因為大部分的教會實在不習慣聽牧師在講道時問問題。此外，說故事而非讀故事經文，這對一些小眾來說可是個大改變。來自世界各地曾參加過「聖經故事挖寶」課程、也喜歡這種概念的牧師們，找到了下列解決之道：

1. 有許多牧師向我們回報，在非正式的青少年聚會中運用「聖經故事挖寶」時，青少年的反應都非常正向。後來有父母親紛紛對牧師提出下列的請求：「你為何不用這種方式教導我們呢？」
2. 另有一群牧師在講壇上使用「聖經故事挖寶」，只是故事不是用說的，而是用

讀的；但他們不再用傳統、正式的方法朗讀，而改用活潑有趣的方式來讀，他們稱之為「說故事」的方式。

之後，他們提出屬靈觀察及屬靈應用的問題；有些牧師會鼓勵會眾出聲回答，有些則提出不需回答的反問句，好讓會眾有時間咀嚼問題並在心裡思想他們的答案。這點非常重要，牧師們一定要讓會眾有時間思考他們自己的答案。

3. 有些牧師則將「聖經故事挖寶」，以「用來傳福音給遠方的不識字者」的方式呈現。教會對這種教導「其他人」聖經的方法有了正面回應，從此為在教會中運用適合教會形態的「聖經故事挖寶」開了大門。
4. 有些牧師將「聖經故事挖寶」介紹給主日學老師，另有些牧師則在週間的家庭聚會中使用。
5. 其他牧師會在初信造就班中選擇運用。

### 沒有回應的「聖經故事挖寶」現場秀：

1. 若群眾人數非常多，或現場狀況沒有辦法讓人給你回應，這時你得改變你的「聖經故事挖寶」模式，這是可行的。「聖經故事挖寶」的所有步驟（除了請人覆述故事以外）都可以由一人進行而不需有聽眾的口語回應。只要問不需回答的反問句，但一定要讓人們有時間思想自己的答案。
2. 「聖經故事挖寶」亦可應用於廣播或電視機。覆述故事的部份就刪除，但其他步驟仍然保留。重點是（尤其在廣播錄音時），每一個問題之後的五秒鐘空檔時間，一定要用一些「無意義」的話語填滿。

我們要說「無意義」的話，是因為如果你仍繼續說出有意義的字句，聽眾就會繼續聽你說，而**不會去**思考問題的答案。有意義的字句如：所以你覺得呢？你知道接下來發生了什麼事嗎？你的看法如何？你的答案是……？

所謂的「無意義的話」，就是人們所發出之毫無意義的聲音，但那聲音卻能填補無聲的空檔。那些無意義的聲音，不會使聽眾分心來聽你說什麼，但那樣的聲音可以讓廣播頻道保持有聲，人們才不會因為沒聽到任何聲音而轉台。例如無意義的聲音可以像是「呃……？」、「啊……？」、「嗯哼、嗯哼」、「嗯……」。

在「聖經故事挖寶」的網站上，有馬大與馬利亞故事的廣播錄音範例，裡面就運用了無意義的言語。

3. 如果你精通「聖經故事挖寶」，並且能安排三到四人至廣播室錄音，你就能做出一個非常精采的廣播節目。我們所知首位錄製這種「聖經故事挖寶」節目的說故事者，是在菲律賓的說故事者；節目每週播出一次，播出數月後，電臺就收到了 1,400 個希望索取所有節目的信件及詢問電話！其他廣播形式也

非常成功地在各地播出。

## 戲劇——有趣又有力！

戲劇對表演的和看的人來說都非常有趣，也能讓故事更栩栩如生。你可以把戲劇當作第一遍說故事。

請助手幫忙演出故事裡的各個角色，但不說話。助手可以發出適當的聲音效果，但故事內容**全部都要**由說故事者來說，助手只負責演出動作。因為聽眾需要聽一位說故事者說完整個故事，接下來他們才能對著你把故事再說一遍。同樣地，聽完只由一個人說的故事，聽眾回家後比較能對沒聽過故事的家人，或其他人說那個故事。

我們不鼓勵由助手說出故事人物的台詞，如果各個助手都說出台詞，那就會變成一齣戲。雖然用戲劇來呈現故事非常有趣，也能啟發觀眾，但卻會使故事失去被一再傳講的機會。

再者，讓許多人說出台詞，會增加正確呈現故事內容的困難度，因為許多人必須學習背誦其所負責的部份。一旦有人忘詞，一則重要的聖經故事很可能就會變成一場鬧劇。要非常謹慎小心，別讓故事的重要信息變成玩笑。

## 神的故事事工提供學習、推廣「聖經故事挖寶」的管道及各式資源

1. 「**聖經故事挖寶**」手冊。該手冊有錄音版本及書面紙本，內容詳細記述「**聖經故事挖寶**」的過程步驟。
2. 「**聖經故事挖寶**」異象傳遞。只要有講師，我們就能提供兩小時至兩天的示範。我們會示範「**聖經故事挖寶**」，解說其中的概念，並分享它帶來的影響及果效。若推廣時間達四小時以上，我們還會分享一些親身經歷。
3. 「**聖經故事挖寶**」三天課程。此課程形式會提供「**聖經故事挖寶**」的示範、解釋及學員的參與演練。經過三天的訓練後，許多學員將學會足夠的技巧並成為使用者，經過更多的練習就能將說故事應用在事工上。
4. 「**聖經故事挖寶**」密集培訓工作坊。我們特別推出這個結合兩個課程的工作坊，因為它提供了一個場域，可以在一段時間後訓練出合格的「**聖經故事挖寶**」講師；之後，這群講師可以再繼續訓練他人。若必須從遙遠的外地邀請一群講師前來授課，或是學員來自四面八方，這種工作坊將是理想之選。

培訓課程的前 14 小時會進行小組教學，每一位講師帶領三名學員。14 小時的密集教導及演練後，這群剛訓練完的使用者就會成為助理講師；他們要在接下來另一個 19 小時的課程中，協助訓練一群更大批的學員。這另一個課程的教學比例，是每一位助理講師帶領五名學員。

經過五天共 33 小時的培訓，大部分的助理講師都能晉升成為儲備講師，未來再經過更多的操練及帶領經驗，就有機會成為認證講師。

5. 「**聖經故事挖寶**」**教會倍增課程**。此課程時間會用到週五晚上、週六及週日，或週六、週日兩天；連續四週，每週上課 14 小時，適用於一般中小型教會；會眾上完課程後皆能成為「**聖經故事挖寶**」的使用者。

至於大型教會（最多至 50,000 人），約五～七週的時間就可以使所有會眾完成訓練。同樣地，完成培訓的一群核心同工亦能授證成為「**聖經故事挖寶**」的講師。令人驚奇的是，在這些教會倍增課程中，多數的學員只需參加一、兩週的訓練，即能達到整個教會都受完訓練的目標！

6. 「**聖經故事挖寶**」**家庭工作坊**。一名「**聖經故事挖寶**」認證講師邀請三位信徒到家中開設課程。每次上課 2.5 小時，每週一次，共進行六週。課程時段可安排在傍晚、下午或週末。

此種形式的課程，可讓那些因工作或家庭因素，而無法參與一日以上課程的人參加；此外，對於個性害羞的人，家也提供了一個舒適、沒有威脅感的學習場所。我們備有此訓練課程的一些必要指引、教材及訓練時間計畫表。

六週課程結束後，該講師就訓練出三位會用「**聖經故事挖寶**」的使用者。我們鼓勵這三位新使用者，繼續參加另一個六週的家庭課程，且每個人都要再各邀請三位新學員。

如同五日課程及教會倍增課程的進行模式，這名講師可以開始慢慢指導這群新手使用者如何帶領課程。第二次的六週家庭課程完成後，原來的三名使用者都各協助訓練了三名學員，並且他們的「**聖經故事挖寶**」技巧獲得加強，也都擁有助理講師的經驗。

參加課程的學員可以再繼續訓練其他人，或決定每週聚集研讀上帝的話語、成立家庭查經小組或團契。

若這十二名學員還想每人邀請三位朋友、繼續進行訓練，下一個六週課程結束後，這個小組將增長至 36 人（再加上原有的講師）。很多家庭可以容納這樣數量的人群，許多「**聖經故事挖寶**」的實際操練就是以小組方式進行，所以這四組人就可以分散至其他房間，或偶爾到室外聚會。

剛完成「**聖經故事挖寶**」訓練的人可再訓練更多的使用者，使小組人數得以增長，並可成立更多家庭小組，或運用所學的說故事／教學技巧向外佈道傳福音。這群人也可以只是繼續運用「**聖經故事挖寶**」的方法來研讀聖經，使靈命增長、更親近上帝。我們視這所有的發展方向都甚為美好。

因為「**聖經故事挖寶**」的技巧能夠使人有效地學習和分享聖經，所以他們的

生命，以及聽他們說故事、接受他們教導的那些人的生命，都會因此大大改變，成為上帝榮耀的見證。

如果多數受過訓的人都繼續訓練其他人，兩年後，原本由一名認證講師帶領的家庭課程就可影響到多達 6,000 人！這是一個門徒帶領、師徒相授最自然可行的模式。因為「聖經故事挖寶」的核心概念，在於聆聽上帝的話語及個人應用的實踐，所以不難想見為什麼它帶來的影響及倍增是這麼地鉅大。

7. **門徒帶領一人數擴張**。完成「聖經故事挖寶」課程的學員就成為說故事的使用者，可以運用他們學習到的新技巧來進行一對一或小組教學。在事工上運用說故事的同時，另外還有其他各種教材與課程（如《使用者指引》）可以指導你如何繼續加強說故事的技巧。最重要的是，這些教材能指引你如何在教導故事的同時，也一點一滴地傳遞「聖經故事挖寶」的方法給這些聽故事的人。（請參見網頁上方，點選「Training Info（訓練資訊）」和「Resource（其他資源）」，即可連入其他各種選項）
8. **宣傳小手冊**。三摺的小手冊中有事工介紹、見證、分享「聖經故事挖寶」和《神的故事》方法。歡迎洽詢索取其他特別主題的手冊，以及能夠推廣「聖經故事挖寶」之處。
9. **使用者訓練錄音教材**。提供「聖經故事挖寶」聖經故事的深入預備體驗，專為小組互動討論設計；小組以二～六小時的時間進行討論、盡情發現！備有 MP3、CD 或太陽能播音器，並有多種語言版本。
10. **聖經尋寶互動教材**。內含聖經故事，以及不需回答的反問句和適合小組討論的問題；適用於學校、課程和家庭小組，適合信徒及慕道友共同參與。平均所需時間為 60～90 分鐘。有 DVD 或錄音檔，並有多種語言版本。
11. **SimplyTheStory.org**。此網站提供大量的「聖經故事挖寶」的相關訊息，包含文字、聲音及影音資訊。請上「聖經故事挖寶」網站參閱詳細介紹：「聖經故事挖寶」的緣起、問題解答、理論根據、資源下載、全球見證、近期訓練課程、口語聖經學校、故事範例等等。可於教會播放〈What & Why〉三分鐘短片，以推廣「聖經故事挖寶」在短宣上的應用。我們也會陸續在網站上加入更多資訊和文章。
12. **現場操練與指導**。可參加網路 Skype 現場說故事訓練暨指導課程，請參見「聖經故事挖寶延伸課程」（STSE Extension Class）。
13. **課程手冊錄音版**。「聖經故事挖寶」課程手冊錄音 CD 已出版。DVD 版尚在策劃錄製中。
14. **Twitter（推特）**。請連結 <http://www.twitter.com/SimplyTheStory> 關心「聖經故事挖寶」最新消息。

15. **舉辦課程**。如果你想知道如何舉辦訓練課程，請參見本手冊最後一頁，與距離你最近的地區負責人聯繫。另請至「聖經故事挖寶」網站尋找「hosting（主辦）」標題頁以閱讀所有相關指引。

## 附錄 A：指導評估表

說故事者：\_\_\_\_\_ 指導講師：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

「聖經故事挖寶」的詳細步驟都在手冊中。提醒說故事者：「我會在結束後才給予指導。在你開始說故事前，要記住：不管其他同學的讀寫能力有多麼強，**你都要把這些聽眾當作口語學習者來對他們說故事**，且他們只知道你所說的故事內容（以及在這次訓練中曾聽過的其他故事）。」

**給講師／教練的提醒：說故事者必須……**

- 1) 在故事前言時不提到任何聖經以外的資訊。
- 2) 只在有必要時才提供故事的前情提要（放在前言裡）。
- 3) 維持聖經故事的準確性，不遺漏或添加其他內容。
- 4) 只專注在一個聖經故事，不加入其他平行經文的信息。
- 5) 對那些願意上臺或回答問題的聽眾給予適切、鼓勵的回應。
- 6) 回答聽眾問題時展現自然靈活的彈性。
- 7) 引導重述故事時活潑有趣，使用不同的方式引導聽眾投入，並快速將故事說過一遍。
- 8) 使用口語學習者能以回答的問題，來引導聽眾發現故事中的屬靈觀察。
- 9) 透過提出口語學習者能以回答的問題來分享屬靈應用。
- 10) 不講道說教！
- 11) 不把故事當作教導個人偏愛之主題的跳板，而是相信上帝必能透過經文向人傳達真理，並讓故事自己傳講信息。
- 12) 能夠解釋並上台示範「聖經故事挖寶」的五大步驟。

教練評核項目的評分只顯示說故事者在台上做「聖經故事挖寶」五大步驟的表現。遺漏或沒有清楚展現出來的那一項會寫上「未達標準」(NTY, Not there yet)，若表現良好則填上「完成」(GI, Got-it)。

說故事者姓名		日期	故事名稱		經文出處
教練評核項目	說故事	找自願者	引導重述	屬靈觀察	屬靈應用
整體評論					



下列各項評註，可以讓講師針對表現傑出之處加以讚美，或針對應加強練習的地方提出建議。若該項目表現正常，則無須加註。此表格主要是提醒講師之後要說的話，好讓整個「聖經故事挖寶」過程可以不受干擾地進行至結束為止。若說故事者一時忘記內容或過程，可以再重頭來過。

### 說三遍故事的指導評估

	說故事，評註
1.故事簡介／或前言	
2.正確性	
3.聽眾投入程度	
4.專注於故事本身	
5.感受故事	
6.表情動作	
	找自願者，評註
1.鼓勵人自願說故事者	
2.給予鼓勵	
3.修正自願者所說的	
	引導重述，評註
1.完成速度流暢	
2.運用不同方式（3）	
3.聽眾參與度	
4.準確性	

## 兩個屬靈寶藏的指導評估

	屬靈觀察，評註
1.使用關鍵字	
2.口語式問題	
3.提示關鍵動作	
4.有效的觀察	
5.有交集的討論	
6.團體互動	
7.互動友善	
8.給予肯定	
9.從故事中找到答案	
10.聽眾被引向寶藏	
11.仔細聆聽	
12.讓故事教導人	
	屬靈應用，評註
1.口語式問題	
2.提示關鍵動作	
3.有效的應用	
4.有交集的討論	
5.團體互動	
6.互動友善	
7.給予肯定	
8.根據故事做屬靈應用	
9.引導或說出屬靈應用	
10.答案是找得到的	
11.避免說教	
	小組的整體帶領
1.問題處理	
2.回應與故事無關的問題	
3.小組反應描述	

# 附錄 B：範例故事之旅

## 如何準備問題

### 撒該的故事，路加福音十九章 1~10 節

如同此章的標題，我們現在要踏上另一個範例故事之旅。我們選擇了撒該的故事，之所以選它，部份原因是因為它內容簡單，常被拿來說給小孩子聽。撒該的故事真的很簡單——但其意義也十分深邃。

人們通常會這樣說故事：「有一個矮小的人，名叫撒該，他想要看看耶穌是怎樣的人，於是他爬上一棵樹，這樣就能越過人群看見耶穌。但故事裡的群眾並不喜歡撒該，因為他是個稅吏；可是耶穌注意到這個矮小的人，還到他家裡去吃午餐。撒該因此非常高興，而且還把他一半的財產都送給窮人。我們都應該向撒該學習。」

雖然以上內容都在這故事裡，但我們還可以挖掘更多的寶藏。等我們用「聖經故事挖寶」的方法來看這個故事，將會發現許多深藏在故事裡面的寶藏。

接下來探討撒該的故事時，我們會用一個不同的型式來進行「聖經故事挖寶」，並且會只專注於「聖經故事挖寶」過程中的一部分——架構問題。

我們將寫出你通常會想到的一連串問題。因為我們不是和你面對面談論如何預備故事，所以就選擇了把這個心智歷程傳達給你的第二個最佳之道——把它寫下來。

這次的聖經故事預備，是發現寶藏並從這些寶藏中架構問題的一趟特別旅程；當你在腦海裡這麼做時，故事本身就成為你的筆記。故事就像一條曬衣繩，當你在腦中沿著這條曬衣繩慢慢前行，你也會一路把發現的寶藏和問題掛在其上。

等你看到這趟示範之旅的長度時，或許會驚呼：「這也太多了吧！」；但是你開始細看時，或許會（像其他人一樣）說：「有太多重複了！」老實說，這次示範有可能不合乎你的學習模式，但我們仍鼓勵你至少嘗試從中學習，看看這個方法能否幫助你架構問題。

事實上，確實有些人在讀了本章內容後，變得更清楚知道如何架構問題。

你一開始自己探索撒該的故事時，所發現的寶藏大概不會像我們列出來的那樣多。但請記得，我們曾經在世界各地教導這個故事，期間透過與他人的討論，我們才能從故事中學到許多。因著這些隨時間累積而來的資訊，使我們現在能夠與你分享這些寶藏。在現實生活中，你會從許多不同人身上一點一滴地收集到許多資訊，這也是「聖經故事挖寶」透過小組貢獻所得到的收穫。

當你持續地以「聖經故事挖寶」方式預備和呈現故事時，你也會發現愈來愈豐富的寶藏。等你下次又回到這個故事時，說不定還能再發現其他寶藏呢！上帝的話語就是那樣，總是源源不絕地提供我們真理！

本章附錄的設計是：在你熟讀學會撒該的故事後，我們會示範如何尋找故事裡的屬靈寶藏，接著是架構問題，以協助引導其他人找到那些寶藏。

你或許會看不見，或不同意我們提出的屬靈觀察，這種事常會發生，所以不必把它當成一個問題。當你運用「聖經故事挖寶」方法教導他人時，只要分享你個人從故事中清楚領受的信息就好。

有些我們提出的想法可能只是純粹用來討論的，當小組組員討論這個想法時，上帝常常就會透過他人說話，為那段經文的領受注入新的亮光。

我們知道要想出那些可以引導人發現寶藏的問題，是「聖經故事挖寶」過程中最具挑戰的一部份，我們希望本章的反覆練習，可以幫助你對這個新技巧更加得心應手。

你若真的要教導這個故事，但因時間不多或其他原因，你可以一次只呈現下列其中幾個寶藏。

## 現在開始囉

在這趟練習中，我們建議你先用「聖經故事挖寶」的方法讀熟這十節經文的故事。（下方有列出故事經文）

按照手冊第四章「以聖經故事挖寶的方法預備故事」所說的，先學會故事：

1. **大聲**讀出這十節經文的故事，一次全部讀完。
2. 讀時，用平常說話時所用的詞彙說出來，例如「稅吏」可以說成「收稅的人」。
3. 在腦海中想像故事發生的畫面。
4. 讀完故事後馬上閉上眼睛，儘可能大聲說出你記得的故事內容。你是要試著記住正確的故事內容，而不是逐字背誦。
5. 回到聖經再將故事出聲讀過一遍，你會注意到自己漏掉的地方。
6. 再次閉上眼睛、**大聲**重複說一遍故事。

通常經過四次這樣的閱讀及重述故事後，人們會發現自己竟然能夠正確無誤地說完整個故事！

但如果在四～六次的練習後仍無法記住整個故事，很可能是因為又不經意

地回到逐字背誦的舊習慣，而不是用新方法來記誦故事內容。

他們自己換了「聖經故事挖寶」的訣竅！

如果你還是很難記住故事，我們鼓勵你回到手冊前面，複習並按照上述步驟再把撒該的故事熟讀——要用「聖經故事挖寶」的方法。這次在覆述故事時，不能再偷看故事經文。請記住，一定要**大聲朗讀及大聲覆述**！

耶穌進了耶利哥，正經過的時候，有一個人名叫撒該，作稅吏長，是個財主，他要看看耶穌是怎樣的人。只因人多，他的身量又矮，所以不得看見，就跑到前頭，爬上桑樹，要看耶穌，因為耶穌必從那裡經過。

耶穌到了那裡，抬頭一看，對他說：「撒該，快下來！今天我必住在你家裡。」他就急忙下來，歡歡喜喜地接待耶穌。眾人看見，都私下議論說：「祂竟然到罪人家裡去住宿。」

撒該站著對主說：「主啊，我把所有的一半給窮人；我若訛詐了誰，就還他四倍。」耶穌對他說：「今天救恩來到了這家，因為他也是亞伯拉罕的子孫。人子來，為要尋找拯救失喪的人。」（路加福音十九章 1~10 節）

### 請特別注意

完成故事的預備後，你也許會發現在預備過程中想到的一些想法，尚無法完全找到根據證明是正確的。在正式教導時，那些尚無法證實的想法絕不能放進去；先把那些想法放到一旁，也許下次你在準備另一個故事時，就可以派上用場了。有時當你在說故事、帶討論時，你將發現上帝會透過他人的回應來告訴你更多真理，屆時你之前的想法可能就被證實是正確的！

在你繼續往下閱讀之前，我們建議你再花點時間思想撒該的故事，看看你能發現什麼屬靈寶藏。接下來的練習會讓你**有機會操練你的技巧**，並且趁著對故事記憶鮮明的時候，你可以對照一下你自己的和我們的屬靈觀察。你可能會發現一些我們沒有提到的寶藏；同樣地，我們也可能找到一些你沒注意到的寶藏。尋寶愉快！

### 我們找到的一些屬靈觀察：

1. 那些看起來對耶穌十分感興趣的人阻擋了撒該接近耶穌。
2. 撒該雖然身材矮小，官位卻很大。他是個有錢人，也是稅吏長，卻一心想意要看耶穌，當那容易看見耶穌的方法行不通時，他還刻意選擇爬上樹。

3. 重要人物在大家面前一路往前跑還爬上樹，這樣不莊重的舉動很有可能招致眾人的嘲笑，但撒該仍不顧一切地這麼做。
4. 我們看見耶穌走在路上，被一大群人簇擁包圍。儘管眾人都推擠著耶穌，耶穌卻穿過人群，選擇走向那一個甚至不在近處的人，而且那個人還在樹上！
5. 耶穌呼叫撒該的名字，可見耶穌特別注意到他。
6. 耶穌主動要到撒該的家裡，這在許多社會文化中其實是有點唐突；但在此處卻顯出耶穌清楚知道什麼是「必須」發生的事。
7. 若有人抬頭往上看——尤其是領袖往上看時，跟隨在後的眾人也都會跟著往上看，看看領袖在看什麼。也就是說，不只是耶穌看到撒該，所有人都看到他了！撒該被「發現」時並沒有顯出害怕或尷尬，而是顯得歡歡喜喜。
8. 撒該對耶穌的召喚沒有半點遲疑，反而急忙地遵照指示行動。
9. 眾人反對撒該，私下議論說耶穌怎麼「到罪人家裡去作客（gone to be a guest with a man that is a sinner）」。英文的「gone...with（到...去）」可以解釋為耶穌正在離開或祂已經離開了。

我們並不清楚撒該和耶穌何時得知：群眾對耶穌決定到撒該家作客一事有所批評；但從故事後段，耶穌在撒該面前對眾人所說的話，我們看見耶穌和撒該都已知道大家對他們的評論。不過，撒該並沒有讓自己受到那些批評的影響，仍然接待耶穌到自己家中。

10. 眾人議論耶穌說祂「竟然到罪人家裡去作客」，暗示著他們認為自己**不是**罪人。
11. 眾人表現得像是耶穌的「跟隨者」，跟在一旁推擠著耶穌。雖然他們的批評意味著他們在意耶穌與誰吃飯，但似乎也暗示著：應該到他們其中一人的家裡，才是正確的選擇。事實上，這群人完全不尊敬耶穌，因為他們不同意耶穌的決定去哪戶人家拜訪。
12. 這群愛評論的人有他們自己的意見，卻似乎沒膽量當面詢問耶穌。他們對耶穌的能力毫無概念，以為只要私下議論，耶穌就不會聽見他們的抱怨。
13. 當撒該說要把自己所有的一半送給窮人時，這位有錢人展現了他的誠心。
14. 撒該宣告他若騙了誰任何東西，他就會還他四倍；並不是說「如果」他被告或法律判他有罪時，就會償還四倍。撒該承諾這麼做，完全是出於

他的自由意志。也許有些人會認為撒該已經開始把錢捐給窮人了，但群眾對他的觀感告訴我們事實並非如此。

若他是個已把一半財產捐給窮人的稅吏，很有可能他是在暗中進行的；且，他如果已經償還被他騙的人四倍，則群眾可能早就把撒該視為義人了。

我們從故事中確定知道的是，在整個事件的某一時刻，撒該承認自己是個罪人，並希望有所彌補。耶穌說那一天救恩臨到了，我們也確實看見撒該表現出難以置信的慷慨。

15. 一開始，我們可能以為撒該或許想從耶穌那裡買得靈裡的接納，但我們知道撒該那天信了耶穌，是因為耶穌對他說：「今天救恩來到了這家。」撒該是整個故事中唯一承認自己是罪人的人，也是故事中唯一得救的人。
16. 故事中，耶穌直接對撒該說：「今天救恩來到了這家。」又接著說：「因為他也是亞伯拉罕的子孫。」這句話讓我們看到撒該身邊還有其他人在場。此外，耶穌所說的話也讓我們看見祂說話的對象變了，最後耶穌是對著旁邊那群人為撒該辯護！
17. 耶穌宣告祂來的目的是「要尋找拯救失喪的人」，這句話確實為撒該扳回面子，看起來也像是一句評論群眾的結語。
18. 一開始，我們明顯看到是撒該在尋找耶穌；但隨著故事的發展，卻成為耶穌在尋找撒該的故事！

### 架構屬靈觀察的問題：

現在，為了練習，我們會示範如何架構出可用來引導他人發現上述觀察的問題。你會看見，有時我們會用數個問題把聽眾引向某一項屬靈觀察。

既然每個問題的形成都是為了引導聽眾找到屬靈觀察，為了帮助大家更清楚，我們先把所有的屬靈觀察都簡稱為「觀」，用來引導發現屬靈觀察的問題則簡稱為「觀問」。這樣能幫助你更了解如何慢慢引導聽眾發現屬靈觀察，就像用麵包屑灑一條路徑來引誘小鳥回到籠裡一樣。

1. **觀**→那些看起來對耶穌十分感興趣的人，阻擋了撒該接近耶穌。

**觀問**→• 故事中描述撒該想要看看耶穌，卻無法擠過人群到耶穌面前。除了他身材矮小之外，我們還看到人群擋在他的面前。那群人當時正在做什麼，以至擋住了撒該？

- 所以你的意思是，那些想要與耶穌親近的人阻擋了一個慕道者，

不讓他親近耶穌？

• 你對這樣的事有什麼看法？

2. **觀**→撒該雖然身材矮小，官位卻很大。他是個有錢人，也是稅吏長，卻一心一意想要看耶穌，當那容易看見耶穌的方法行不通時，他還刻意選擇爬上樹。

**觀問**→• 你認為撒該在這個群體中有什麼樣的社會、事業和經濟地位？

• 所以撒該花了點錢僱幾位大流氓來為他在人群中開路，是嗎？

• 是的，那麼我們在這裡看到什麼？當這位重要人物無法透過一般或容易的管道看見耶穌時，撒該採取了什麼極端行動？

3. **觀**→重要人物在大家面前一路往前跑還爬上樹，這樣不莊重的舉動很有可能招致眾人的嘲笑，但撒該仍不顧一切地這麼做。

**觀問**→• 我們從故事中看見當地人對撒該有何看法？

• 撒該是個重要人物，但他也知道人們鄙視他，你認為這正常嗎？爲了看耶穌，在眾目睽睽之下一路向前跑還爬上樹，他爲此是否可能需要付上一些個人代價？怎麼說？

4. **觀**→我們看見耶穌走在路上，被一大群人簇擁包圍。儘管眾人都推擠著耶穌，耶穌卻穿過人群，選擇走向那一個甚至不在近處的人，而且那個人還在樹上！

**觀問**→• 當耶穌被眾人簇擁走過一條路時，他回應了人群中的哪一個人？

• 耶穌的舉動有可能在告訴我們什麼？

5. **觀**→耶穌呼叫撒該的名字，可見耶穌特別注意到他。

**觀問**→• 我在想，從耶穌對撒該所說的話中，有沒有哪句話顯示耶穌特別注意到撒該？

6. **觀**→耶穌主動要到撒該的家裡，這在許多社會文化中其實是有點唐突，但在此處卻顯出耶穌清楚知道什麼是「必須」發生的事。

**觀問**→• 你看見是誰在主導這場對話？而這樣的邀請有何不尋常之處？

7. **觀**→若有人抬頭往上看——尤其是領袖往上看時，跟隨在後的眾人都都會跟著往上看，看看領袖在看什麼。也就是說，不只是耶穌看到撒該，所有人都看到他了！撒該被「發現」時並沒有顯出害怕或尷尬，而是顯得歡歡喜喜。



**觀問**→ • 你有過和一群人在一起、而且其中一人抬頭來，看著某樣東西的經驗嗎？

- 那時團體中的其他人會怎麼做？
- 我們是否能從故事得知耶穌身旁的人也看見撒該在樹上？怎麼知道的？
- 所以，撒該當下的處境非常尷尬，而且每個人都看到他了！當一個有錢有勢的人被大家發現身處在有點愚蠢的地方（例如樹上），他可能會有什麼樣的感受？
- 撒該有試著躲起來或找理由解釋嗎？
- 我在想，我們可以從故事中看到撒該的感受嗎？

8. **觀**→撒該對耶穌的召喚沒有半點遲疑，反而急忙地遵照指示行動。

**觀問**→ • 耶穌叫他下來時，撒該做何回應？請仔細說明。

9. **觀**→眾人反對撒該，私下議論說耶穌怎麼「到罪人家裡去作客（gone to be a guest with a man that is a sinner）」。英文的「gone...with（到...去）」可以解釋為耶穌正在離開或祂已經離開了。

我們並不清楚撒該和耶穌何時得知：群眾對耶穌決定到撒該家作客一事有所批評；但從故事後段，耶穌在撒該面前對眾人所說的話，我們看見耶穌和撒該都已知道大家對他們的評論。不過，撒該並沒有讓自己受到那些批評的影響，仍然接待耶穌到自己家中。

**觀問**→ • 從眾人的私下議論，我們知道他們認為自己比撒該高一等。撒該有因此受到群眾影響嗎？

- 他對他們的批評有何反應？
- 撒該對他們的批評還可以有何種不同的反應？
- 撒該對眾人並沒有予以回應，我們從中可以學到什麼？

10. **觀**→眾人議論耶穌說祂「竟然到罪人家裡去作客」，暗示著他們認為自己**不是**罪人。

**觀問**→ • 從眾人彼此私下議論的話來看，是否透露出撒該的屬靈狀況如何？

- 根據眾人議論的話，我們可以推想這群人對自己的屬靈狀況有何看法？

11. **觀**→眾人表現得像是耶穌的「跟隨者」，跟在一旁推擠著耶穌。雖然他們的批

評意味著他們在意耶穌與誰吃飯，但似乎也暗示著：應該到他們其中一人的家裡，才是正確的選擇。事實上，這群人完全不尊敬耶穌，因為他們不同意耶穌的決定去哪戶人家拜訪。

**觀問**→ • 我很好奇，在故事的開始，有什麼內容可以讓我們認定這群人是耶穌的「跟隨者」嗎？

- 這群人跟在一旁推擠著耶穌。看到他們的動作舉止以及特別關心耶穌跟誰在一起，這暗示著什麼？
- 但是追根究柢，他們到底對耶穌尊敬到什麼程度呢？

12. **觀**→ 這群愛評論的人有他們自己的意見，卻似乎沒膽量當面詢問耶穌。他們對耶穌的能力毫無概念，以為只要私下議論，耶穌就不會聽見他們的抱怨。

**觀問**→ • 你還記得當時這群人是多麼困惑，所以他們還問耶穌：為什麼要離開想跟他在一起的人，反而到罪人家裡去作客？不是這樣？他們沒有問。那麼，他們做了什麼？

- 所以，他們表現出什麼樣的行為，使我們看見他們是否真的尊敬耶穌？

13. **觀**→ 當撒該說要把自己所有的一半送給窮人時，這位有錢人展現了他的誠心。

**觀問**→ • 撒該做了什麼慷慨大方的承諾？

- 他這麼做，讓我們看到他有什麼價值觀嗎？

14. **觀**→ 撒該宣告他若騙了誰任何東西，他就會還他四倍；並不是說「如果」他被告或法律判他有罪時，就會償還四倍。撒該承諾這麼做，完全是出於他的自由意志。也許有些人會認為撒該已經開始把錢捐給窮人了，但群眾對他的觀感告訴我們事實並非如此。

若他是個已把一半財產捐給窮人的稅吏，很有可能他是在暗中進行的；且，他如果已經償還被他騙的人四倍，則群眾可能早就把撒該視為義人了。

我們從故事中確定知道的是，在整個事件的某一時刻，撒該承認了自己是個罪人，並希望有所彌補。耶穌說那一天救恩臨到了，我們也確實看見撒該表現出難以置信的慷慨。

**觀問**→ • 故事中有哪些經節顯示出撒該曾判有偷竊前科、或被律法判定有罪，而現在他想花錢消災？

- 我們可以從故事得知，撒該在見到耶穌之前已經償還了錢嗎？或者，

你想他是不是在耶穌到訪時才決定要那樣做？

- 我們可以從群眾對撒該的看法得知，他是一位非常誠實的稅吏，並且早已將他一半的財富分給窮人了嗎？
- 要親自到那些他曾欺騙或勒索過的人面前，並且把錢退還給他們，你想對撒該而言會有多困難？
- 我們能不能從故事中看到與耶穌相遇是否改變了撒該的生命？你是怎麼看到的？

15. **觀**→一開始，我們可能以為撒該或許想從耶穌那裡買得靈裡的接納，但我們知道撒該那天信了耶穌，是因為耶穌對他說：「今天救恩來到了這家。」撒該是整個故事中唯一承認自己是罪人的人，也是故事中唯一得救的人。

**觀問**→ • 故事中有多少人看起來對耶穌很有興趣？

- 根據故事，你覺得撒該是想花錢買到耶穌的讚賞嗎？
- 故事中有哪節經文可以讓我們知道，那天撒該是否在靈裡面有真實的改變？
- 耶穌所說有關撒該的話，可以讓我們知道撒該真的信耶穌了嗎？
- 故事中有誰承認自己是罪人？
- 故事中有誰不認為自己是罪人？
- 故事裡有誰得救？
- 根據故事，那些接觸到耶穌並信主的人，與接觸到耶穌卻不信主的人，兩者之間有什麼不同之處？

16. **觀**→故事中，耶穌直接對撒該說：「今天救恩來到了這家。」又接著說：「因為他也是亞伯拉罕的子孫。」這句話讓我們看到撒該身邊還有其他人在場。此外，耶穌所說的話也讓我們看見祂說話的對象變了，最後耶穌是對著旁邊那群人為撒該辯護！。

**觀問**→ • 故事裡，撒該對耶穌表明他的信仰時，看起來似乎只有他們兩人在對話，但是當耶穌說：「因為他也是亞伯拉罕的子孫。」這句話透露出還有其他人在場嗎？

- 我的意思是，一開始耶穌是在對撒該說話，接著祂又說到「他」，所以這裡是耶穌在對誰說話？
- 耶穌是否看起來像在為撒該辯護？

- 耶穌可能想讓這群人看到自己的什麼？以及看見撒該的什麼？

17. **觀**→耶穌宣告祂來的目的是「要尋找拯救失喪的人」，這句話確實為撒該扳回面子，看起來也像是一句評論群眾的結語。

**觀問**→• 耶穌在故事結尾說明祂來的目的是「要尋找拯救失喪的人」，你在這句結語中看到什麼？

- 你想耶穌是不是希望眾人藉這句話看見自己的光景？
- 請說明你的想法。

18. **觀**→一開始，我們明顯看到是撒該在尋找耶穌；但隨著故事的發展，卻成為耶穌在尋找撒該的故事！

**觀問**→• 故事到目前為止，你認為是撒該在尋找耶穌嗎？

- 故事是怎麼告訴我們的？
- 但我們再把故事看過一遍，你認為耶穌有在尋找撒該嗎？
- 你在故事的哪裡看到的？
- 所以到底是誰在找誰？是撒該找耶穌還是耶穌找撒該？
- 兩者都是嗎？你認為呢？

## 我們看見的屬靈應用：

下一個步驟就是準備屬靈應用。為了讓你明白**每一項應用都必須源自某一項屬靈觀察**，以下我們會再次列出之前所做的觀察。每一個屬靈觀察後面，會接著列出相關的屬靈應用。

最後，如同之前屬靈觀察的引導問題，我們也會協助你學習為屬靈應用架構用來引導聽眾的問題。以下我們列出的每項屬靈觀察後面會列出它的屬靈應用，接著再列出可以引導至該屬靈應用的相關問題。

我們在此做這樣的反復練習，讓你能複習這些步驟：用問題引導聽眾發現屬靈觀察、從屬靈觀察引出屬靈應用；然後用問題引導聽眾至屬靈應用。我們也知道要架構問題來引導聽眾發現寶藏，是「聖經故事挖寶」過程中最具挑戰的部份之一。

以下為許多屬靈應用，每項屬靈應用都源於前面的屬靈觀察。為了使你了解過程，在此將屬靈觀察寫出來，仍簡稱為「觀」，緊接在屬靈觀察之後的屬靈應用則簡稱為「用」。

1. **觀**→那些看起來對耶穌十分感興趣的人，阻擋了撒該接近耶穌。  
**用**→我們這些聲稱跟隨耶穌的人，有時會太專注於只想親近耶穌（或是表現得很虔誠），而無意間把那些渴望認識耶穌的人排擠在外。
2. **觀**→撒該雖然身材矮小，官位卻很大。他是個有錢人，也是稅吏長，卻一心一意想要看耶穌，當那容易看見耶穌的方法行不通時，他還刻意選擇爬上樹。  
**用**→當我們想要尋求耶穌時，一定要放下我們的驕傲並行出所當行的，好叫我們能夠尋見祂、跟隨祂。
3. **觀**→重要人物在大家面前一路往前跑還爬上樹，這樣不莊重的舉動很有可能招致眾人的嘲笑，但撒該仍不顧一切地這麼做。  
**用**→我們絕不能讓驕傲、或害怕他人可能會說我們閒話，而阻擋我們親近耶穌；就算我們必須做的事情，在別人眼中可能看來愚蠢或不合我們的身分地位，我們仍然要堅持去做。
4. **觀**→我們看見耶穌走在路上，被一大群人簇擁包圍。儘管眾人都推擠著耶穌，耶穌卻穿過人群，選擇走向那一個甚至不在近處的人，而且那個人還在樹上！  
**用**→那天有許多人想要討耶穌的喜歡，他們看起來對耶穌有興趣，但耶穌卻忽視他們，反而只注意到一個人。世界上有許多人表現出對上帝頗感興趣的樣子，但就像故事裡的群眾一樣，有許多人並非真心誠意。  
耶穌召喚了那位真心尋求祂的人。上帝知道我們的心，也知道我們是否真心尋求祂。
5. **觀**→耶穌呼叫撒該的名字，可見耶穌特別注意到他。  
**用**→我們看見一位與個人有互動關係的上帝，祂知道我們在哪裡、也知道我們的名字。若我們明白上帝以憐憫慈愛對待尋求祂的人，我們會想要祂認識我  
們並知道我們的名字（被祂親密地認識，能令人滿心寬慰）。  
撒該迫切渴望尋見耶穌，所以當耶穌呼叫他的名時，撒該立刻歡喜回應。
6. **觀**→耶穌主動要到撒該的家裡，這在許多社會文化中其實是有點唐突，但在此處卻顯出耶穌清楚知道什麼是「必須」發生的事。  
**用**→知道耶穌要與那些尋求祂的人在一起，這實在是不可思議也鼓舞人心。
7. **觀**→若有人抬頭往上看——尤其是領袖往上看時，跟隨在後的眾人也都會跟

著往上看，看看領袖在看什麼。也就是說，不只是耶穌看到撒該，所有人都看到他了！撒該被「發現」時並沒有顯出害怕或尷尬，而是顯得歡歡喜喜。

用→當非信徒或遠離上帝的基督徒在一旁觀看我們時，他們認為我們一心尋求上帝實在愚蠢或不理性時，我們絕不能受他們影響。既然知道上帝十分關注我們這個人，我們就應該以喜樂的心來回應。

8. 觀→撒該對耶穌的召喚沒有半點遲疑，反而急忙地遵照指示行動。

用→若上帝呼召我們有所行動，我們必須回應，而且是照著上帝的指示行事。拖延的順服可能就等於不順服。

9. 觀→眾人反對撒該，私下議論說耶穌怎麼「到罪人家裡去作客 (gone to be a guest with a man that is a sinner)」。英文的「gone...with (到...去)」可以解釋為耶穌正在離開或祂已經離開了。

我們並不清楚撒該和耶穌何時得知：群眾對耶穌決定到撒該家作客一事有所批評；但從故事後段，耶穌在撒該面前對眾人所說的話，我們看見耶穌和撒該都已知道大家對他們的評論。不過，撒該並沒有讓自己受到那些批評的影響，仍然接待耶穌到自己家中。

用→我們可能一開始行得好，但就算身邊的人（甚或一群虔誠的信徒）批評我們，我們也一定要堅持到底。

10. 觀→眾人議論耶穌說祂「竟然到罪人家裡去作客」，暗示著他們認為自己**不是**罪人。

用→驕傲之人的口必咒詛自己。我們千萬不要像那些驕傲的人一樣不承認自己有罪。

11. 觀→眾人表現得像是耶穌的「跟隨者」，跟在一旁推擠著耶穌。雖然他們的批評意味著他們在意耶穌與誰吃飯，但似乎也暗示著：應該到他們其中一人的家裡，才是正確的選擇。事實上，這群人完全不尊敬耶穌，因為他們不同意耶穌的決定去哪戶人家拜訪。

用→不是所有自稱為跟隨耶穌的人都真的認識耶穌，他們也不是都真的尊敬耶穌，或尊重祂的決定。並非所有虔誠的人都尊敬上帝的話語。

12. 觀→這群愛評論的人有他們自己的意見，卻似乎沒膽量當面詢問耶穌。他們對耶穌的能力毫無概念，以為只要私下議論，耶穌就不會聽見他們的抱怨。

用→眾人的反應就像今日的許多人，他們以為上帝無法聽見彼此之間的竊竊私語，也看不見他們在黑暗隱密處所做的事。

13. **觀**→當撒該說要把自己所有的一半送給窮人時，這位有錢人展現了他的誠心。

**用**→當人真的遇見耶穌，他的世界觀和價值觀必會改變。

14. **觀**→撒該宣告他若騙了誰任何東西，他就會還他四倍；並不是說「如果」他被告或法律判他有罪時，就會償還四倍。撒該承諾這麼做，完全是出於他的自由意志。也許有些人會認為撒該已經開始把錢捐給窮人了，但群眾對他的觀感告訴我們事實並非如此。

若他是個已把一半財產捐給窮人的稅吏，很有可能他是在暗中進行的；且，他如果已經償還被他騙的人四倍，則群眾可能早就把撒該視為義人了。

我們從故事中確定知道的是，在整個事件的某一時刻，撒該承認自己是個罪人，並希望有所彌補。耶穌說那一天救恩臨到了，我們也確實看見撒該表現出難以置信的慷慨。

**用**→撒該是個有錢人、稅吏長，但他貪婪的心卻改變了，變得誠實又慷慨。這位稅吏長甚至謙卑自己，說他願意向過去曾經錯待或欺騙的人認錯，並且並且願意償還四倍給以前受他欺騙的人。當我們歸信耶穌並承認自己的罪，就應當謙卑己心，並且願意回頭、大方地彌補過去所犯的錯。

15. **觀**→一開始，我們可能以為撒該或許想從耶穌那裡買得靈裡的接納，但我們知道撒該那天信了耶穌，是因為耶穌對他說：「今天救恩來到了這家。」撒該是整個故事中唯一承認自己是罪人的人，也是故事中唯一得救的人。

**用**→救恩無法臨到那些不願承認自己是罪人的人。

16. **觀**→故事中，耶穌直接對撒該說：「今天救恩來到了這家。」又接著說：「因為他也是亞伯拉罕的子孫。」這句話讓我們看到撒該身邊還有其他人在場。此外，耶穌所說的話也讓我們看見祂說話的對象變了，最後耶穌是對著旁邊那群人為撒該辯護！

**用**→我們看見耶穌對撒該動工，撒該也歸信耶穌，而那群愛評論的眾人也都在一旁觀看。耶穌仍然眷顧這些自以為義的群眾，試圖讓他們看見自己也需要救恩，並試圖打開他們的眼睛，讓他們看到撒該是值得上帝注意的。現今仍有一群自以為義的人，喜歡批評那些因跟隨耶穌而改變生命的人。

17. **觀**→耶穌宣告祂來的目的是「要尋找拯救失喪的人」，這句話確實為撒該扳

回面子，看起來也像是一句評論群眾的結語

用→如果想要得到上帝的認可，我們必須承認我們走迷了路並且有罪，也要願意讓上帝拯救我們。

18. 觀→一開始，我們明顯看到是撒該在尋找耶穌；但隨著故事的發展，卻成為耶穌在尋找撒該的故事！

用→我們在故事上看見撒該確實在尋找耶穌，耶穌也在尋找撒該，兩者都有。我們一定要尋求神，但要知道同時耶穌也在尋找我們！

## 架構屬靈應用的問題

現在到了最後階段，接下來請看這些用來引導聽眾發現屬靈應用的問題。我們還是列出所有的屬靈觀察及屬靈應用，讓你能看見整個過程順序；請特別注意那些屬靈應用，問題都是根據它們發出的。所有的屬靈應用問題以「用問」簡稱之。

1. 觀→那些看起來對耶穌十分感興趣的人阻擋了撒該接近耶穌。

用→我們這些號稱跟隨耶穌的人，有時會太專注於只想親近耶穌（或是表現得很虔誠），而無意間把那些渴望認識耶穌的人排擠在外。

用問→• 現今那些平常表現地非常虔誠的信徒，有沒有可能阻礙了真心想要尋求上帝的人？

• 怎麼阻礙的？

2. 觀→撒該雖然身材矮小，官位卻很大。他是個有錢人，也是稅吏長，卻一心一意想要看耶穌，當那容易看見耶穌的方法行不通時，他還刻意選擇爬上樹。

用→當我們想要尋求耶穌時，一定要放下我們的驕傲並行出所當行的，好叫我們能夠尋見祂、跟隨祂。

用問→• 現今，我們也有像撒該一樣，必須放下驕傲才能親近耶穌的時候嗎？

• 是在什麼時候？

• 有沒有人願意分享你自己或你認識的人曾經有過的經驗？

3. 觀→重要人物在大家面前一路往前跑還爬上樹，這樣不莊重的舉動很有可能招致眾人的嘲笑，但撒該仍不顧一切地這麼做。

用→我們絕不能讓驕傲，或害怕他人可能會說我們的閒話，而阻擋我們親近



耶穌，就算我們必須做的事情，在別人眼中可能看來愚蠢或不合我們的身分地位，我們仍然要堅持去做。

**用問**→ • 現今，也會有人嘲笑那些尋求上帝的人嗎？

- 被嘲笑的感受如何？
- 你或你認識的人曾經因為跟隨上帝而被嘲笑嗎？或者你曾經爲了想更認識上帝，而必須做出某些使你感到羞辱的事嗎？
- 我們是不是會盡可能地避免被人嘲笑？
- 撒該的故事可以怎樣幫助我們做出正確的決定？

4. **觀**→我們看見耶穌走在路上，被一大群人簇擁包圍。儘管眾人都推擠著耶穌，耶穌卻穿過人群，選擇走向那一個甚至不在近處的人，而且那個人還在樹上！

**用**→那天有許多人想要討耶穌的喜歡，他們看起來對耶穌有興趣，但耶穌卻忽視他們，反而只注意到一個人。世界上有許多人表現出對上帝頗感興趣的樣子，但就像故事裡的群眾一樣，有許多人並非真心誠意。耶穌召喚了那位真心尋求祂的人。上帝知道我們的心，也知道我們是否真心尋求祂。

**用問**→ • 你認為世界上信奉某種宗教的人佔多少百分率？

- 你曾遇過看起來很虔誠、卻不是真正跟隨上帝的人嗎？
- 將上面所說的記在心裡，再看看故事裡的那些人；世界上那些虔誠的信徒，你想會不會有些人只是堅守他們的宗教，而另一些人才是真正尋求上帝的人。
- 故事中發生了什麼事，讓我們看出誰才是真正尋求耶穌的人？

5. **觀**→耶穌呼叫撒該的名字，可見耶穌特別注意到他。

**用**→我們看見一位與個人有互動關係的上帝，祂知道我們在哪裡、也知道我們的名字。若我們明白上帝以憐憫慈愛對待尋求祂的人，我們會想要祂認識我們並知道我們的名字（被祂親密地認識，能令人滿心寬慰）。撒該迫切渴望尋見耶穌，所以當耶穌呼叫他的名時，撒該立刻歡喜回應。

**用問**→ • 耶穌對撒該說話的方式是否使你心中充滿希望？

- 請解釋一下為什麼？
- 哪一個比較好：有一個客觀存在的上帝？還是一位認識你的上帝？

- 你認為有一位認識你的上帝有什麼好處和壞處？
- 上帝曾經對你說過話嗎？

6. **觀**→耶穌主動要到撒該的家裡，這在許多社會文化中其實是有點唐突，但在此處卻顯出耶穌清楚知道什麼是「必須」發生的事。

**用**→知道耶穌想要與那些尋求祂的人在一起，這實在是不可思議也鼓舞人心。

**用問**→• 耶穌到撒該家裡作客這件事有何令人驚訝之處？

- 耶穌所說的話，有沒有哪一句透露出作客這件事一定會發生？
- 故事中，耶穌主動要到撒該家裡作客，這件事在尋求上帝方面給我們什麼樣的鼓勵？

7. **觀**→若有人抬頭往上看——尤其是領袖往上看時，跟隨在後的眾人也都跟著往上看，看看領袖在看什麼。也就是說，不只是耶穌看到撒該，所有人都看到他了！撒該被「發現」時並沒有顯出害怕或尷尬，而是顯得歡歡喜喜。

**用**→當非信徒或遠離上帝的基督徒在一旁觀看我們時，他們認為我們一心尋求上帝實在愚蠢或不理性時，我們絕不能受他們影響。既然知道上帝十分關注我們這個人，我們就應該以喜樂的心來回應。

**用問**→• 在尋求認識上帝的過程中，一個人的言行舉止有沒有可能必須異於他的家人、朋友或社會文化？

- 你看過這樣的例子嗎？
- 如果今天我們的行為必須異於其他重要的人事物，你認為從撒該的行為和其抉擇的結果來看，有什麼可以鼓勵我們的？
- 根據你對故事的觀察，有沒有什麼在我們今日做抉擇時可以鼓勵我們的？

8. **觀**→撒該對耶穌的召喚沒有半點遲疑，反而急忙地遵照指示行動。

**用**→若上帝呼召我們有所行動，我們必須回應，而且是照著上帝的指示行事。拖延的順服可能就等於不順服。

**用問**→• 今日上帝還呼召人嗎？

- 如果是，上帝會怎麼呼召？
- 如果在某個時刻上帝呼召我們要有所行動，這個故事可以怎樣幫助我們？

- 除了立即回應之外，上帝的指示對我們有何意義？你如何界定「延遲的順服」？

9. **觀**→眾人反對撒該，私下議論說耶穌怎麼「到罪人家裡去作客 (gone to be a guest with a man that is a sinner)」。英文的「gone...with (到...去)」可以解釋為耶穌正在離開或祂已經離開了。

我們並不清楚撒該和耶穌何時得知：群眾對耶穌決定到撒該家作客一事有所批評，但從故事後段，耶穌在撒該面前對眾人所說的話，我們看見耶穌和撒該都已知道大家對他們的評論。不過，撒該並沒有讓自己受到那些批評的影響，仍然接待耶穌到自己家中。

**用**→我們可能一開始行得好，但就算身邊的人（甚或一群虔誠的信徒）批評我們，我們也一定要堅持到底。

**用問**→• 這群人公開議論耶穌並批評撒該；你曾經受到自認為高你一等的人的鄙視，並且還被公開嘲笑嗎？

- 當時有什麼感受？

- 我們從故事中可以學習到怎麼面對他人的不贊同呢？

10. **觀**→眾人議論耶穌說祂「竟然到罪人家裡去作客」，暗示著他們認為自己**不是**罪人。

**用**→驕傲之人的口必咒詛自己。我們千萬不要像那些驕傲的人一樣不承認自己有罪。

**用問**→• 在尋求上帝的過程中，你曾和自以為完美無罪的宗教人士對話過嗎？

- 你如何形容「自以為義」？

- 你認為自以為義是一個真正跟隨上帝的人會擁有（或應該有）的心態嗎？

11. **觀**→眾人表現得像是耶穌的「跟隨者」，跟在一旁推擠著耶穌。雖然他們的批評意味著他們在意耶穌與誰吃飯，但似乎也暗示著：應該到他們其中一人的家裡，才是正確的選擇。事實上，這群人完全不尊敬耶穌，因為他們不同意耶穌的決定去哪戶人家拜訪。

**用**→不是所有自稱為跟隨耶穌的人都真的認識耶穌，他們也不是都真的尊敬耶穌，或尊重祂的決定。並非所有虔誠的人都完全尊敬上帝的話語。

**用問**→• 還記得我們之前看到眾人表現得好像很尊敬耶穌，卻在批評耶穌選

擇與誰在一起的事上，顯出了他們真正的心態嗎？

- 今天，也有人表現得像是上帝的跟隨者，卻尊敬自己勝過耶穌嗎？
- 那是什麼樣的情形？

12. **觀**→這群愛評論的人有他們自己的意見，卻似乎沒膽量當面詢問耶穌。他們對耶穌的能力毫無概念，以為只要私下議論，耶穌就不會聽見他們的抱怨。

**用**→眾人的反應就像今日的許多人，他們以為上帝無法聽見彼此之間的竊竊私語，也看不見他們在黑暗隱密處所做的事。

**用問**→• 現今，人們會竊竊私語或在暗處做壞事，並且以為沒人會知道他們在做什麼嗎？

- 故事的哪裡告訴我們上帝知道我們一切的所言所行？
- 這樣的認識對我們有何影響？

13. **觀**→當撒該說要把自己所有的一半送給窮人時，這位有錢人展現了他的誠心。

**用**→當人真的遇見耶穌，他的世界觀和價值觀必會改變。

**用問**→• 與耶穌相遇，會如何改變一個人的世界觀和價值觀？

- 請舉例。

14. **觀**→撒該宣告他若騙了誰任何東西，他就會還他四倍；並不是說「如果」他被告或法律判他有罪時，就會償還四倍。撒該承諾這麼做，完全是出於他的自由意志。也許有些人會認為撒該已經開始把錢捐給窮人了，但群眾對他的觀感告訴我們事實並非如此。

若他是個已把一半財產捐給窮人的稅吏，很有可能他是在暗中進行的；且如果他已經償還被他騙的人四倍，則群眾可能早就把撒該視為義人了。

我們從故事中確定知道的是，在整個事件的某一時刻，撒該承認自己是個罪人，並希望有所彌補。耶穌說那一天救恩臨到了，我們也確實看見撒該表現出難以置信的慷慨。

**用**→撒該是個有錢人、稅吏長，但他貪婪的心卻改變了，變得誠實又慷慨。這位稅吏長甚至謙卑自己，說他願意向過去曾經錯待或欺騙的人認錯，並且願意償還四倍給以前受他欺騙的人。當我們歸信耶穌並承認自己的罪，就應當謙卑己心，並且願意回頭、大方地彌補過去所犯的

錯。

**用問**→ • 你曾看過有人決定信靠跟從耶穌後，生命就因此大大改變嗎？

- 如果有，他們信靠耶穌後，他們的行為舉止有哪些具體的改變？
- 我們內心需要有什麼樣的感受和態度，才會促使我們回去向我們曾虧待的人彌補過失？
- 你看過有人因成為耶穌的跟隨者，而回頭彌補昔日曾經對人造成的傷害嗎？
- 是怎樣的狀況？

15. **觀**→一開始，我們可能以為撒該或許想從耶穌那裡買得靈裡的接納，但我們知道撒該那天信了耶穌，是因為耶穌對他說：「今天救恩來到了這家。」撒該是整個故事中唯一承認自己是罪人的人，也是故事中唯一得救的人。

**用**→救恩無法臨到那些不願承認自己是罪人的人。

**用問**→ • 之前我們討論過撒該是否只是想買得耶穌的讚許。今日人們會嘗試以善行、捐款來討上帝喜歡或賺取上帝的恩典嗎？

- 他們會怎麼做呢？
- 你曾經這樣想過嗎？或你有認識的人曾經這樣做過嗎？
- 我們看見撒該是故事裡唯一承認自己是罪人的人，他還展現了真實悔改的心，願意改變對金錢和人的態度；此外，耶穌也證實撒該在上帝面前的改變是真心的。
- 現今，人們很難承認自己是罪人嗎？
- 根據這則故事，你認為認罪對現代人的重要性有多大？

16. **觀**→故事中，耶穌直接對撒該說：「今天救恩來到了這家。」又接著說：「因為他也是亞伯拉罕的子孫。」這句話讓我們看到撒該身邊還有其他人在場。此外，耶穌所說的話也讓我們看見祂說話的對象變了，最後耶穌是對著旁邊那群人為撒該辯護！

**用**→我們看見耶穌對撒該動工，撒該也歸信耶穌，但那群愛評論的眾人也都在一旁觀看。耶穌仍然眷顧這些自以為義的群眾，試圖讓他們看見自己也需要救恩，並試圖打開他們的眼睛，讓他們看到撒該是值得上帝注意的。今日仍有一群自以為義的人，喜歡批評那些因跟隨耶穌而改變生命的人。

**用問**→•我們看到故事中有個大家都討厭的人信了主，而且耶穌還對自以為義的群眾為這個不受歡迎的人辯護。現今，有沒有人因為其生活方式或職業而受到大家的鄙視？

- 什麼樣的人常常被其他人(尤其是被那些自以為義的人)當作罪人？
- 你曾經親眼目睹這樣的事嗎？
- 如果你曾看過，那些自以為義的人是希望看到「罪人」尋求屬靈幫助——也就是遇見耶穌嗎？
- 耶穌並沒有放棄在一旁的眾人，這對你有何意義？

17. **觀**→耶穌宣告祂來的目的是「要尋找拯救失喪的人」，這句話確實為撒該扳回面子，看起來也像是一句評論群眾的結語。

**用**→如果想要得到上帝的認可，我們必須承認我們走迷了路並且有罪，也要願意讓上帝拯救我們。

**用問**→• 故事中耶穌最後說的那段話，顯示了上帝希望我們今天怎麼做？

- 世界上有多少人可以做到這件事？
- 承認自己的失喪及有罪，是一件容易的事還是困難的事？
- 我們從故事中看出是什麼原因，使有些人雖聽見耶穌卻不願相信他嗎？
- 這個故事教導了你什麼？

18. **觀**→一開始，我們明顯看到是撒該在尋找耶穌；但隨著故事的發展，卻成為耶穌在尋找撒該的故事！

**用**→我們在故事中共見撒該確實在尋找耶穌，耶穌也在尋找撒該，兩者都有。我們一定要尋求神，但要知道同時耶穌也在尋找我們！

**用問**→• 人們真的需要尋求上帝嗎？

- 你在故事中有看見上帝尋找人嗎？
- 所以是誰找誰？上帝找人，還是人找上帝？
- 這兩者互相矛盾嗎？
- 請解釋。

## 附錄 C：說故事者迴響——

### 指導與倍增

「我不識字，但五年前我開始服事上帝，成為一位牧師和佈道家。我在 1993 年信主，當時想要服事上帝，也希望能進聖經學校學習聖經知識，但一般的聖經學院不接受我加入聖經訓練課程，因為我不識字而且聽不懂講道信息，因為他們是以讀寫型式進行的。

從前我和家人朋友分享福音時常有許多難處，但上帝把神的故事事工（TGSP）帶進了我們的生活和服事，我為此感謝主。透過『聖經故事挖寶』的方法，我已學會了 155 個故事，現在我很高興地告訴你們，我已經可以對識字和不識字的人傳福音了。」

Y. Babu—佈道家／牧師，MMBC-Karnataka，印度

---

「想像有一群人來自各文化、各年齡層，有信徒和非信徒，大家齊聚一堂積極地尋求神，並在上帝的話語中發現寶藏；這就是『聖經故事挖寶』讀經小組中常常出現的畫面。

我們已將『聖經故事挖寶』應用在宣教工場上，如成人家庭查經班、兒童事工和青少年事工等等。『聖經故事挖寶』的概念也深深影響了我的講道內容。」

Chris Johnson 牧師—美國加略山基督教會（Calvary Chapel）

---

「『聖經故事挖寶』是上帝賜給全球教會的一個好方法，可以幫助我們在這世代完成大使命。幾世紀以來，我們都只用一個方式來開啟上帝的話語（解經式講道），我們也都看見了它的限制。

現在透過這本手冊學習『聖經故事挖寶』之後，我敢說這是另一個更好的訓練門徒的方法。『聖經故事挖寶』改變了我的世界觀，使我更能深入體會經文。雖然我看見『聖經故事挖寶』為我的家鄉——文盲比率非常高的南蘇丹——帶來的不凡影響，我同樣也看見它對我這種受過教育的人所產生的影響。

我鄭重向全世界的基督徒領袖推薦這個教材，也祈求神的故事事工得以加倍努力將這個訓練推廣到世界各地。在你有機會找到認證講師授課前，這本手冊就是你開始學習的最佳工具。」

Daniel Chagai Gak 牧師—蘇丹聖公會（Anglican Church of Sudan）

---

「我是個宣教學者兼神學家，擁有富勒神學院（Fuller Theological Seminary）的博士學位，多年來都在教導高級知識分子。但我也察覺西方神學教育體系把我的教學侷限在『左腦』模式裡（分析、命題、演講）。

透過由桃樂絲和她領導的事工所創立，大有活力的『聖經故事挖寶』模式，我再次覺醒到偉大的老師耶穌，總是用故事來教導人，即使對象是當時精通摩西律法的學者。當我成為『聖經故事挖寶』的使用者後，我的服事對象開始轉向猶太人。

我真的需要轉變、需要重新學習、跳脫思考舊軌，並且要使聖經活化起來，把經文的影響力傳遞出去。

『聖經故事挖寶』正在西方後現代社會中復甦說故事的風潮，也在非西方世界的口傳群體中協助教會的成長。藉故事本身的大能及說故事的力量，每一位專業教師都會在他的服事上如虎添翼。我極力推薦『聖經故事挖寶』成為達成這目標的途徑。」

**Bill Bjoraker** 博士—美國威廉克里國際大學，猶太教基督研究所教授  
(Judeo-Christian Studies, William Carey International University)

---

「正當基督教界有許多人在追求各種實踐社會正義的機會時，這個世界仍然在渴求真正的公義，那種饑渴只有上帝的道——耶穌基督裡才能滿足。

『聖經故事挖寶』是一個深入訓練門徒的方法，它將耶穌的深邃奇妙發揚光大。

我們用『聖經故事挖寶』的方式來教導我們的孫子，用作靈修指引。我們教會的牧師也都受過『聖經故事挖寶』的訓練，並用來教導青少年小組。我們的宣教部牧師和宣教委員會，如今都願意投入並轉向支持在非洲的『聖經故事挖寶』課程，及口語聖經學校事工。

使用歸納引導式查經、佈道、門徒訓練的機會越來越多。近來我們蒙召進入美國都市裡的貧民區，那裡幾乎看不見希望，因為在那兒充塞著福利國家觀念，及其他以人為本的異教所宣揚的假救主和假福音；只有真福音才是唯一的希望。因為我們可以運用主在教導上的智慧，現在有了『聖經故事挖寶』，使我們擁有一套方法，我們相信上帝能用它為破碎的文化帶來救贖與更新。」

**Mark Sands**—President Church Builder Foundation, Global

---



## 指導與倍增

下列三則見證，來自接受「神的故事事工」執行同工長期指導的學員。他們所指導的學員又再訓練了其他人，這些受訓的人又繼續訓練其他更多的人，這不就是上帝的方法嗎？

---

肯亞恩布市（Embu）的教士站起來對我說：「教會正陷入危機中，因為我們缺少遵行聖經的長者……。請告訴那些培訓你的人，『謝謝你們讓 Bramuel 成為一位能教導教士們的屬靈長者。』」

Bramuel Musya—肯亞 Straight Path Resources 執行長

---

「聖經故事挖寶」幫助我們訓練出比以前更多的屬靈領袖，不僅在屬靈領袖的產生上看見倍增，也有更多人願意留在教會，或被差遣到宣教工場。上帝的話是為所有人寫的，無論識字或不識字、年輕或年老。「聖經故事挖寶」是一場完整的屬靈饗宴，讓我們與三一神有親密的交流。

Dr. Mark Muniyappa—印度 All India Council / TGSP

---

我該怎麼說才能表達對你們全體同工的謝意呢？我非常感謝上帝和「聖經故事挖寶」這個工具，在我二十多年的服事中，它是我用過最有效的工具。「聖經故事挖寶」幫助我對上帝的話語有更深更廣的認識，而且也能常常應用在我機構的服事生活中。我從其中學到的，就是在做任何決定前先思考我有哪些選擇，這也使得我的團隊能夠預見事工將會帶來的影響。

Ramesh Sapkota—尼泊爾天國投資事工，打擊人口販賣組織  
執行長

---

首先，我要將榮耀和感謝都歸於全能的主耶穌基督，也要謝謝我的禱告夥伴長老雷米士（Ramesh）弟兄。

第一次見到他時，我才信主不久，我的事工也像個剛出生的新生兒一樣，我需要一位屬靈母親來餵養我；雷米士用「聖經故事挖寶」課程訓練我，但這只是個開始，當時我們只有幾個人信主，我們的團契很弱。雷米士仍繼續在我的教會教「聖經故事挖寶」。

但上帝使用「聖經故事挖寶」，在短短時間內就建立了八間教會，今年我們計畫要再建立兩間新教會。

我的教會因「聖經故事挖寶」而人數倍增，所以很奇妙地我受邀參加「聖經故事挖寶」培訓課程，連我們拓植的教會領袖也參加了，現在他運用「聖經故事挖寶」的功力甚至比我更好。

感謝雷米士弟兄，我以前只是蝴蝶的身體，現在你把我造就成為一隻真正能飛的蝴蝶了！

感謝那些主的僕人，他們為「聖經故事挖寶」勞苦以榮耀主名，也祝福了我和我的服事。

Krishna P. Ghimire 牧師—尼泊爾國家教會團契的副秘書總長  
(National Churches Fellowship)

## 附錄 D：一名教會領袖的新發現

### 在封閉國家未得之民當中的宣教士

第一次聽到口語聖經教導時，我對它完全不感興趣。當時我覺得光靠說兒童聖經故事，是沒有辦法奠基於聖經、建造一個穩固的教會；後來我到美國參加一場宣教會議，住在一對到世界各地教導口語聖經技巧的夫妻家中。我對他們拋出一堆問題，甚至週末還和他們一起出去，好將他們的訓練課程錄影下來。

我個人堅信，教會和信徒都應該在上帝的話語中紮穩根基。我們不能只是熟悉聖經真理，還必須能夠以歸納引導的方式解釋上帝的話語，並正確辨明其中的真理；若無法做到這點，就會造成信徒信仰上的混雜，以及更多的問題。

過去幾年來，我對歸納引導式查經及負責任釋經的全心投入有增無減，口語聖經教導的觀念也更加深我對此信念的決心。

以口語方式進行歸納引導式解經的可能性令我吃驚。這真的有可能成功嗎？為什麼有此必要呢？

首先，為什麼有此必要？所有教導口語聖經技巧的人，在他們的 CD 和錄影短片裡提供了許多見證，這些見證能更清楚地解釋口語聖經教導的必要性。

我想，2004 年洛桑宣教大會中的一項報告對我是個轉捩點。該報告顯示世界上竟然有這麼高比例的人口是口語學習者；即使在英國或美國這樣「高識字率」的國家也是如此，識字率低的國家其口語學習人口就更多了。

我們的團隊在宣教工場已服事了 17 年，用非常口語的方式來傳福音（完全不用書寫的文字），同工們必須學習、記憶並口述聖經故事。結果，我們看見了驚人的果效，許許多多人因此歸信耶穌。

但在信主後的跟進造就上，我們馬上改用一個非常需要讀寫的方式：我們送信徒聖經，固定與他們一起讀經、研經，並教導他們如何用歸納法查經。但這樣的跟進方式卻讓我們走進死胡同，初信者變得倦怠乏力，他們的靈命不再增長、變得冷淡，並且又回到昔日的光景裡。

例如我們曾去過一個村莊，當時約有 20 個人真心悔改信主。我們特別囑咐他們要讀聖經、教導他們如何自行以歸納法查經，也花時間和他們相處、與他們分享我們的生命。

但今天，你絕對不會說這群人是「認真追隨基督的人」。他們有許多人是真的想追隨基督，但這段時間以來，他們似乎從來沒有真正地領受到上帝的話，上帝的話並沒有融入他們的生活。我認為讀經、研經對他們一點果效也沒有。

而且，他們從沒有拿起聖經與其他人分享過；如果我們牧養的那些人不能繼續向別人傳福音，我們又怎能將福音傳遍全地的未得之民呢？

我相信用口語教導聖經有其基本優勢。第一，許多人在口語教導中所吸收到的聖經真理，是他們無法從閱讀中得到的。第二，人們更容易與他人分享這些真理——這才是最根本的「可以繁殖的事工」。

口傳聖經在封閉地的另一個優勢是，比較不容易招惹政府當局的注意。我還可以舉出很多例子，但同樣地，已經有許多 CD 和錄影見證，都能說明口傳聖經在宣教策略上的重要性。

第二個問題對我來說最重要，「有可能以口語方式來教導歸納式解經嗎？」

許多機構都有推廣及教導口傳聖經的部門，其中多數是「國際口語網絡 (International Orality Network, ION)」的成員，其中少數幾個是專門教導口傳聖經的機構。我曾經參觀過幾個機構、拿到他們的教材、看他們的錄影片等等……。

我曾到某機構的總部辦公室，問他們：「教導口傳聖經技巧的所有機構中，哪一個是最好的？」他們告訴我是「聖經故事挖寶 (Simp The Story)」，於是我在上網看它的網站、閱讀它的教材，我發現這個機構真的很不一樣。

我最喜歡的部份，是他們真的以口語方式來進行歸納引導式教學；他們的方法是最能結合釋經、口語、研經三者的教學方法，當下我就知道我找到我想要的了。透過 Skype，我開始與他們有了聯繫。

十一月初，有兩位「聖經故事挖寶」講師來到我們教會，開設了連續五天的訓練課程。頭兩天先培訓助教（從我們團隊中選出來的），接下來的三天，這群剛受過訓的助教，就要在「聖經故事挖寶」講師的協助下來訓練團隊裡的其他人。這為我們的宣教事工注入了莫大的動力，現在我們已經把這個方法融入我們的宣教事工當中。

我們馬上開始使用「聖經故事挖寶」，它的發展結果也令人非常滿意；但這並不代表我們就停止教導文字經文的歸納式釋經和研讀，哈！反而更是積極，因為這還是非常重要的。

但我們所做的口語式教導：1) 與研讀文字性經文有良好配合，並沒有因此取代它；2) 可以傳福音給許多無法閱讀或不閱讀的人；3) 是一般人都可以做得好又說得好的（我們正在動員平信徒參與）；4) 能更容易地分享流傳到我們所接觸不到的人群裡，也就是易於廣傳；5) 在一個封閉的國家裡，它也許是使神的話語得以廣傳的最安全之道；6) **不必倚賴任何外來的資金、設備或其他資源！** 它是最能繁殖的宣教策略。

再次如同我之前所說的，我看過許多不同機構的口傳聖經方法，但其中有很

多並不是真正以口語形式來傳講聖經。「聖經故事挖寶」真的強調*準確地*傳講聖經——取一段經文以言語表述，並且不做任何不當的改述，所以你分享的就是經文本身，是*口語聖經*，如同我們所閱讀的*文字聖經*。

上帝的話寫成文字就是聖經，它是源頭。我們一定要教導聖經，也要教導如何正確地解釋聖經。我們的口語聖經是來自聖經裡的文字，當我們以口語方式教導聖經時必須翻開聖經，以顯示所說的皆來自聖經——即寫下來的上帝的話；我們也藉此告訴大家聖經才是源頭。

初代教會中，人們會朗讀經卷，大家就仔細聆聽。使徒保羅寫了書信後，便要求信徒把它*朗讀出來*。從我聽到的一片 CD 中，有個問題令我震驚：「在一天就能『門徒添了三千人』的第一世紀，有多少人可以閱讀或寫字呢？」有人告訴我，答案是大約只有百分之五的人可以讀寫。

追求聖經故事的準確性是我喜歡「聖經故事挖寶」的其中一個原因；另外他們也教導人們如何用歸納引導法學習。說完故事後，他們會針對剛剛聽到的故事提出引導性的問題，讓大家說出他們所觀察到的，再藉問問題幫助大家做出正確的解釋，並讓聽眾看見自己該如何將真理應用在生活中。

這真是一個非常棒的工具，有完整的教學架構，也有很棒的教學技巧。

## 神的故事：從創世直到永遠

「聖經故事挖寶」的誕生源自它的「父母」——對世界影響重大的**神的故事**。這部 80 分鐘長的影片涵蓋了整本新舊約聖經中的主要故事，目前有錄音版及影音版。截至 2011 年，「神的故事」已錄製了超過 300 種語言版本。

目前最多人使用的「神的故事」，是用太陽能播音器播放的錄音版。

蘇丹有個小男孩對班上某位同學非常生氣，於是他帶了一把刀到學校打算殺那個同學。那天，班導師剛好拿到一台太陽能播音器，裡面存有當地母語版的「神的故事」。那一天就在命運的安排下，老師播放了該隱與亞伯的故事給班上小朋友聽。

當那氣忿忿的男孩聽到那個聖經故事後，奇妙的事情發生了。他把刀子拿出來交給老師，並坦承他原來的計畫！上帝摸著了他的心。那一天，男孩請求上帝原諒他所有一切的罪，並且接受耶穌成為他的救主。

上帝的道會說話。我們鼓勵所有使用「聖經故事挖寶」的人，也可以使用當地語言版本的「神的故事」。

已有許多人使用太陽能播音器、CD 和 MP3 聽到「神的故事」，影音版則含有好幾百張原版藝術畫作，使聖經故事活現眼前。好幾百萬在電視上或私下看過「神的故事」的人都願意回應神、成為耶穌的門徒，也有數千個基督教事工和宗派使用「神的故事」。

「神的故事」是由一位主講者來說故事，讓聽到的人可以輕易地把聖經內容再傳講給其他人聽。最重要的是，那些在口傳文化地區的人聽完「整個故事」後願意信主。它一開始就講神的創造、人的墮落和上帝應許救贖主的到來，為完整的福音信息打下基礎。我們在傳福音和門徒造就上，都目睹了「神的故事」所帶來的影響和力量。

運用太陽能播音器播放「神的故事」和活動掛圖（共有 150 張影片中的圖畫），使得鄉村佈道家變成一個活動電影院！另還有其他輔助工具，如討論指引、書本式的劇本、廣播劇本等，讓使用者可以運用各種不同的方式展現出「神的故事」。

# 全球聯絡網

非洲：[eafrica@gods-story.org](mailto:eafrica@gods-story.org)

衣索匹亞／埃塞俄比亞：[ethiopia@simplythestory.org](mailto:ethiopia@simplythestory.org)

西非「法語&英語」：[stswestafrica@simplythestory.org](mailto:stswestafrica@simplythestory.org)

西非「法語」：[gswestafrica@simplythestory.org](mailto:gswestafrica@simplythestory.org)

---

歐洲：[bt@simplythestory.org](mailto:bt@simplythestory.org)

印度：[indiadirector@gods-story.org](mailto:indiadirector@gods-story.org)

尼泊爾：[nepal@simplythestory.org](mailto:nepal@simplythestory.org)

東南亞：[thailand@simplythestory.org](mailto:thailand@simplythestory.org)

南美洲「西班牙語區」：[latinamerica@simplythestory.org](mailto:latinamerica@simplythestory.org)

大洋洲：[oceania@simplythestory.org](mailto:oceania@simplythestory.org)

菲律賓：[eb@simplythestory.org](mailto:eb@simplythestory.org)

美國：[info@simplythestory.org](mailto:info@simplythestory.org)

聖經故事挖寶手冊，第五版

版權 © 2006, 2012 神的故事事工

出版：神的故事事工

PO Box 187, Hemet, California 92546

(951) 658-1619

info@SimplyTheStory.org | info@Gods-Story.org

www.SimplyTheStory.org | www.Gods-Story.org

上網用各種語言聽聖經故事

版權所有・翻印必究。不得複印本出版品的任一章節或將本出版品儲存於任何檢索系統；除簡短引用部分內容以刊載簡介於印刷媒體外，未經出版者事先同意，亦不得用任何方式傳送本出版品內容——如透過電子產品、機械器具、照相、錄音或其他等。

若您有意翻譯這本手冊，請與我們聯絡。我們非常樂意與您同工，但須事先經過我方同意，我們也會確保翻譯過程是完全依照「神的故事事工（TGSP）」的指導方針進行。

**Dorothy A. Miller**

神的故事事工執行長

手冊使用的經文都摘錄自英王欽定版聖經 King James Version。

中文版手冊使用的經文出自新標點和合本聖經。

2013 年 10 月二版

鼓勵你去查考手冊內提及的聖經經文。若故事內容在不同版本聖經中有所差異，且故事的意義可能因而改變，請您再詳讀這則故事，並尋求神的心意來決定你該如何說故事。

**ISBN 978-0-9855206-0-1**