

「聖經故事挖寶」，聽聽他們怎麼說？

「『聖經故事挖寶』的方法很有果效，可以幫助我們體會聖經故事。故事經文變得鮮活起來，而且你挖到的每一個寶藏都是新奇且充滿活力。我很高興能在很多不同的地方使用『聖經故事挖寶』，也得到了許多正面的回應。」

Babu Ganta—波斯灣地區聖經公會通訊處同工

「三十年來，我走遍全球各地，抱持著『事工倍增』的目標訓練人。沒想到倍增而有的滿足，得自於一位移民到加拿大的七十九歲華人身上。他說：

我真希望早在四十年前就學會『聖經故事挖寶』。我們這些基督徒，從來沒有學到該如何對聖經提出深思熟慮的問題並加以討論。現在，整本聖經對我來說就像是一本新書。

一個事工若無法使每一位基督徒有能力自行『正確地研讀神的話語』，這樣的服事僅僅是在複製基督徒。『聖經故事挖寶』是一個帶領我們遵行大使命的重要方法。」

Jim Thurber—神學院講師／宣教課程培訓師（全球）

「幾年前我接觸到『聖經故事挖寶』這門課，這也是上帝對我禱告的回應。我事奉主在各大洲宣教已有 35 年，服事世上三個主要的非信仰基督的族群；但我總是很難按照神創造我的樣式、自然地去分享我的信仰。

這個訓練改變了我的生命，也使傳福音和門徒造就變得自然而且樂趣無窮！現在與神的聖靈同工，令人感覺『釋放』與滿心歡喜，也能不時看見神的話語深深刺入人心。現在我真的很享受服事，也樂見如此服事所結出的果子，這真是前所未有的感受！」

Bryan Thompson—植堂者／宣教士／聖經故事說書人／Podcast story4all（英國）

「這門『口語式歸納引導查經法』應該納入所有聖經學院和基督教機構的必修課程！『聖經故事挖寶』是一個「有力的工具」，可使任何基督徒在宣講福音時更有果效。」

Regina Manley—口語溝通專家／航空宣教使團（全球）

「自從我們初次受訓後，『聖經故事挖寶』即成為我們接觸未得之民的最佳利器。這本手冊成為我們絕佳的幫手，幫助我們培訓具倍增能力的門徒，並重燃我們心中想要珍惜上帝話語的渴望。我們學會了聖經故事，也把故事存放在心裡。我鼓勵你研讀這本手冊，發現『聖經故事挖寶』的獨特，並接受裝備成為使用者；你將會有一個與神同行的全新心靈之旅。」

Apollos Djibo 牧師—尼日 Ffulde 事工訓練中心主任

「『聖經故事挖寶』的一個重要長處，就是說故事者用自己的話來說故事，但謹慎地不添加、不刪減任何聖經內容。另一關鍵，乃是接著使用問題來引導人深入故事，讓聖靈親自向學生啟示故事中的寶藏，以及它的屬靈應用。這個方式非常能激勵學生的心，使他們發覺原來自己也能正確無誤地與他人分享神的話語，進而因此榮耀神。

現在他們創新的口語聖經學校，也在世界各地擴增教會需要孔亟的領袖人數。」

Mike Holman—航空宣教使團 Learning Technologies (全球)

「我是一位文字記者。感謝主讓我有機會成為『神的故事事工』和『聖經故事挖寶』團隊裡的一員，可以在印度 Karnataka 參與訓練上百位教會領袖。透過『聖經故事挖寶』的方法來學習上帝的話語，不僅幫助我和家人正確地了解神的話，也能將祂的話長記在心，身為公眾人物，使我不論到哪裡都能分享祂的話(故事)。」

M. Krishna, M.A.—Pal Voice Publisher 資深記者，在印度 V J Pur, Karnataka。

「我在泰國人當中已服事三十幾年。當我第一次接觸到『聖經故事挖寶』，便發現在此佛教影響深遠的國家，這個方法特別能與他們的口傳特質引起共鳴。

這個國家非常需要植堂運動，意即必須要有一個方法，能夠立即以合乎當地文化的方式，傳遞正確的聖經真理。我曾在亞洲許多國家及泰國的每一個地方教導『聖經故事挖寶』課程，看到這個方式非常適合喜歡以口語學習的鄉民，在教育程度較高的都市裡也同樣地受到歡迎。」

Larry Dinkins—神學碩、博士，聖經教師，泰國 OMF

「我們收容了 60 名孤兒，每天都得面臨管教這群孩子的難題，因為每個孩子都來自不同地區、有不同的文化背景。『聖經故事挖寶』的方法，幫助我們教導他們上帝的話。現在我們的孩子都很認真讀書、靈命大大成長，他們在學校也樂於和朋友分享上帝的故事。」

Vijay Raj 牧師—印度 Karnataka 快樂之家執行長

「我是肯亞的一名非洲宣教士、教會植堂者及聖經教師，我向所有參與基督事工的人推薦這本手冊。這是一本十分詳盡的工具書，非常適合想要在世界各地以口語方式學習聖經、教導聖經的人。我先從家裡開始『聖經故事挖寶』，每晚睡前，我們會使用手冊教導的方法來學習及討論故事，我的家從此有了大轉變。」

Jacob Ochieng Okoth 牧師—肯亞祝福恩雨教會及事工創辦人

「桃樂絲·米勒及『聖經故事挖寶』團隊是說聖經故事運動的先驅。我接受訓練成為『聖經故事挖寶』的使用者，在對識字者和口語學習者說故事時，曾親眼目睹聖經故事在他們面前活了過來。」

Charles Cibene—MegaVoice 執行長

「在『聖經故事挖寶』課程中，我找到了在衣索比亞（埃塞俄比亞）和其他地方服事時所缺少的那一塊。他們忠於經文原貌的努力，激勵我們在衣索比亞（埃塞俄比亞）引進這種互動式的方法來分享聖經。說故事的人開始領人歸主；更重要的是，當說故事者探究上帝的話語，聖靈引領他們進入一切真理時，『聖經故事挖寶』也大大改變了說故事者的生命。」

Julie Kay Field—Paraclete Mission Group Associate 同工（全球）

「我在喜馬拉雅山脈的部落中工作。那些部落民族傳統的學習方式是透過口耳相傳，沒有任何書寫的文件記錄，因此向這群人傳福音的最佳方式就是說故事。『聖經故事挖寶』是我們在山區傳福音最棒的方法之一。」

Tinuyangba Imchen 牧師—印度 Arunachal Pradesh 區的牧長、聖經教師

「『聖經故事挖寶』幫助我們瞭解神的話，使它變得容易明白，也能把整個故事記在心裡。『聖經故事挖寶』幫助我們訓練當地不識字的教會長者，使他們能夠明白聖經，並向鄰舍、親人及到村莊裡傳福音。『聖經故事挖寶』幫助我們建立了更多的教會。」

Devasahayam 牧師—印度 Andra Pradesh 區 F L Church 的牧長、植堂者

「不論在說故事、重述故事、或檢視故事以進行屬靈觀察及應用時，整個過程都維持經文的無誤性，這點實在令我印象深刻。在這充滿互動與對話的過程中，任何時候只要有人提出稍微『離題』的事，仲裁者（說故事者）只要說：「我們可以在故事裡看到這一點嗎？」所有組員馬上就被帶回到聖經裡，問題也就解決了。」

Miles DeBenedictis 牧師——美國 Cross Connection 事工

「身為一名聖經學者及神學家，我視『聖經故事挖寶』為最有效的解經法。我在我的國家參與門徒造就事工達 24 年之久，才發現我從未訓練過一位不會讀寫的人。『聖經故事挖寶』手冊中的技巧，使我可以開始造就不會讀寫的門徒此一重要事工。我向大家推薦手冊中的每一頁，尤其是我的神學家朋友們。」

Luvao 牧師—剛果民主共和國 Jerusalem New Life Pentecostal Church International

「我親眼見證了印度『神的故事事工』的開始及成長。我們看見聖經故事那單純又能再生的力量，改變了許多人的生命。我深信，如果我們想要在這世代為主贏得這個國家，就必須使用他們能夠了解的方式來教導、訓練及門訓。我由衷建議每位植堂者都能夠學會這個訓練方式，並使用聖經故事來為基督門訓萬民。」

Dr. Sam Abraham 牧師—印度 Berachah 牧區 Himachal Bible College 主任

目錄

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 推薦序一：非洲 | 6 |
| 推薦序二：美國 | 7 |
| 第一章：口述策略的必要性 | 9 |
| 第二章：問題與故事——聖經先例 | 14 |
| 第三章：聖經故事挖寶——單頁綜覽 | 19 |
| 第四章：如何以「聖經故事挖寶」的方法預備故事..... | 20 |
| 技巧一：如何選擇、學習及適切地說故事 | |
| 技巧二：如何挖掘故事的寶藏 . | |
| 如何挖掘稱為「屬靈觀察」的寶藏 | |
| 如何挖掘稱為「屬靈應用」的寶藏 | |
| 技巧三：如何建構你的問題 | |
| 如何介紹故事 | |
| 第五章：練習「預備」及「呈現」 | 43 |
| 預備：尋找聖經寶藏 | |
| 呈現的第一步：將故事說三遍 | |
| 呈現的第二步：討論屬靈觀察 | |
| 呈現的第三步：討論屬靈應用 | |
| 第六章：帶領討論的秘訣 | 61 |
| 第七章：正確的應用——找到大象 | 69 |
| 第八章：不識字者及口語聖經學校 | 75 |
| 第九章：拔刺——觀念轉移 | 81 |
| 第十章：「聖經故事挖寶」的說故事者分級 | 95 |
| 第十一章：應用之道——學習與推廣「聖經故事挖寶」的管道 | 98 |
| 附錄 A：指導評估表 | 104 |
| 附錄 B：範例故事之旅..... | 107 |
| 附錄 C：說故事者迴響——指導與倍增 | 127 |
| 附錄 D：一位教會領袖的新發現 | 131 |
| 神的故事：從創世直到永遠 | 134 |
| 全球聯絡網 | 135 |

推薦序一：非洲

幾年前我在波斯灣地區的一個重要會議上遇見桃樂絲·米勒（Dorothy Miller），她向我和我太太介紹傳講神故事的大喜樂，她告訴我們這是向人傳福音的好方法，甚至在受限制的地方也行的通。接著我們就一起聽了馬大和馬利亞的故事，我們非常驚訝在這個簡短的故事裡**竟然有**這麼多寶藏！

我隨即愛上此方法，並且把「聖經故事挖寶」介紹給加略山差會（Calvary Ministries, CAPRO）在奈及利亞設立的幾個宣教工場，結果引起熱烈的迴響。加略山差會是一個本土的宣教機構，主要事工是在非洲三十個國家的未得之民中建立教會。我們在 65 個未得族群和穆斯林的未得族群裡都有植堂事工。

在每一個世代，我們都能看到上帝以各種不同的方式來啟示祂自己，在聖經故事裡就有許多的例證。祂以基督和聖靈向人顯現，體現了祂對人類的愛，以及祂定意要幫助人找到這份寶藏。

「**聖經故事挖寶**」(STS)是一個系統性探索聖經的好方法，識字或不識字的人都可以透過它的帶領來深入挖掘聖經裡的寶藏。

非洲的說故事文化，是一種向人反覆灌輸價值觀，及傳遞改變生命的教導非常有效方法；所以說故事對聽眾來說是非常熟悉的，尤其是在人口佔多數、享受口述傳統的鄉間。

除了平易近人，「聖經故事挖寶」也能幫助聽眾做出獨立思考的結論，這使得人能對自己的發現及之後所做的決定負起責任。能做到這樣，要歸因於說故事者說故事的方法，以及他對聽眾所拋出的一連串問題，這使得聖經的屬靈真理能夠於不同文化間正確地傳遞下去。

探討屬靈觀察及屬靈應用的作法，激勵聽眾去探索追尋，使聽眾能夠了解並記得故事中的聖經真理；而故事在聖經中也佔了相當大的比例。

除此之外，「聖經故事挖寶」課程也充分提醒說故事者，許多在說故事時需注意的行為態度。課程強調必須帶領聽眾一起探索故事的背景、內容及涵意。

手冊中除了有世界各地上過本課程而受惠者所寫的吸引人評論外，還以問問題形式提供了許多提示，可以幫助我們自己探索聖經故事。

我極力推薦「聖經故事挖寶」訓練，給所有蒙上帝呼召要使萬民作門徒的人——尤其是針對口傳族群，以及渴望自己與神的關係能夠復興的人。

Amos Aderonmu—加略山差會（CAPRO）國際主任

推薦序二：美國

我們認識桃樂絲·米勒和湯姆·米勒（Tom Miller）已有四十多年，他們兩位也是我們最好的朋友。能夠見證「神的故事」這部影片從無到有、到快速引起廣大的迴響，並延續發展了「聖經故事挖寶」訓練課程，實在令人驚歎！

我們欣喜看見這個事工所提供的方法，影響了基督徒向失喪者彰顯基督、帶領門徒、以及自己從神話語中得造就的方式。

當我們看到這些說故事技巧傳遍世界各族各鄉，為神的話語帶來新的啟發，使人對神的話語感到興奮期時，我們深受激勵。這套說故事的方法，能使每個地方的每一個人都都深受吸引。

「聖經故事挖寶」的引導歸納查經法，帶領學員自己獲得深刻的理解和汲取教訓，使學員比平常還能更深、更豐富地體會聖經。「聖經故事挖寶」劃時代的技巧能夠深入人心。

事實上，各種不同族群——無論其年齡、國籍、宗教背景、教育、識字程度或其他條件為何，都因「聖經故事挖寶」而得以聽聞到真正的福音信息，可見它極其獨特也超有果效。

這個事工特別令我們感動之處，在於它能觸及那些常常被排除在圈外而向內觀看的人——他們沒有方法，沒有技巧，沒有影響力。「聖經故事挖寶」本身具有大能，足以觸摸到任何人的心靈，無論他識字與否、貧或富、有無特權。我們在世界各地服事的多年當中，「聖經故事挖寶」是擴展神國度最有效的最佳利器。

Don 和 Sondra Tipton—Friend Ships Unlimited 創辦人&董事

神的深奧真理， 蘊藏在 簡單的聖經故事裡。

神的話語告誡我們，我們的心可能走向偏邪，而失去「向基督所存單純的心」。(哥林多後書十一章3節)

致謝

我們的父神透過聖經向我們啟示祂自己和祂的旨意，我們感謝神賜下祂的話語。上帝創造我們是為要服事祂並傳揚祂的話語，因這樣的殊榮，我們為一切有果效的事工感謝神並將榮耀歸給祂。

上帝已為「神的故事事工」(The God's Story Project) 差遣了幾千名自願的僕人將〈神的故事〉影片製作成幾百種語言版本。我們為〈神的故事〉的音樂策劃者、翻譯者、口述員、錄音師、贊助者及使用者感謝上帝，他們是一群宣教士、當地同工和愛耶穌的優秀朋友們！

我們稱頌神，在各國有一群熱心服事的行政同工及組織幹部，有時他們默默付出，只有神看得見。我們感謝那些為本手冊付出心力、提供想法及故事的人。我們為著持續增長的「聖經故事挖寶」的核心主管和教練團發出驚歎，並感謝祂。我們為人數達數百萬的屬靈大軍讚美上帝，他們在世界各地放膽地述說祂的故事。

一九九四年，藝術家諾姆·麥克蓋瑞(Norm McGary)畫了十幅聖經圖畫，他嘗試用他的技巧畫出「自有永有的」耶穌，希望年邁的母親可以因此相信耶穌是她的神和救主。諾姆於 2012 年回天家與耶穌和母親相聚，他的畫作成為〈神的故事〉，後來更促成「聖經故事挖寶」的發展。我們愛諾姆和他的服事心腸。我們讚美上帝，因著一個人對耶穌的愛以及對母親得救的盼望，而擴展成一項國際事工。

Tom and Dorothy Miller

神的故事事工

第一章：口述策略的必要性

身為西方世界的聖經教師，不論在一般或基督徒環境中，我的願望就是希望以人們聽得懂的方式來呈現聖經，進而藉此改變人的生命。

我發現依時間順序來述說及討論聖經故事，可以達成這個願望。尤其當大家被問題引導、但仍能自己去發掘時，他們都能了解聖經並應用到自己的生活中。

上帝為我開門，讓我成為〈神的故事：從創世到永生〉這部影片的編劇。這部影片依照時間順序、以故事方式向世界各地的觀眾呈現聖經。我們看見這部 80 分鐘長的聖經故事，以上百種語言在世界各地播放後所帶來的影響。這部影片、甚至它的聲音檔，都讓我們強烈感受到故事在傳福音及門徒造就上的重要地位。

後來我們接觸到其他的宣教領袖，他們都已開始強調專注在一則故事上的重要性；他們也意識到需要擴展自己呈現聖經的方式，以便觸及世上那些不能或無法藉閱讀來學習聖經的人。我們從這群領袖身上所獲得的洞見，促使我們將討論式的教導模式，與一次只說一個故事的原則結合起來，而成就了「聖經故事挖寶」（Simply The Story, STS）。

「聖經故事挖寶」一次只專注在一則故事上，並深入探討經文內容。透過有清楚方向的討論問題，人們可以自己得到新的發現。現在我們不只看到人們了解聖經並且應用在個人身上，我們還看到——人們記住聖經了！

開車進城的人 才知道下回再去的路

除了以上的結果，我們還看到人們變得有能力，能勇敢地與他人分享。

「聖經故事挖寶」鼓勵教導聖經的人，以上帝賜下故事的方式來使用這些故事。我們所指的「故事」，包含聖經裡的各段經文，甚至是那些乍看之下不像故事的經文。本手冊有許多資訊教人如何運用問題討論，將故事說得有趣又正確。也說明如何運用討論來教導。除了本手冊和其他媒體資源，「聖經故事挖寶」工作坊也提供現場指導，帮助大家學會這些技巧。

誰需要這種學習聖經的方法？

在美國舉辦「聖經故事挖寶」工作坊時，一位學員說明他為什麼來上課：

開始牧會第一年，我發現一個大問題。我在查爾斯頓南方大學（Charleston Southern University）四年，取得聖經學位，又在戈登-康維爾神學院（Gordon-Conwell Theological Seminary）獲得碩

士學位的最高榮譽。我已準備好要去教導和訓練人，我想在上帝給我的服事崗位上完成大使命。我在講台前的表現一切順利，會友在教會門口對我點點頭，說：「傳道，講道講得很好。」

幾個月之後，幾位剛信主的人開始參加專為他們開設的成人主日學。他們已經信主了，但需要更多的學習才能成長；我給他們本宗派出版的標準教材——「季刊」——並鼓勵他們說：「回家把這本季刊讀一遍，下次聚會的時候我們一起來討論。」

每週上課時我都會問他們：「你們讀過後學到什麼？有沒有問題？哪些事讓你覺得有趣？」幾乎所有的回答都是——沉默。

很明顯地，他們並沒有讀那些教材。我感到沮喪，終於有一次上課時，我請一位學員把教材大聲朗讀出來作為課堂的開場。一段漫長不安的等待後，終於有一個人自願了。他非常慢且吃力地讀了幾行，還有許多字唸錯了。這時我才明白，這群人不讀教材——是因為他們幾乎不會閱讀。

當我深入了解，便發現數據證實了我所看到的。住在教會附近的成年人，有將近三分之一沒有受過高中教育。身為一名年輕牧師，我面臨一個難題：我們如何向無法閱讀，或不喜歡閱讀的人傳福音及造就他們呢？

不幸的是，對這個問題，我沒受過相關訓練。即使花了七年時間在兩個基督教學校接受牧會裝備，卻從未聽過任何有關口語學習者的課程。當時我並不知道低識字率會成為牧會的挑戰，也沒有工具來服事這群上帝召我來牧養的口語學習者。這就是為什麼我來上課受訓的原因。

這位牧師與其他參加「聖經故事挖寶」工作坊的學員都有三個共同的價值觀：他們珍惜上帝的話語；渴望明白與記得及將聖經應用在生活中；並且他們希望在別人的生命中培育出這些價值觀。

口語溝通的需要到底有多大？

我們一旦知道「口語學習者」有哪些類型，以及他們如何獲得資訊後，就更能明白完整呈現聖經故事的重要性。

不能閱讀的人基本上就是口語學習者。根據調查，大部分國家會誇大其識字率，或因對識字的程度缺乏精確的評估，而公佈不實的識字率，例如「如果你會簽名，你就識字！」。

有許多類似美國全國成人識字評估（National Assessment of Adult Literacy）的測驗或調查顯示：在美國，43%的人無法閱讀或讀了之後也無法了解整段文字

的意思；而另外 44% 的人則喜歡以聽和討論的方式交換資訊。其他已開發國家也同樣有這些驚人的數據。也就是說，已開發國家中有 87% 的人或者不能用閱讀方式來學習，或是喜歡用口語的方式學習。

在開發中的國家，能夠上學的機會有限，識字率就更低了，所以不識字或喜歡以口語學習的人口比例又更高了。

口語學習者不會或無法做筆記，所以他們用來記住資訊的方法，就是把資訊編入故事裡。若使用概念、條列、主題、大綱向口語學習者傳遞資訊，其中並沒有故事，口語學習者的記憶架構就派不上用場。

請注意上帝設計聖經時對故事的重視。聖經的內容有：

10% 解說論述

15% 詩歌

75% 敘事（故事）

你曾否想要與人分享一件事，但那人卻一直打斷你，不斷問問題、發表評論？等你說完，那件事當初的衝擊和意義早就不見了，因為被打斷太多次了。當人按照聖經所寫的，把聖經故事完整地說出來時，它所擁有的力量最大。既然上帝將 75% 的聖經以故事形式賜給我們，我們是不是也應該讓上帝說完祂的整個故事？

現行常用方式的陷阱

想像一下，你精心包裝好一份禮物後寄給朋友，但後來禮物卻回到自己手中而且完全沒開過！你是否會猜想：你的朋友是不是不想要裡面的東西？或者是不是收禮的人不知如何打開外面的包裝？

當我們把聖經真理用主題式、概念式或分析法包裝起來，那些口語學習者基本上是無法拆開包裝的。

對我們這些想要傳講聖經真理的人來說，如今該認真思考一下沒有「故事」會有什麼後果了。絕大多數需要聽聞福音及門訓的人都是口語學習者，當我們這些傳講者跳脫了故事、將訊息重新組織建構，口語學習者不僅記不住那樣的訊息，甚至大部分的人也無法了解我們要傳達的真理。

為什麼要使用「聖經故事挖寶」？

慣常的主題式教導法和「聖經故事挖寶」用引導學習及口語形式說故事，這兩者的主要差異反映在一個關鍵問題：誰要教或教什麼？我們一起來看看在教導聖經時，老師、學生、經文和聖靈各自的角色。

在主題式教導中，教導者事先決定要教導什麼。教師選定經文、章節，並把這些經文告訴聽的人，好描繪及證實教師的觀點。這種方法並沒有錯——但這並不是唯一的教導方式。

主題式的教導把故事破壞分解掉了，使訊息變得更難記住。聖經故事可以對我們的靈、心思、身體說話。教導者愈把故事支解、將訊息分門別類，那些資訊就愈只能送進我們的大腦，而無法送進我們的心思和靈魂。

進行主題式教導時，教導者從整本聖經挑出可用來證實已選定之觀點的經文；會眾專心聆聽，也可能做做筆記；但這樣的方式沒有提供可依循的故事。所以對那些無法做筆記的人來說，沒有東西可以讓這些資訊串連在一起。對他們而言，這就像是沒有骨頭相連的肢體。

既然會眾裡的口語學習者沒有辦法記得剛剛教了什麼，他們也就無法將信息繼續傳遞給他人。沒有故事，就沒有東西可以把所聽見的信息串連起來。

那些能閱讀的學習者又怎麼樣呢？如果不看筆記，他們大多數也無法向他人分享信息，而且老實說，大部分去作禮拜的人也不會隨身攜邊講道筆記。然而，這兩種學習者——閱讀或口語式的——都可以把講道中提到的好見證或故事分享出去！

此外，大部分的聽眾沒有辦法自行得到那種主題式的信息內容，所以，他們會一直依賴教師的教導。片段的信息傳遞給會眾，就像雌鳥蒐集食物後把它放進嗷嗷待哺小鳥的嘴裡，每個星期這群會眾就等著他們的下一餐；太多主題式教導會在鳥巢裡養出五十歲的小鳥！

另一個過度使用主題式教導的陷阱是，教師通常會選擇他們認為會眾需要聽到的主題，這種心態容易使教師從整本聖經中，選出他們已經熟知的經文來教。主題式教導並不會督促教師去探討較不熟悉的經文，並從中汲取信息和學習。

大部分信徒都參加過基督教的講座特會，其主題可能有傳福音、進入未得族群、家庭、經濟、禁慾、禱告、上帝的屬性、醫治、商場上的誠實、或先知預言等等。這些都是重要的主題，但有意思的是，我們發現透過說故事及討論故事便能涵蓋上述這些主題。

在口語引導式的說故事方法中，教導者會運用完整的故事，並讓故事內容來決定接下來會有什麼樣的收穫和學習。

教導者若事先決定了這段經文，或故事的教導主題是什麼，那麼，經文中的其他信息就很容易被忽略了。但若藉著問題和討論來充分探討整個故事，便能發掘及討論到多重主題。聖靈會按照祂的旨意將個人化的信息傳遞到每個人心裡。

主題式的教導，因有列出來的經文章節支持某主題，通常會不經意地使聖經

信息在聽眾的心中形成一種規定或律法。但是說故事時，聖靈就能透過整個故事或整段經文對聽眾說話。

有時候，有些教導者以為他們正在用「聖經故事挖寶」的方法，但實際上，他們沒有掌握住那用「挖寶」的方法說故事，以影響生命的關鍵要素。他們會犯下這個錯誤：教導者說完故事，接著讓故事為一個主題發聲，而那個主題說不定根本不在故事裡。

他們拿故事來配合教導者——而不是教導者去配合故事。真正的「聖經故事挖寶」方法是不論你要教導什麼，都必須是從故事裡所領受到的。

當教導者把故事當作平台，用來教導他們已經知道或相信的事情，他們便失去了讓聖靈教導他們新信息的蒙福機會。在故事裡發現新寶藏，對教導者來說是非常振奮人心的。所以，說故事的教導者所面對的挑戰，是在於如何溫柔地以問問題的形式，來提供聽眾他新發現的寶藏，好讓聽眾也能親身經歷那種新發現的興奮驚喜。

關鍵決定。如果我們的目標是要在已開發國家清楚地傳遞聖經真理，並竭盡所能傳福音給 10 / 40 之窗的失喪者，和世上的福音未及族群，我們呈現信息的方式一定要徹底改變。你願意改變嗎？（請參閱《口傳天下：使口語學習者作主門徒》（*Making Disciples of Oral Learners*），可於 www.oralbible.com 下載文字檔案或錄音檔。）

第二章：問題與故事——

聖經先例

耶穌模式：說故事、問問題

耶穌怎麼教導呢？耶穌被人問了將近 200 個問題，但只有幾次祂給了直接的回答！其他時候，耶穌幾乎都藉著反問或說故事、比喻來作回應。此外，耶穌說完故事後就拍拍手一走了之嗎？不，祂說完故事後，通常會再提出問題，引發眾人的討論。

耶穌常說故事，是因為祂沒有上過「猶太學堂」嗎？還是因為祂只是個木匠？……不，當然不是！會不會是因為那時候的人不太識字，也許最多只有 11% 的人識字，所以，耶穌只能說故事，這樣沒受教育的人才聽得懂？或許吧……但耶穌怎麼跟法利賽人說話呢？祂也用故事嗎？……沒錯，而且那些法利賽人不但聽得懂箇中信息，甚至有些還信了耶穌。

我們一定要問自己，當時耶穌能不能用最讓人印象深刻的辭彙，來發表震撼人心的演說？……是的，祂可以；但祂卻選擇使用當時一般勞工階層聽得懂用語，而非只用知識份子才能理解的辭彙。

耶穌不是來教我們歷史的；祂帶來屬靈的信息，是所有願意「聽」的人都能夠聽懂的。在「聖經故事挖寶」課程中，學員會學習如何找出故事中的屬靈信息（寶藏）；接著學習如何架構問題、提出問題以帶動討論，讓聽眾也能找到那些屬靈寶藏。

任何人若遵循「聖經故事挖寶」的法則，都可以成為優秀的使用者。這些法則都寫在本手冊內，或可在工作坊中學得。願神祝福並透過這些使用者，將祂的話語傳揚出去。

使用者經過更多的資訊吸收、練習及指導，可以成為實習講師；再過一段時間，實習講師便能晉升為有認證的「聖經故事挖寶」的正式講師。本手冊將會說明整個制度，我們非常樂見有愈來愈多的講師出現。

什麼是聖經寶藏？ 那條「路」！

從前，有一個人離開自己的小村莊到大城市去工作。他在都市裡工作許多年之後，賺了很多錢；最後他回到了家鄉，每個人都熱情地歡迎他，把他當作最好的朋友。

這位剛致富的有錢人，想要買些禮物，送給他真正的好朋友。他就想了一個點子，於是他離開村莊；隔天他回來召聚所有自稱是他的朋友的人，請他們到村旁小山丘的另一頭與他會面。

這位有錢人向所有前來會面的人，大聲宣佈說：「我在這條通往河邊的路上做了一些事。你們順著這條路走，就能找到寶藏。現在去吧，找出我要送給你們的禮物！」

大家於是開始行動，沿著那條路往前進。有幾個人走了一小段路，嘴裡唸著：「嗯……這條路很有意思，我們來仔細地看看吧！」他們就彎下腰，在這條路上挖起一些泥土，帶回家去分析一番。

另外有一群人直接往河邊衝去。當他們跑到盡頭，便開始埋怨：「我們對這條路很熟，根本沒有什麼新東西嘛，沒有看到任何寶藏啊！」

剩下的人繼續走在這條熟悉的路上。走著走著，他們開始彼此交談，說到一些發現，像是：「看看這棵倒掉的老樹，我們的好朋友已經把它移到路邊了，這條路變得好走多了。」另外，也有人注意到帶刺的灌木已經被修剪掉了，走在路上變得安全多了。

這群人並沒有衝往河邊找寶藏，反而走得更慢了，他們想要好好地享受那位有錢的好友為他們辛苦付出的傑作。他們發現這條路，就是這位好朋友送給他們的禮物。

突然，一個人停下腳步，叫大家快點過來看。「快看這裡，路旁的灌木下面，有好幾袋米！」

接著另一個又大叫：「看這裡，路邊的樹叢下！有好多全新的鍋子。」

一次又一次，這群慢慢走的村民，在路邊發現了許多隱藏起來的寶藏，他們明白這些禮物，是那位有錢好友擺在哪裡要送給他們的。這位有錢人知道，他真正的好友們會相信他，並感激他為這條路所做的整修；所以，他們才能發現那些為他們擺上的禮物。

那群快速跑過有錢人用心整修的道路的人，錯過了所有的寶藏；他們衝得太快，以至於無法欣賞這條路、更遑論感激整修這條路的人。（那些決定要分析這條路上泥土的人……到現在還在研究分析，他們甚至連這條路都還沒走呢！）

聖經中的每一則故事，都是上帝為我們預備的一條路；願意慢慢走過聖經故事之路的人，就能發現隱藏的寶藏，也就是上帝所賜的真理禮物。這就是「聖經故事挖寶」要做的。

效法拿單的榜樣

在撒母耳記下十二章 1~14 節，上帝用了一個特定方式來傳遞屬靈真理。大衛是忠心跟隨神且被選立為王的人，後來犯了一項通姦大罪，他還吩咐他的將軍設謀殺害那婦人的丈夫，隨後大衛還企圖隱藏其罪行。於是先知拿單來到大衛面前，說了一個故事：

有兩個人，一位是富翁，一位是窮人，這富翁擁有許多的牛群和羊群。有一天，富翁家裡有朋友來訪，於是他去偷了窮人養的一隻小母羊，宰了牠，並做了一頓大餐來招待客人！

大衛聽了拿單的故事，甚為惱怒。聖經記載著，大衛對拿單說：「我指著永生的耶和華起誓，做事的人該死！他必須償還小母羊四倍，因為他做這事，沒有憐憫的心。」

接著，拿單對大衛說：「你就是那人！」

大衛聽到拿單說故事之前，像他這樣跟隨神的人知道姦淫、背叛和謀殺是錯的嗎？……是的！那麼，大衛是否知道自己犯了罪？……是的。大衛承認了他的罪嗎？……對了，他沒有誠實面對自己的罪。

通常，你會期待先知如何訓誡犯姦淫和謀殺罪的人呢？……拿單用了什麼方式傳講信息？……沒錯，拿單並沒有當面直接指責大衛，反而說了一個故事。

請注意接下來發生的事。大衛如何回應的？……是的，大衛立刻判定富翁有罪，還說富翁應該怎麼賠償呢？……應該付上什麼代價？……說的沒錯。大衛說那個富翁要賠四隻羊羔償還他所偷的那隻小母羊，而且他還該死！

大衛感受到這個故事——看到富翁犯下的罪——並做出公義的屬靈觀察。

大衛說出什麼才是對的之後，拿單把大衛帶進故事裡，並為大衛做了一個屬靈應用：「大衛！你就是那人。」拿單又把大衛怎樣得罪耶和華說得更清楚。

之後，「大衛對拿單說：『我得罪耶和華了！』」我們在故事末了，也看到那死亡的懲罰（也就是大衛告訴拿單那富翁應得的懲罰），後來臨到大衛自己的家中。

大衛的這個故事，闡明了「聖經故事挖寶」的主要特點——也是它的中心要旨：當人們聽見一則聖經故事，且真實體會它時，便能進一步深入探討它；藉著深入探討，人們會發現其中的屬靈信息，並且用言語表達出來。我們稱這些發現為「屬靈觀察」。

聽眾在討論時，說出他們從故事人物身上看到什麼之後，說故事者會邀請聽眾，將自己放進故事裡；親身投入其中，並想想，我們今日是否也會面臨相似的挑戰和契機。說故事者會提出問題，鼓勵聽眾思考他們觀察到什麼，以及如何將那些屬靈觀察，應用到自己現今的生活中。

有意思的是，我們發現在討論屬靈觀察的時候，聖靈常常早已開始向聽故事的人說話。在「聖經故事挖寶」課程中，我們將這種個人領會的真理，稱為「屬靈應用」。

是什麼或是誰能帶出這樣的果效？

不論你認識主多少年，或受過多少正式或非正式的聖經教育，能夠了解聖經的管道只有一個。我們與上帝的關係是屬靈的，而聖經含有上帝要賜給人類的屬靈信息；所以，聖經中的屬靈真理，只能透過聖靈的教導來明瞭。

有太多耶穌基督的信徒，依賴別人來教導他們上帝的話語。上教堂的人，等待牧師告訴他們聖經真理；一些認真學習的人，參加聖經學校課程希望能學得更多。牧師進入神學院為要有更多學習，他們參考解經書，希望有更多啟發；也參加許多特會，盼能得到新的資訊。神學院學生和其他人也研讀許多作家的著作，好增加自己對聖經的了解。

這些資源都有其重要價值，但明白上帝信息的最佳資源卻常常被人忽略！這個資源是上帝賜給我們的禮物，到底是什麼呢？請讀以下的故事：

門徒接受耶穌親自教導三年多之後，從耶穌口中聽到一個震驚的消息：耶穌要離開他們了！耶穌對祂的門徒說：「你們心裡不要憂愁，也不要膽怯。」

從耶穌所說的話，我們可以知道當時門徒的心情如何嗎？……可以，他們充滿害怕。時刻在他們身邊的慈愛老師，將不再和他們一起了，有誰來安慰他們？教導他們？耶穌在對門徒的臨別贈言中，祂向門徒保證他們必不孤單；耶穌應許賜下一位永不離開的老師，這位老師會與每一位門徒同在，不分晝夜、一週七天。

但保惠師，就是父因我的名所要差來的聖靈，祂要將一切的事指教你們，並且要叫你們想起我對你們所說的一切話。（約翰福音十四章 26 節）

只等真理的聖靈來了，祂要引導你們明白一切的真理；因為祂不是憑自己說的，乃是把祂所聽見的都說出來，並要把將來的事告訴你們。（約翰福音十六章 13 節）

了解上帝話語的最佳管道就是聖靈——耶穌留給我們的禮物。

上帝也解釋了聖靈如何教導我們聖經真理。

如經上所記：神為愛祂的人所預備的是眼睛未曾看見，耳朵未曾聽見，人心也未曾想到的。只有神藉著聖靈向我們顯明了，因為聖靈參透萬事，就是神深奧的事也參透了。除了在人裡頭的靈，誰知道人的事？像這樣，除了神的靈，也沒有人知道神的事。

我們所領受的，並不是世上的靈，乃是從神來的靈，叫我們能知道神開恩賜給我們的事。並且我們講說這些事，不是用人智慧所指教的言語，乃是用聖靈所指教的言語，將屬靈的話，解釋屬靈的事。

然而，屬血氣的人不領會神聖靈的事，反倒以為愚拙，並且不能知道；因為這些事唯有屬靈的人才能看透。屬靈的人能看透萬事，卻沒有一人能看透了他。「誰曾知道主的心去教導祂呢？」但我們是有基督的心了。（哥林多前書二章 9~16 節）

聖靈的教室已經閒置許久了，讓我們一起來參加祂的課程並舉手發問。我們每讀到一個故事，就請上帝賜給我們智慧來了解內容，並且相信祂會給我們答案。

第三章：聖經故事挖寶——

單頁綜覽

預備 (Preparation)

「聖經故事挖寶」包含可使人容易學習聖經故事，並發現故事中「屬靈寶藏」的技巧。課程中也會學習如何提出口語形式的問題，以便帶領大家一起討論故事內容。

呈現 (Presentation)

分兩階段：先說故事，接著挖掘聖經寶藏。

階段一：

故事重覆說三遍，讓聽眾對故事內容非常熟悉。所需的技巧有：擅於說故事的能力，能夠鼓勵邀請自願者，及會用趣味十足的方式帶領大家複習故事內容。

1. **說故事 (tell)**：由說故事者說故事（第一遍可幫助聽眾想像故事畫面，並感受內容帶來的衝擊）。
2. **找自願者 (Volunteer)**：說故事的人邀請一位自願者將故事重說一遍，或把聽眾分成兩人一組，輪流把故事說一遍（聽眾會非常專心地聆聽對方說故事，看看他說得是否「正確」，這有助於加深聽者對故事內容的記憶）。
3. **引導重述 (lead through)**：說故事者第三次帶領聽眾熟悉故事內容。在這最後一次的覆述中，說故事者使用各種方式，讓每個人都參與故事的覆述，在聽眾的協助下帶出一則完整又正確的故事。

階段二：

說故事者帶領聽眾發掘故事中的屬靈寶藏。但此時說故事者不再請聽眾覆述故事，而是在探討每一段的屬靈寶藏前，先由說故事者說出故事的一小段，以進行問題討論，結束後再進行下一段。

1. **屬靈觀察**：首先，說故事者藉由提問來鼓勵聽眾發現屬靈信息。（先邀請聽眾觀察故事中的每個角色所做的事；接著，透過回答問題，讓聽眾分享他們從故事人物，以及上帝如何在這些人物和事件中動工，所學到的屬靈功課。這些學習我們稱之為「屬靈觀察」。）
2. **屬靈應用**：其次，根據我們發現的屬靈觀察，繼續尋求如何運用於今天的生活中。（說故事者提出問題，引導聽眾去發現及分享，我們稱這樣的發現為「屬靈應用」。）

第四章：以「聖經故事挖寶」的方法

預備故事

以「聖經故事挖寶」方式來教導的三項必備技巧：

- I. 如何選擇、學習及適切地說故事
- II. 如何挖掘故事的寶藏
- III. 如何架構並提出發人深省的問題

技巧一：如何挑選、學習及適切地說故事

當你走過「聖經故事挖寶」的整個過程時，首要的原則就是要相信神的話，相信按照上帝撰寫的方式，來完整述說整個聖經故事才是首選之道。當你說聖經故事的時候，不要添加任何資訊，不遺漏任何內容，也不要用講道的方式或是解釋故事內容。

選擇聖經故事

有時候，教會牧長可能會指定你講某個聖經故事，或某段聖經章節；但若有機會自己選擇故事，以下是幾點指引：

1. 當你只有一次（或幾次）機會對某特定團體說聖經故事時，應挑選適合聽眾年齡的故事，內容長短也需符合可運用的時間。祈求聖靈引導你選擇合適的故事，讓「這群聽眾」聽到他們需要聽的聖經真理。
2. 上帝賜下聖經時，祂有數不盡的歷史事件可以告訴我們。當然，上帝智慧地選出最適合人類所需的故事，因為神造萬民，祂知道人類的需要。祂既是全知的神，所以祂了解人類發展出來的每一個文化和信仰體系。

聖經乃超越文化之上，意即聖經內容適用於所有文化。我們希望說故事者知道，上帝對萬民所說的每個故事都有其屬靈的價值。

別過度擔心會「選錯」故事，當你述說所選的故事時，要知道聖靈會對在場的每一個人傳遞祂的信息。

3. 在「聖經故事挖寶」課程中，我們不事先選定哪些故事是用來傳福音、哪些是用來門訓。至今，我們一直在課程中見證聖靈的工作，聖靈能夠也確實藉著故事來造就門徒、領人歸主。
4. 如果你有許多機會對同一群人說故事，最好就從聖經開頭說起。多數的聖經故事都是由先前發生過的故事發展而來，所以如果可行，最好依時間先後順序來選擇及講述故事。

5. 不論說故事或做故事錄音，若覺得有必要，你可以跳過其中一些故事。但這樣做的話，你或許要為下一則故事做個介紹，好讓故事與故事之間得以順利銜接。即使你沒有跳過任何故事，有時候為了預備聽眾的心，你可以先簡單回顧上次說過的故事；或鼓勵他人參與，請一位學員將上次的故事說一遍。
6. 若故事內容非常地長，也許超過 15 節，你可以把它分成兩個故事來說，這麼做可讓聽眾好好地學習與討論這兩段故事。要順著故事的自然分段之處來分段，這有可能不是在整段故事的正中間。

例如列王記下五章 1~27 節乃縵的故事，就是一個運用「聖經故事挖寶」方式來說故事的絕佳例子——**如果你有三小時的時間可以來討論的話！**事實上，乃縵的故事可分為四個小故事，整個故事依自然脈絡可分為以下四段：1~5 節、6~14 節、15~19 節、20~27 節。

7. 有些故事包含一長串的城市名稱或人名。若故事本身夠長，可在名單開始之處將故事分段；然後，在介紹第二段故事時，提到這份清單。例如你可以說：「從十四個不同地方來的人聚集在一處。」接著在說完這一串地名後，開始說第二段故事。

以這樣的方式來呈現故事內容，等於說了兩則正確無誤的聖經故事。對說故事新手和學習者而言，將故事分段可以使人更容易記得故事內容。當說故事技巧變得更加純熟，他就可以隨時回到這個故事並將兩段故事合併，並加上所有的名單。

現在你知道怎麼選故事了，接下來就來看看幾個學習說故事的方法：

1. **禱告**。求上帝賜下能力，讓自己能夠記得及了解故事，並帶著滿腔熱忱正確地述說故事。
2. **大聲讀一遍故事**（或聽別人讀過一遍）。讀過一遍時，你也許會想替換一些用字，選用你的特定聽眾會用來表達自己的辭彙，例如你可以用「害怕」或「嚇壞了」來代替「恐懼」。你要以口語的方式表達，但請格外謹慎以保持故事的原貌！

如果你是那位可以說、讀兩種語言以上的幸運兒，便能用另一個獨特的方法來學習故事。你可以出聲用一種語言唸出來，接著再用以後對聽眾說故事時所使用的語言來重複說一遍故事。

舉例來說，如果你能閱讀印地文（Hindi），但想用英文說故事，那就看著印地文聖經、然後用英文說出故事。這麼做就不會去回想確切的用字，反而會記住故事內容，表達方式也更像在說一個故事。另外，你也能更自然地選擇口語化的用詞。

3. **闔上聖經、閉上眼睛！憑記憶把故事大聲說出來。**盡你最大的力量來回想、說出整個故事，開始在腦中想像故事發生的畫面。若結結巴巴或是漏掉一些部份，不要擔心，別停下來，繼續說就對了。至於漏掉的部份，如果又想起來的話，你可以再加進來，**你是在說故事，不是在背故事。**

例如，經文提到「耶穌帶著彼得、雅各和約翰……」，但你卻突然忘記那三個名字，你可以說：「耶穌帶著三個門徒……」，接著繼續說故事。如果你後來想起那三個名字，說到「他們」時便可改口為「彼得、雅各和約翰……」（現在你只是在組合故事。當你按照這樣的程序讀過故事又覆述一遍，下次說到這個故事時，你應該就會記得說出他們的名字了！）。

4. **再大聲讀一遍故事。**朗讀的時候，你便能發覺剛才自己加添或遺漏的地方，你也會對自己竟然能記住這麼多內容而感到驚訝。

如果你選的故事很長（超過 12~15 節），可以分成兩段來學習。許多故事都有自然的分段，你可以在腦中將故事分為兩個場景或畫面，以便記憶。你不是在背誦字句，而是**透過腦中的影像來記憶完整的故事。**

5. **再次闔上聖經、閉上眼睛！憑記憶大聲說故事。**大聲讀出來可以蓋過讓人分心的其他聲音，也能加深對故事的記憶。說故事時閉上眼睛，可以幫助你看見故事，在腦中想像那些人物和週遭環境的影像。當你重複說完故事後，你會發現與第一次說故事相比，這次你又記得更多了。接著再打開聖經，把故事**大聲讀過一遍**，看看自己是否有增加或遺漏什麼；即使說錯的是小地方，也要加以修正，因為故事的每一環節都是上帝賜給我們的，也都非常重要。
6. **決定開始和結尾的陳述。**為你的故事鋪路，決定你要怎樣開始及結束你的故事。也許你選的故事很容易記住，就像一條筆直的道路，從起點直通到終點。
7. **大腦記號：**說故事時常常會遇到一些難記之處，就像那些容易錯過的十字路口一樣，除非你先在腦中將它做個標記，否則到時就會錯過它。在你重複說故事及自我檢視數次之後，也許會發現有些地方很難記住。如果有好幾次都忘記名字或故事的某些內容，那就表示你需要做個大腦記號來標示出那些地方。

- a. 針對那些很難記住的字、名字或故事細節，你可以在腦中描繪一幅看來很可笑的圖畫（有記憶大師之稱的路卡斯《Jerry Lucas》極力推廣這個方法）。

例如說到約拿的故事，你也許記不住約拿父親的名字——亞米太（Amitai），這時從你慣用語言當中想出一個發音相似的字詞，來連結你嘗試要記住的那個字。舉英文為例，說故事者可以想像一個可笑的畫面：一個人（a man）把棒球手套（mitt）戴在脖子上當作領帶（necktie），所

以發音就是 A-mitt-tie。

你會發現想像的畫面愈可笑，那些困難的字反而愈容易記住。不論你說什麼語言，找到音韻相似的字或想像可笑的畫面，都可以幫助你想起故事中的名字或場景。

- b. 有些教導如何說故事的人，並不強調要記住特定的名字；但我們鼓勵你說出故事中提到的名字，即使它們常常是最難記住的部份。上帝知道我們多數人都記不住名字，但上帝既然在許多故事中，選擇將人名和地名告訴我們，我們希望在說故事時也能提到這些資訊。
8. **不斷地述說、檢視，直到可以正確無誤地說出整個故事。** 重複上述的步驟直到你對故事非常熟悉。不斷地大聲說出整個故事，直到可以正確無誤地覆述整個故事。

你要小心，不要為故事添加其他的訊息，就是聖經裡這段故事的平行經文所提到的事也不可加入！上帝決定在聖經裡不只一次地訴說某些故事，但每次說的內容都稍有不同。如果上帝選擇分別說出這些故事，我們也當這樣行。一次只讀一個故事，使我們能夠更深入地探討挖掘，這樣的專注可以激勵我們在那段經文中發現它獨有的真理。等到以後有機會去探討平行經文的故事時，人們自然會發現這些故事如何相輔相成。

踏入陌生之地

我們在努力學習新技巧時，常常傾向於只把學習的一部份，融入先前我們已知頗有成效的方法裡。

讓我解釋一下：有一次我為「聖經故事挖寶」寫了一份新教案，有幾位熱心服事的義工願意聽聽這堂課。當時我想藉此看看新教案的某一段是否清楚，但上帝卻利用這件事給我上了一堂寶貴的課。

為了能清楚了解那段內容，他們必須知道整個故事，所以我請這兩位頗害羞的義工先學習故事。其中一位是女士，她已參加過四場「聖經故事挖寶」工作坊，但都是做幕後工作；另一位是八十幾歲的男士（但做起事來像是二十歲！），到目前為止，他已成功地迴避了對人說故事的機會。

「如果你照著指示學，」我解釋著，「就能在十分鐘內記住這十節長的故事。」我提醒他們「聖經故事挖寶」熟記故事的方法：「出聲把故事從頭到尾讀過一遍。讀的時候，用自然、口語化的字詞來說故事，例如你可以說『快看』來代替故事中的『且看』。用你的頭腦想像故事發生的情景。讀過一遍後，馬上閉上眼睛，盡你所能地再出聲說出你記得的故事內容。」

你的目標是要確實記住故事內容，而不是要你精準地記下每一個字。然後再

回到聖經把故事唸一遍，你會注意到剛才所遺漏的部份；然後再次閉上雙眼，再把故事重複說一遍。要如此重複四次。」

這群樂意配合、有服事心腸的義工對我覆述了上面的指示：「用自然、口語化的方式來把故事唸出來，然後闔上聖經說故事。」

於是他們開始，開始……默唸！沒有人出聲唸出半個字。我打斷他們：「你們應該怎樣讀故事？」

兩人都說：「要出聲唸出來。」

「但我沒聽到任何聲音啊！」我問道。

那位男士說：「嗯……我只是唸給我自己聽。」

「但你剛才說你知道要讀出聲。你是個很樂意配合的人，為什麼你沒有照著指示做呢？」我問他。

「我不知道，」他困惑了一下，「我想我大概從沒那樣做過。」

「那妳呢？」我轉向那位女士，「妳知道妳應該要讀出聲嗎？」「我知道。」

「那麼，妳為什麼不讀出聲呢？」她羞怯地解釋說：「我覺得那樣做很蠢。」

接著我們三個人都哄然大笑，尤其當我們發現這個故事是撒該的故事——他是一個迫切想看到耶穌的人，甚至還做出別人看來可能很蠢的一件事。此外，故事也提到撒該是怎樣完全遵照指示行事！

最後，在一番鼓勵勸誘下，他們終於突破「我從沒那樣做過」以及「害怕看起來很蠢」的心理障礙，開始出聲讀故事，然後閉上眼睛，盡其所能地重複說出故事。

重複練習四次後，我問：「你們現在可以說故事給我聽了嗎？」實在是太奇妙了，只花了十分鐘的練習，兩人便都能說出近乎完美的故事！

我對八十幾歲的男士開玩笑說：「你每次都能在十分鐘內記住十節經文嗎？」他大笑以對。

那位女士緊接著說：「我以前絕對記不住這些聖經故事！我很想，也試過，但就是做不到。」

「妳以前有按照全部的指示做嗎？」她笑著回答：「沒有，但這次有了。」

我們舉這個例子，是要鼓勵你們全力嘗試「聖經故事挖寶」的所有方法。現在你正在讀這份手冊，顯然你是識字的，但因為「聖經故事挖寶」的學習和溝通形式是口語式的，要完全實踐它的過程，你必須踏進另一個新領域。

你要憑著信心，依照手冊的指示來完成所有「聖經故事挖寶」的步驟。這個在辦公室裡發生的例子屢見不鮮，這也說明若只遵照「聖經故事挖寶」的部分指示，並無法帶來預期的果效。當你按照步驟完成「聖經故事挖寶」的學習之後，上帝很可能會向你啟示更多有用的創新方法，使你的學習和「聖經故事挖寶」的教學更有果效。

增進故事深度與聽眾的興趣

1. **想想故事的背景。** 你需要閱讀或聆聽引入你的故事的經文。從聖經來了解你所選擇的故事在之前發生了哪些事（歷史性或屬靈上的事情），這麼做通常可以讓你更加明瞭故事。當你完成預備故事的步驟後，接下來你要決定你的故事是否需要一段故事前言或「佈局」，以幫助聽眾更了解故事內容。我們之後也會說明如何預備故事前言。
2. **避免使用代名詞！！** 說故事時，說出其中的人名、地名、物品名稱，而不用「它、他、她、他們」來代替，這樣做有助於聽眾聽懂故事。（在你所用語言可接受的範圍內）你要盡可能地這麼做。
3. **想想故事的時序。**（「故事的時序」和下一個重點「活出故事」，對了解故事以及把故事說好都很重要。）
 - a. 我們把故事讀過一遍的速度，遠快於故事實際發生所花費的時間，所以為了完全瞭解故事，一定要慢慢地讀。還記得「路」的故事嗎？那些慢慢走的村民結果找到了寶藏。
 - b. 在腦海中想像故事的每一個場景。讓故事提供的資訊幫助你進入故事。仔細思考從故事裡可以看出每個角色有些什麼想法及感受？
 - c. 請注意，雖然聖經故事發生於幾千年前，但故事中的人物卻是第一次經歷那些事件。雖然我們可能很熟悉現在所讀的故事，但請記得，故事人物在故事發生之前從沒遇過這些事。所以，我們要用心體會，如同故事人物般地去經歷它。
4. **感受故事。** 注意每個角色做了什麼、說了什麼，以及他們如何回應故事中的其他人物。如果我們仔細「聆聽」，故事人物的言行舉止會透露出與他們有關的屬靈訊息。透過仔細觀察，說故事者能夠清楚明白整個故事，便能運用有效的表情動作來正確地說故事。

記得提醒自己，我們在聖經中讀到的所有人物都只是人，包括領袖和上帝的先知也是。雖然許多人物都順服神、在艱困時刻顯出莫大的信心，但在各個事件裡，每一個人人都得做出願意相信、倚靠上帝的決定。

5. **說出故事中所有人所說的話。**若故事中提到說話者的情緒，或該人物的情感顯而易見，就要表現出那樣的情緒感受。注意生氣、憂傷、害怕、失望等字眼。當你說出那個人物所說的話時，要盡量戲劇化；如果聖經沒有描述該人物的情感，你仍然可以用你認為那人（或角色）說話時會有的情感態度來說。只是要確定你所「認為的」是符合故事內容。當你述說故事人物所說的話時，加上情感的表達，可以幫助你說故事更加生動。

如果你無法從故事中確定說話者有何情緒感受，則請勿以你「認為」該人物會有的情感來說那句話，這麼做即是在加添故事內容，而這是上帝在聖經裡警戒我們絕對不能做的事！

凡我所吩咐的，你們都要謹守遵行，不可加添，也不可刪減。（申命記十二章 32 節）

神的言語，句句都是煉淨的，投靠祂的，祂便作他們的盾牌。祂的言語，你不可加添，恐怕祂責備你，你就顯為說謊的。（箴言三十章 5~6 節）

6. **表達故事。**練習說故事時，你的聲音必須反映出故事內容的情感和感受。
- 一般人剛開始說故事時，有時為了營造戲劇效果，會用興奮的語氣來說，但接下來卻一路用相同的興奮語氣說完整個故事！長時間用音調較高、興奮的語氣說話，會讓聽眾感到疲累，導致他們失去興趣。在真實生活中，也沒有任何故事能從頭到尾用高度興奮之情正確地表達出來。
 - 事實上，故事的某些部份可能有悲傷、恐懼、親切、失望或其它情緒，而這些情緒是無法用興奮語氣正確表達出來的。你的聲音要變化多，說故事時，可以提高音量，或用輕柔的話語，只要聽眾聽得到你的聲音即可。強調某部份時可以慢慢地說，或是加快說話速度來表明一個迅速的行動，讓你聲音的激昂程度符合故事內容。故事的各種情感可透過你的音調和語氣反映出來。
 - 不論哪一種語言，人們在對話時，都會不經意地發出一些非字詞的聲音，例如在許多文化中，啞舌意味著一種情緒。這些非字詞的聲音在各個語言文化中都有其獨特的意義。

也許一聲嘆息表示疲憊，或是吐一口氣表示沮喪；快速倒抽一口氣可能代表驚訝或害怕；大笑或聲音哽咽可能傳達某種情感。所有這些聲音都存在我們的周圍；我們在成長過程中，從身邊的人學會它們的意義。

想要學會用自然且有趣的方式來說聖經故事，你可以在與人對話時注意聽那些聲音。當你聽到新的聲音，把它記在腦中，下次說聖經故事時就可以刻意使用那些聲音。

- d. 在字與字之間停頓或遲疑，也能大大增加說故事的戲劇效果和聽眾的興趣。例如在潔淨大痲瘋患者的故事裡，作者寫到：「耶穌伸手去摸那長大痲瘋的人」，如果說故事者一口氣把這句話說完，就錯失了一個大好機會。

因為耶穌用手去觸摸大痲瘋患者是令人非常震驚的事，這麼做顯出祂莫大的憐憫之心。說故事者需要慢慢地說出這句話，在做出伸手觸摸大痲瘋患者的每個動作之間，要時時停頓。當說故事者以速度漸慢且愈來愈驚訝的口吻說：「耶穌…伸出…祂…的手…，然後…摸了…那個…長大痲瘋的人」，這樣就讓人看見、聽見並感受到耶穌和大痲瘋患者之間美好的一刻。

- e. 尋找故事裡的戲劇性時刻。當你說到病得醫治、或任何不尋常的事、或是某人物在故事中的強力陳述，可考慮停頓或是遲疑一下。這麼做，能讓戲劇性的事件有充足的時間呈現出來，聽眾也有足夠的時間去感受。
- f. 大部分的故事，都有一些旁白來連結各說話者所說的話，那些部份最好是用正常的聲音說出來。
- g. 然而，即使是旁白，有時也會為故事增添趣味。旁白者可以表明地點的轉換，或是將大家的注意力引到故事最精采的部份；這些字句應以引人入勝的方式說出，彷彿旁白者正與聽眾分享祕密、令人興奮的事，所以說故事者可用出聲的耳語方式來說。

這樣的說話方式，可以帶領聽眾聚焦在接下來要提到的特別有趣的事上。一些看似非常普通的字句，說出來時也可以引發興趣，像是「同時」、「就在這個時候」或「他們到達之後」。你可以停頓一下，用某種聲調和身體的動作來暗示某個計謀即將發生。

- 7. **做動作，演故事。**動作若確切符合故事內容，可以表現出害怕、貪婪、侵略、逃跑、驚訝、勇敢、智慧、沮喪及其它各種情緒，甚至連稍稍變化身體姿勢也能帶出不同的感受。透過你站立之處、眼睛望向何處、或手指向之處，你可以營造出故事人物或群眾的所在位置，或故事所提到的地點。

你在訴說某角色說的話時，稍稍變換你的身體，模擬這個角色所在的位置、眼睛會看的方向，以及他正在做的事。例如，得醫治的人可能會看起來一臉驚訝，然後慢慢移動剛被醫治的肢體，或者他們可能是高興地又叫又跳。說話及動作上的躊躇停頓，能為說故事加添真實感和戲劇性效果。

注意：你說完故事後，如果聽眾前來說：「你的故事說得很棒」或「我好喜歡你演故事的技巧」——你得重新思考你的說故事方式。說故事者不是主角，上帝的話語才是。說故事者演出太多動作，可能會搶走聽眾對故事內容的注意力，人們會開始觀賞而非仔細聆聽；最好是藉著恰到好處的小動作來闡述

你的內容。你希望聽到的回應應該是：「那個故事在對我說話」，或是「我就是故事裡的那個人」。

8. **站著說還是坐著說？**在許多文化及場合中，說故事者說故事時與大家同坐，會比站著說來的合宜。我們建議你站著練習說故事，這樣就能運用全身的動作和姿勢來述說。如此一來，當你有機會向一大群人說故事，或是在某些非常適合站著說的場合裡，你就早已事先練習過所有的大動作了。

我們希望聽眾明白且記得我們所說的故事。動作和表情不僅能激起人們聽故事的興趣，也能幫助聽眾了解並記住故事內容。當然，若最好是坐著說故事，那麼就坐著說；不過，就算你大部分的說故事事工都是坐著說的，你仍然可以運用一些練習過的動作。

9. **開始說故事。**如同之前提過的，開始說故事時要說：「接下來是故事內容」或「這是聖經故事」。開始說故事時，手上要拿一本翻開的聖經並且看它一下，彷彿正在讀它，這是在告訴聽眾你接下來要說的是出自於聖經。如果你的故事有故事前言，在介紹故事時先不要打開手上的聖經；故事前言是你自己的話，不是聖經故事。

說故事時，你可能會想用雙手來增加說故事的戲劇性效果。在說話的同時，將打開的聖經輕放在身旁的桌子或是主講台上。放下聖經的同時仍繼續說故事，這樣聽眾就知道你仍然在說聖經裡的故事。當故事接近尾聲，你繼續說著故事，一邊拿起那本攤開的聖經。

（如果你是在敵對基督教的地區說故事，你可能不會拿著聖經，甚至告訴大家那是聖經裡的故事；在這種情況下，你只要把故事說完，接著就讓故事及後續的討論來觸動聽者的心靈。）

10. **偶爾看一下每個人！**在「聖經故事挖寶」工作坊，我們教導學員在說故事時要看著每一個人。有意思的是，在一次工作坊中，一位新學員從頭到尾只盯著我說故事，我就有了新發現。在糾正他之前，我問他，在他的文化裡，他是否只應對著長者或一群人中為首的那個人，說出他想要提供的資訊；結果他回答：「沒錯，就是這樣。」

喔，糟糕！文化衝擊！我們深切盼望「聖經故事挖寶」能引導人發言，並鼓勵所有在場的人都能積極參與問題討論。那一晚，我們和「聖經故事挖寶」當地的講師們詳細討論了這個文化衝突，最後一致同意：儘管尊敬長者及領袖很重要，但沒有任何一個人應受到忽視。

我們同意說故事者一開始一定要先向長者致意，但說故事者必須盡量對每一個人說話，不論他們在群體中的身分地位如何。整個過程中，說故事者要繼續對地位較高的人說話；但因他也會看著其他人以及對他們說話，說故事者

表現出今日誰是我們的鄰舍（如好撒瑪利亞人比喻中所說的）。

這世界的王，已把「高舉強者，貶低弱者」的觀念植入所有人類文化中。聖經裡很清楚地表明它的原則是要包含每一個人，耶穌就奉行這個原則。祂會關心並花時間與當時社會文化視為低等的人在一起，但這個舉動卻常受人批評。

在「聖經故事挖寶」工作坊裡，我們教導人如何特意去關心生活在社會底層的人：如婦女、孩童、窮人、被遺棄的人、沒受教育的人，以及被視為毫無價值的種族等等。

當社會文化的某個價值觀與聖經起衝突時，信徒必須做出選擇：

要讓文化來左右人的行動和信念，還是要讓上帝的話語來提升一個人的行為和理念到一個更高的境界？每位信徒都必須對此做出選擇。

11. **結束故事**。當你說完故事，要告訴聽眾：「故事到此結束。」接著便闔上聖經。
12. **常常說你選的故事**。對任何願意聽故事的人說，直到你說得很流暢。如果找不到聽眾，可以對身邊的動物或樹說。要記住，你不是在逐字背誦，而是在說一個正確完整的故事。

勇敢、有信心、不做筆記！

你能想像耶穌站起來準備傳講登山寶訓之前，先拿出講稿放在前面的講桌上嗎？大概不會。有人請你分享見證，或是問你是如何認識你的另一半，或請你說說一生中最高興的時刻，這時你會拿出筆記來看著回答嗎？有些資訊是我們經歷過的，因此我們牢記在心，我們擁有它。就算只是和朋友聊聊今天過得如何，我們也是憑記憶說出來。我們擁有故事的資訊，並且因為它是個故事，所以可以很容易地反覆述說。

我們知道「聖經故事挖寶」課程，要求你學會新的技巧。如果你當過講員或老師，想必都會使用筆記來幫助自己記得要講的內容。當你做一場主題式的演講，或是學習主題性的內容，便需要做筆記；但若是說故事，你就不需要筆記了。

你嚐了一口手工巧克力蛋糕後，發現實在好吃極了，你可能會想索取食譜，知道使用哪些材料。但回家後你想自己做個同樣的蛋糕，卻把巧克力換成香草、麵粉換成米，請問這樣做有意義嗎？……不，當然沒有。蛋糕的獨特之處就在它的食譜。

我們建議您按照「聖經故事挖寶」的「食譜」，確信每一個步驟都有其用意。

當你準備以「聖經故事挖寶」方式說故事，一切的預備都應該在腦海中進行，

不做任何筆記！對那些讀許多書的人來說，這似乎不可能。即如我們先前提過的，幾乎所有的讀書人，都已習慣靠做筆記來幫助回想學到的資訊。但於「聖經故事挖寶」的過程中，你並不需要筆記，所以我們要求你做一件很不尋常的事：研讀並準備一堂課，但不寫任何字！我們是認真的……不准做筆記。

我們鼓勵你參加「聖經故事挖寶」工作坊，課堂上你將體驗到，如何在十分鐘內熟悉一則有十節經文的聖經故事。「聖經故事挖寶」的講師也會在學習如何挖掘屬靈寶藏，以及準備問題上給予你個別協助。你可以在不做任何筆記的情況下，做到這一切！

技巧二：如何挖掘故事中的寶藏

你需要學會的第二項技巧，就是如何找出你計畫要說的故事裡的寶藏。

聖經故事裡的寶藏是什麼？我們將上帝編織在每個聖經故事裡的屬靈真理稱為「寶藏」。這些寶藏包含了「屬靈觀察（Spiritual Observation）」和「屬靈應用（Spiritual Application）」。

屬靈觀察，就是上帝在故事人物身上作工的方式。

屬靈應用，就是根據屬靈觀察所得、可以應用到我們今日生活中的屬靈真理。

幫助尋道者尋見：還記得使徒行傳中腓利和那位太監的故事嗎？使徒行傳中，我們讀到一個重要人物——一位衣索比亞的太監，他坐在馬車上唸先知以賽亞的書。上帝差遣腓利向那位太監解釋經文。人能聽到故事固然很好，但聖經中已有先例在此，我們當幫助人們了解剛剛聽到的故事內容。

如何挖掘稱為「屬靈觀察」的寶藏

你不是只像研究歷史般地在研讀故事，你也要找出在屬靈上發生了什麼事。在每一則聖經故事裡，上帝對每一個人都有一個計畫。從故事人物在故事中所學到的（或沒有學到的），我們可以發現上帝要我們學習什麼。如先前我們說過的，要記住且了解聖經故事的其中一個方法，就是去感受故事。

當你去感受一個故事，深深體會各個角色的所言所行，也要注意觀察上帝如何在故事中作工。「感受故事」可以幫助你挖掘出埋在故事裡的寶藏。

想找到這些屬靈寶藏，要先說出整個故事，然後花點時間看看在故事裡怎樣描述每一個人物或人群。上帝會在故事裡的每個人物身上工作，好教導他們一些事。

重要的是，如果你手上有那則故事之前的經文，不論是紙本或錄音檔，都需

要去查考那些內容。了解一下你的故事發生之前發生了哪些事；前段經文有哪些資料，可以幫助你更了解故事中的人物、他們知道什麼，以及他們經歷過哪些事？

找出「屬靈觀察」概要：智者

一群村民為了一口井和井水的使用權爭執了好一陣子，於是他們去向一位智者請教。這位智者以擅於問問題聞名，因為他要全盤了解問題，以便提供好的建議。

所以，一開始他先問：「你們可以簡短地說明一下狀況嗎？用簡單幾句話說明你們有什麼困擾？」

村民簡短地說明他們的爭執之後，智者很明智地問道：「問題發生之前，有沒有發生什麼事，可以幫助我更了解整個事件？」

村民說完什麼事導致爭執爆發後，智者說：「現在再把整個故事從頭到尾說一遍，但這次請慢慢地說。」於是村民又從頭開始說起故事。

當村民說到一個段落，智者就打斷他們並問道：「現在告訴我，事情發生到這裡，你們當中有沒有人說了什麼或做了什麼？因為這樣可以幫助我更了解到底發生了什麼事。」

村民回答問題後，接著智者又問：「那時你們當中有人做任何決定嗎？如果有做決定，還可以有哪些不同的選擇呢？」每當提到做了什麼決定，智者就會問：「那個決定帶來什麼結果？對誰造成影響？」

智者就這樣一直問下去。他會對村民說：「請再多說一點你們的故事」，然後村民就再說了一點，接著智者又說：「先停在這裡。」然後又再問同樣的問題：他們說了什麼、做了什麼，做了什麼決定、還有哪些不同的選擇、有何結果、他們的決定又帶來什麼樣的長期影響。

最後故事終於說完了。因為智者一直仔細地聆聽村民的回答，所以他對這場爭執有清楚的了解，也知道該提供他們什麼樣的好建議。

在「聖經故事挖寶」課程中，我們希望挖掘每則聖經故事所蘊藏的寶貴信息。為要找出這些寶藏，我們會問問題，就像智者所問的一樣；但我們不只是問發生了什麼事——這些只是歷史事實，我們還要更深入地探討，因為我們要能學到一些屬靈功課。

還記得智者一開始請村民「簡短說明一下狀況」嗎？大部分的聖經故事都有某種緊張局勢或困境，我們稱之為「處境 (situation)」。在仔細探討聖經故事及問問題前，我們會先找出故事的處境。*故事裡的人處於飢餓狀態還是面臨險境？他們是害怕、困惑，還是彼此意見不一？*

了解處境，可使故事人物活化在我們眼前；我們若能體會故事人物當時所經歷的景況，我們的感受就能與故事共鳴。

此外，在村民詳述整個事件之前，智者請村民先說明爭論爆發前發生過哪些事；同樣地，我們在尋找聖經故事的寶藏時，也要先找出故事背景（setting），也就是故事的來龍去脈。

但請注意：雖然聖經故事的歷史背景有幫助，但我們所做的比智者更多，除了歷史背景外；我們也要找出屬靈的背景，看看上帝如何在這些人的生命中工作。我們或許要找出為什麼他們會陷入這樣的處境、他們已經掙扎了多久，或他們是否一直在事奉上帝。找出屬靈背景或來龍去脈，可以幫助我們更了解所探索故事的屬靈意義。

還記得智者請村民慢慢地說他們的故事，並且每到一段落就問村民當時說了什麼、做了什麼嗎？「聖經故事挖寶」裡，我們會從故事的一開始，慢慢地、仔細地聆聽每一段落，彷彿自己身歷其境。我們會問自己——在這段聖經故事裡，我們從每個角色的言語行為當中，可以學到他們的為人如何（什麼屬靈功課）？

我們會思考該段落所提到的每一個角色，包括耶穌及父神。我們會問：「看到他們的言行舉止、所做的決定（或其他可能的選擇），以及那個決定所帶來的後果、受到影響的人，我從中學習到什麼屬靈功課（他們的為人／屬性）？」上述所有問題的答案，就是我們所謂的「屬靈觀察」。

這趟緩慢又仔細的尋寶之旅，讓我們得見像我們一般真實的人，在真實生活中的言行舉止。當我們思想他們做決定後所帶來的結果和影響、或那些潛在選擇可能造成的結果和影響，我們就能從中獲益良多。

探討聖經故事時，除了智者所問的問題，我們也要尋找上帝，即使故事中沒有提到祂的名。我們每次都去看上帝如何在當時的處境，及人們的身上動工，也要問自己對上帝有何新的認識。

聖經故事裡的真人真事

想像一下活生生的人，實際面對故事時的場景，你會發現他們就像你一樣有各種感覺和情緒。想像這些人在當時的情況下「可能」有什麼感受——但不是「應該」有何感受。為要更多了解故事，接著去查看每一個角色，跟著故事的發展，一次一段地看下去。

看第一段的故事時仔細觀察和聆聽。問自己：*根據故事人物的言語和行為，我對他們有什麼屬靈上的認識？他們看來很勇敢、害怕、難過、高興，還是另有其他感受？我能看出是什麼原因使他們有這樣的感受和行為嗎？*

找出每一段落中的抉擇，那人是否可以有不同的選擇？要知道，聖經的每一

則故事裡，每一個人——包括父神和耶穌——在做決定時都有許多的選擇。

當你開始看見故事人物可以有的各種不同選擇時，你就會發現真理。故事人物先在腦中做出選擇，再根據這樣的選擇採取行動。在你探討的故事裡，你只看到他們所做的選擇。

開始思考：*其他可能的選擇中，有沒有比較好，或者，更沒有智慧的選擇？*

或許這個選擇很不好，你看到這個決定的後果是負面且具殺傷力；又，或許這是個好決定，一些事情開始好轉，可能發生了令人驚訝的事。也許有些結果一開始看起來像壞事，最後卻有美好的結局。這時，你就需要想想：*在這段故事裡，因為這個決定還有哪些人受到影響，以及是什麼樣的影響？*

問自己：*我在這故事裡看到上帝是怎樣的一位上帝？根據上帝的所言所行，我對祂有何認識？*

以上就是我們挖掘「屬靈觀察」寶藏的方法。我們仔細探討故事的每一段落、不斷地問那些問題；我們查看所說的話、行動、所做的選擇(或其他可能的選擇)，並觀察所產生的結果以及對他人的影響；最後我們一定要問：*我在那些人物身上看到上帝做了什麼，或容許什麼事發生？*

當你在探索故事、尋找屬靈寶藏時，可提出類似下列的幾個智者問題：

- 故事中的每個人物做了什麼、說了什麼？
- 這讓我看到該人物有什麼樣的屬靈狀況？
- 我能從故事中看出此人是信徒、慕道友、懷疑者或是拒絕真理的人嗎？
- 可以看出其信心或懷疑嗎？
- 上帝如何使用故事裡的狀況來警告、教導或鼓勵？

對於喜歡注意細節的人，你可以用下列範例問題來找尋屬靈寶藏。這些問題只是建議，好讓你知道有許多不同的方法，可以找到深藏在故事裡的寶藏。

問自己：

- 故事裡有什麼事令我感到驚訝嗎？是上帝或故事人物的行動？或是人們行為的後果？當你按照上帝在聖經裡呈現的方式來仔細「聆聽」故事時，看看自己是否能找到讓你驚訝的原因。
- 故事發生前還發生了哪些事，可讓我更清楚那些人物是誰以及他們為什麼會那樣做？
- 我是否看見上帝彰顯出祂的屬性？如耐心、恆久忍耐、震怒、全知、公義、仁

慈、仁愛、憐憫、關心弱者、一視同仁或愛？

- 上帝向誰顯示這些屬性？我從中學到什麼？
- 從故事內容中，我可以知道其中的人物是信徒或非信徒嗎？
- 故事中的人物看起來像真誠的慕道友、懷疑者，還是硬著頸項拒絕上帝的人？
- 故事中有任何人遇到問題嗎？如果有，問題有多嚴重？
- 遇到問題的人如何面對困難？
- 如果那個人向上帝尋求幫助，他是怎麼尋求的？
- 那個人到上帝面前的態度是尊敬還是驕傲自大？
- 上帝如何回應這樣的態度？這在告訴我們什麼？
- 故事中有跟隨上帝的領袖嗎？若有，順服的結果是什麼？
- 故事中有拒絕跟隨上帝的領袖嗎？若有，不順服的結果是什麼？
- 故事中有人改變他的信仰或態度嗎？
- 故事中有人顯出信心、愛、憐憫、憤怒、恐懼、盼望、偏見、懷疑、貪婪、困惑、無知、智慧、尊敬、輕蔑、迷信或其他態度嗎？
- 上帝如何回應那些人的信念、感受、言語或行為？上帝的回應對我們有何啟示？
- 故事中有人改變自己的行為舉止嗎？
- 是什麼原因使他們改變？
- 他們改變後發生了什麼事？這教導我們什麼？
- 故事中有無神蹟或超自然的事情發生？若有，它們對故事人物有什麼影響？

如何挖掘「屬靈應用」的寶藏？

尋找屬靈應用。仔細探討故事後，我們要知道這故事在今天對我們有什麼意義，也就是說找尋「屬靈應用」的時候到了。我們可以把自已置身於剛剛仔細觀察過的故事裡，以故事人物的眼光來看故事。接著一次一小段地，從故事中來討論每一項剛才發現的屬靈觀察。

「聖經故事挖寶」的成功關鍵——屬靈應用必須根據你從故事中發現的屬靈觀察而得。

問自己下列問題：

1. 嗯…我在故事裡看到的那個處境……今日也有類似的事發生嗎？
2. 如果有，哪些事在哪些方面相似呢？
3. 我自己或認識的人曾遇到這樣的事情嗎？
4. 這樣的事情現在正在發生嗎？如果是，是怎麼發生的？這故事是否能帶來幫助？

儘量使用協助你進行屬靈觀察的一些問題，來幫助你尋找個人的屬靈運用。也許可以問：

- 是的，我曾遇到這種事，當時我說了什麼？做了什麼？
- 當時還有其他選擇嗎？我做了什麼決定？
- 當時我還可以怎麼做？我的決定帶來什麼結果？
- 我的決定對什麼人造成影響？對他們有何影響？
- 如果我現在正面臨相同處境，我會做何反應？我從故事裡學到什麼，可以幫助我知道該如何行？

最後，根據故事內容問自己：

- 我看見上帝怎樣在我的處境中作工？或我所認識的人遇到這種處境時，上帝如何在他們的身上動工？
- 我對上帝和祂的屬性有什麼新的學習？或，應該有什麼樣的認識？

你第一次讀到一則故事時，它的內容有時會令人困惑。你可能覺得上帝為什麼要對一個人做這樣回應；有時讀到一則故事，你心裡會想：「這是個好故事，但我沒有看到任何屬靈意義，也不知道這和我的生命有什麼關係！」

找來看。聖經裡的每一則故事都有話要告訴今天的人。從下列兩段經文中，看看你能否發現上帝放在聖經裡所有訊息的用處。這樣的發現，可以激勵你去探究為何上帝在故事中如此作為，也讓你知曉每一則聖經故事裡都有屬靈觀察和屬靈應用的寶藏。

聖經都是神所默示的，於教訓、督責、使人歸正、教導人學義，都是有益的，叫屬神的人得以完全，預備行各樣的善事。（提摩太後書三章 16~17 節）

他們遭遇這些事都要作為鑒戒，並且寫在經上，正是警戒我們這末世的人。所以，自己以為站得穩的，須要謹慎，免得跌倒。你們所遇見的試探，無非是人所能受的。神是信實的，必不叫你們受試探過於所能受的。在受試探的時候，總要給你們開一條出路，叫你們能忍

受得住。(哥林多前書十章 11~13 節)

這些經節告訴我們，聖經裡所有的字句，包括故事裡的字句，都是針對我們也是為我們寫的。既然我們明白上帝把字句放進故事裡，並不是為了充版面，我們就應該要仔細研讀聖經故事，找出故事中所有的訊息對我們有何意義。

身為說故事者及問題設計者，你需要採取幾個步驟，以幫助你的聽眾自行發現真理。

你無法領人發現故事裡的寶藏， 除非你自己先找到寶藏！

身為說故事者，當你在準備故事時，靈裡若沒有受到故事的感動，正是回頭尋求上帝，祈求祂顯明你錯過的好時機。如果你已按照所有的步驟指示來尋找寶藏，卻無法從故事中找到任何屬靈真理，那你就還沒準備好對他人說這個故事。

一旦你讀過故事並且發現其中有許多教導（寶藏），你就已準備好可以開始設計問題，一步步溫柔地帶領聽眾自行發現寶藏。

問問題的重要性

當你在外頭散步時突然發現了寶藏，你一定會驚喜萬分！如果你把寶藏帶回家和朋友們分享，他們收到寶藏也會非常開心；但他們收到寶藏時的高興程度，絕對比不上你發現寶藏時的欣喜程度。發現的過程本身就是個驚喜。

你一開始進行討論式教學法時，要使用容易回答的問題。**這會決定你能否成功地運用「聖經故事挖寶」方法。**

許多人不知道聖經裡蘊含豐富的屬靈真理；另有些人知道聖經故事裡有許多屬靈寶藏，卻不知道自己能夠自行找到那些寶藏。當人們發現的只是一個簡單的信息，只要受到肯定，他們就會繼續尋找更多的答案。

多數的信徒都沒有習慣仔細檢視聖經故事裡的字詞及意義，所以有目的的提問（即使是是非題），可以幫助人們自己發現屬靈觀察。

「聖經故事挖寶」課程的對象若是一群新學員，一開始我們通常會直接將他們引導到一項寶藏前，幾乎是把寶藏送到他們手上。有經驗的老師會很巧妙地引導學員，讓學員們以為是自己找到了寶藏！當學員能夠自行發現寶藏，就算只是一小部份，也能因此大受鼓舞而繼續尋找更多寶藏。

至於受過聖經學校或神學院教育的人，他們可能知道如何分解或分析聖經故事，但有可能不知道如何聆聽一則完整的故事。如同前面說過的，「聖經故事挖

寶」持守聖經故事的完整性，每一則故事都有其所要教導的真理，故需要說得完整，聽得完整。

挖坑給人跳。偶爾你會遇到某些自認為對聖經有深入了解的人（不論他是否受過信仰裝備）！為了幫助他們，你可以問個問題讓這些驕傲的人自願往坑裡跳。這裡說的「坑」是與故事不符，會誤導人或引發錯誤猜測的想法；所以你提出的問題並不會洩露正確答案，反而讓這些不仔細聽故事的人說出錯誤的資訊，這時你可以回應：「嗯……這聽起來很有意思」，接著繼續進行討論。

隨著討論，正確答案會漸漸浮現，那些一開始馬上解答的人便會發現自己說錯了。雖然你沒有糾正他們，但他們所犯的錯會提醒他們：自己並不如一開始那樣自以為地了解聖經故事。那種不知不覺掉入陷阱，令人吃驚的經驗，可以鼓勵自鳴得意的學員更積極投入傾聽及學習。

有時，學員會發現他們先前對故事的認識（而且認為那是正確的）並非正確無誤的，並且還漏掉一大部分信息。他們會因此覺察到自己必須負起更多責任，仔細聆聽故事，以便看清楚故事裡到底有什麼。

聖靈——偉大的老師

身為基督徒，若遇到尚未得救的人，難道我們只對他們說約翰福音三章 16 節而不談談接下來的經文嗎？……我們會因認為教導是聖靈的工作，而避免討論那些經文嗎？……不！我們會盡可能地討論那節經文。

我們知道聖經說聖靈會引導我們認識所有真理。但是在世界各地分享「聖經故事挖寶」時，我們難過地發現，大多數信徒甚至不知道聖經故事裡有寶藏，更別說知道上帝會幫助他們學習！

聖靈仍然樂意教導，但祂卻是站在空無一人的教室裡。

「聖經故事挖寶」課程中，我們在預備故事時會求主向我們顯明故事中的寶藏；並尋求祂的幫助來構思問題，以便引導他人找到我們已經得到的寶藏。問學員問題時，我們會祈求聖靈引導整個討論過程。當學員有所發現時，我們就明白是聖靈對課堂裡的每一個人說話，包括我們自己。

有時聽眾會提出一些問題，必須用聖經的其他故事或資訊來回覆。你若知道答案和聖經根據，這時你需要求上帝給你智慧，來判斷是否要給完整的答案，或只是說明簡短的概要。上帝也可能只引導你說：「好問題，但得等下次再回答你，因為那是個完全不同的話題。下次我會講另一個聖經故事，來回答你這個很棒的問題。」

對聽眾保持一顆敏銳的心；聖靈或人靈裡的渴慕都有可能引發那個非預期的

問題。你要求問上帝，是否那個與故事無關的問題，是當時上帝要我們發現真理的契機。千萬別錯過這個機會，回答那個問題！

說故事者運用「聖經故事挖寶」的討論形式，會漸漸學會提出好問題的技巧。當聽眾開始找到自己的寶藏，聰明的說故事者便知道他可以退居一步，不用再提供明顯的線索，並慢慢地讓聽眾投入更多的探索工作。最令人振奮的，就是看見上帝賜給人尋思的能力，在每個人身上開始發動。

展現你的愛

我們若要成功地使用這種討論方式，就必須展現出哥林多前書十三章 1 節所描述的重要關鍵：我們一定要有愛。「我若能說萬人的方言並天使的話語，卻沒有愛，我就成了鳴的鑼、響的鈸一般。」

要知道，大部分的人對於站在眾人面前說話會感到害怕，所以你必須盡你所能地給予鼓勵。

也許偶爾你會教到教會的領袖或牧師，雖然他們可以輕鬆自如地站在人群前，但他們大多數從未公開地受到「糾正」(或至少已很久未被公開地糾正！)。

所以當你用討論方式進行教導時，對於膽怯的人以及不習慣在公眾面前接受糾正的教會領袖們，你都要特別謹慎地作出回應。當聽眾覆述故事、回答問題或提出他們自己的屬靈觀察，請記住：不論聽眾的回答有多拙劣，說故事者／教師糾正時都必須非常溫柔、語帶肯定。

一定要記得，面帶微笑、溫柔的糾正，比嚴厲的改正更容易被人接受；也要記得，身為說故事者，課堂的氣氛由你決定。你可以選擇，是要藉著鼓勵聽眾發表想法而令他們感受到探索發現之樂；還是要製造緊張、令人退縮的氛圍，讓聽眾感覺整個討論就像一場考試，從頭到尾都必須說出「正確」的答案。

再次提醒，當你努力記住故事並提出問題時，也要想想你所帶領的這群人，與他們互動；謹記最重要的不是你的技巧，而是你在運用技巧時對那群人所表現的愛！

技巧三：如何建構你的問題

說聖經故事及討論故事的主要目標和收穫如下：

- 認識上帝的屬性
- 知道祂對人有什麼心意、希望人如何回應祂
- 看見並承認自己是怎樣的一個人

肯亞的「聖經故事挖寶」工作坊結束後，一位參加課程的教會植堂者分享了一個很棒的觀察。這位受過紮實神學訓練的先生放棄了在城市經營的事業，投入全職事奉，但四年來在他在鄉村的事工，卻幾乎得不到什麼果子。

爲了參加工作坊，他騎了兩天駱駝、一天搭「空中巴士」（坐在順路經過的卡車頂上）、最後一天搭普通巴士！他非常喜歡在工作坊學到的，也覺得自己得到了能力！他說：「我一直在教導別人教過我的東西，在接受這個訓練以前，我從來不知道怎麼直接從聖經裡學習。」

**「現在我知道我無法帶領人們
到我未曾到過之地。」**

這就是爲什麼我們要問問題。說故事者自己先從上帝的話語中學到新的東西，接著透過問題，說故事者便能帶領其他人學習他們已學到的寶貴真理。

在「聖經故事挖寶」工作坊中，我們會教導使用「麵包屑」技巧來引導聽眾。初學者常想要問一個「完美的」問題來把人引到寶藏前，但通常無效。想把鳥兒誘進鳥籠裡，你不能只是在籠子前放一條麵包，然後期待牠自己找到籠子；而是要一路灑麵包屑把鳥兒引進籠裡。同樣地，當你運用問題來引導人發現屬靈寶藏時，也需要問一連串的小問題，才能輕易地邀請聽眾，讓他們走上發現之旅。

請注意：接下來是「亞伯蘭與撒萊」的故事範例。在這則故事及其他稍後在手冊中出現的故事，我們會提供您許多屬靈觀察、屬靈應用和問題。但「聖經故事挖寶」課程中，我們會教導你絕對不要寫下你的問題！你不需要寫，而且寫下來反而會妨礙你和聽眾之間的互動。我們之所以在手冊中把問題列出來，是要讓那些能閱讀但無法親身參與「聖經故事挖寶」工作坊的人，能夠在心中自行走過一遍「聖經故事挖寶」的預備過程。這些都只是問題範例，等你開始研讀及教導他人，便能學得思考問題的技巧。

身為說故事者，當你帶領討論，問到那些引人走向寶藏的問題之前，聽眾有可能就已發現我們所列出來的一些屬靈觀察或屬靈應用！我們樂見人們提早發現屬靈寶藏，這顯示聽眾正在學習如何自行深入探討經文及挖掘寶藏。

提出問題，領人邁向寶藏

若想構思出問題，來幫助他人發現你所找到的寶藏，就要回到故事的起點，在腦海中走過整個故事，想想你發現到的屬靈觀察。還記得智者如何在故事的每一個段落，表現出問問題的重要性嗎？那就是領你挖掘到屬靈觀察的方法。

同樣地，你也要對聽眾提出一連串問題，讓他們像你一樣有一段發現之旅。事實上，若花點時間回想有哪些問題，使你得到那些觀察，通常你就能再次使用那些問題，用同樣的問題來問別人！

例如說到創世記十二章 10~20 節的故事，你在預備故事時便會觀察到許多事情，甚至在前幾節裡就會有所發現：

那地遭遇饑荒。因饑荒甚大，亞伯蘭就下埃及去，要在那裡暫居。將近埃及，就對他妻子撒萊說：「我知道妳是容貌俊美的婦人。埃及人看見妳必說：『這是他的妻子。』他們就要殺我，卻叫妳存活。求妳說，妳是我的妹子，使我因妳得平安，我的命也因妳存活。」（創世記十二章 10~13 節）

你大概已發現，在故事一開始亞伯蘭做了一個決定，他大可選擇信靠神，但卻顯出了害怕。他因饑荒而離開應許之地逃往埃及，又叫撒萊說謊以保護他的性命。（有些人可能不認為下到埃及是錯的，因為後來雅各及家人，在饑荒時被神帶領到埃及。不過，「被神帶領」這幾個字，當然就能看出這兩起事件的不同之處。）

一連串的發現之後，你會根據這些觀察再回頭思考其屬靈運用。你也許會看見上帝賜下應許給所有人，但應許能否實現，卻由我們在生活裡是否順服聖經上的話而定。接著你可能會有一個屬靈應用：遇到艱難時，我們可能會做出錯誤的判斷，並尋求世界的幫助，而不是去求問神。同樣地，你可能會發現我們在逃避的時候甚至會犯更多的罪，也許是耍陰謀、說謊，甚或將那些相信我們的人，扯入我們正在犯的罪惡當中！

現在將觀察轉變成問題

把問題定焦在故事上。當你要提出問題來引導聽眾，發現你已找到的寶藏，要把問題定焦在聖經故事上。

以下幾個問題，可以用來帶出許多與前述屬靈觀察有關的發現。

1. 從我們之前一起學習和探討的故事裡看到，上帝叫亞伯蘭往哪裡去？並且說要在那裡為亞伯蘭做什麼？
2. 我們看見亞伯蘭因饑荒而離開應許之地，前往埃及求助。食物短缺時，除了離開應許之地，你想亞伯蘭還能有什麼不同的選擇？
3. 我們能從故事裡，知道亞伯蘭受到什麼情緒感受所控制嗎？從亞伯蘭請求撒萊對埃及人所說的話中，你可以看出亞伯蘭心裡的感受嗎？你有什麼看法？
4. 從我們上次討論這個故事之前的故事，你還記得上帝是否曾給亞伯蘭什麼應許，可以幫助亞伯蘭變得勇敢、不害怕？若有，是什麼應許？你認為亞伯蘭倚靠的是什麼？
5. 亞伯蘭身邊有人因他的罪而受到傷害嗎？你看到了什麼？

根據聽眾剛才在討論中，所發現的屬靈觀察，接著可以用下列範例問題，來引導他們發現屬靈應用。

1. 上帝指示亞伯蘭到某地去得福。在過去我們一起讀過的故事中，有哪個故事說到上帝指示我們必須住在某個地方才可以蒙福？也許沒有。但我們可以發現上帝要我們過什麼樣的生活以蒙福嗎？有哪些生活原則？
2. 跟隨上帝的人今日會面對攸關生死的險境嗎？他們可能遭遇到什麼樣的困境？你或你認識的人曾遇到這種生死交關的險境嗎？從亞伯蘭的選擇中，我們可以學到什麼，以幫助我們在困境中做出更好的選擇？
3. 亞伯蘭屈服於自己的感受並顯出信心不足。今天人們也會這樣嗎？是什麼樣的情況？人們缺乏信心時，除了神以外，他們可能轉向誰尋求幫助？這個故事如何幫助我們在驚慌失措時，能更謹慎小心地思考？
4. 情勢惡化時，亞伯蘭離開了上帝指示他前去的地方。今日在人們的生活中，有什麼事可能會誘使人，離開上帝呼召他們所到之地？你或你認識的人曾經歷這樣的事嗎？
5. 如果我們遇到困境，以亞伯蘭為鑑，可以讓我們知道該怎麼做或不該怎麼做嗎？請舉例。
6. 今日，我們曾否讓錯誤的情緒感受，影響我們所做的決定？當人面臨困境時，有時會被何種情緒所駕馭？你或你認識的人中，曾經受情緒影響而做出糟糕的決定嗎？可以分享一下那個經歷嗎？
7. 我們一起討論過的所有故事中，你能想到什麼我們今日同樣可以信靠的，上帝的應許嗎？
8. 還記得亞伯蘭因缺乏信心而影響到許多人嗎？今天，我們對神信心不足是否也影響到他人？如何影響？你或你認識的人有這樣的經驗嗎？

以上是一些引導觀察和應用的問題，可用在創世記那個故事的第一段。

請注意：儘管你準備了問題來引導聽眾，你還是必須回應聽眾提出的問題、觀察及答案。他們也許會發現其他寶藏，或是對你正在討論的那段故事提出問題。你當問你已經準備好的問題；但是你所引導的聽眾，若看見故事裡的不同寶藏，就讓他們繼續朝該方向進行討論，並擱下你所準備的問題。看見聖靈直接向聽眾說話是多美的一件事啊！

如何介紹故事

完成故事屬靈寶藏的追尋後，你就可以決定是否要為你的故事做個前言。我

們會在找到所有屬靈觀察及屬靈應用後，才開始準備故事前言，因為必須先研讀完整個故事，才會知道故事前言裡需要哪些資訊。

故事前言可為聽眾提供故事的環境和背景，讓聽眾準備好領受這個故事，並從先前聖經裡發生過的事，來了解這個故事。

故事前言需要包含什麼？

1. 若需要前言，則最多只能用幾個字或幾句話。前言基本上比較像是文件資料，而非故事，所以要保持它簡潔有力以維持聽眾的興趣；此外，也因文件式的資訊比故事的內容更不容易記，故最好要簡短。以下是使用前言的三個理由：
 - a. 若需要將故事置於某個時空或環境背景中，可使用前言來為故事做鋪陳。應確保你的前言乃了解故事所不可或缺的。
 - b. 有時故事中有些字詞是聽眾不熟悉，或容易感到困惑的，你可以在前言中先解釋那些字詞的意義，然後才開始說故事。需要解釋的字詞如「會堂」、「人子」、「先知門徒（sons of prophet）」。
 - c. 問問題時，你也許希望聽眾能發現故事裡的一個寶藏，但他們需要先知道某段舊約背景。例如你準備要說的故事是約翰福音第一章，其中約翰說：「看哪！神的羔羊，除去世人罪孽的。」那麼，你在前言時可以說明，上帝在聖經中多次指示信徒犯罪時必須獻上羔羊作為贖罪祭。
2. 不管什麼資訊，只要你覺得聽眾必須先知道才能了解故事，或是才能回答與故事有關的問題，都必須放在前言裡。
3. 謹記：有時並不需要故事前言。
4. 「聖經故事挖寶」課程中，我們只運用聖經提供的資訊，而不使用聖經之外的資料或希臘文／希伯來文字義，因為那些資訊只有少數人才能擁有。我們要鼓勵所有信徒，及使他們都能藉著故事來分享聖經。我們必須自己成為榜樣，向他們示範如何單從神的話語裡找到深奧的真理。我們要教導他們相信故事。
5. 前言是你所匯集而來的聖經資訊。說完前言後，要清楚地告訴聽眾你的介紹已經說完，例如說：「接下來要開始說故事了」或「現在要開始說聖經故事了」。（你不用再說「這個故事是關於……」，而是讓故事本身來告訴聽眾就行了！）

第五章：練習預備故事 & 呈現故事

首先來學這個範例故事

你可以回去複習技巧一，運用其技巧來學習路加福音的這則故事。

他們走路的時候，耶穌進了一個村莊，有一個女人，名叫馬大，接祂到自己家裡。她有一個妹子，名叫馬利亞，在耶穌腳前坐著聽祂的道。馬大伺候的事多，心裡忙亂，就近前來，說：「主啊，我的妹子留下我一個人伺候，祢不在意嗎？請吩咐她來幫助我。」

耶穌回答說：「馬大，馬大，妳為許多的事思慮煩擾；但是不可少的只有一件；馬利亞已經選擇那上好的福分，是不能奪去的。」（路加福音十章 38~42 節）

預備：尋找聖經寶藏

尋寶 1 —— 尋找屬靈觀察

你在學習故事時，想必已看見一些珍貴的寶藏。現在請再從頭開始慢慢閱讀，一次一個段落，並問自己智者所問的問題，你將會發現更多的寶藏。

試著回答智者的每一個問題：*故事當時的處境為何？故事發生前，聖經裡還發生了哪些事（歷史或屬靈方面）可以幫助我更了解這個故事？我可以從故事人物的言行舉止學到什麼屬靈的事？有人做了什麼決定嗎？如果有，還有沒有其他可能的選擇？那些決定造成什麼結果？有誰因此受到影響？運用智者的工具——他的一大堆問題；除了智者所問的，我們還要問：我們看到上帝怎樣在這個處境，以及故事人物的生命中動工？*

這些問題可以幫助你找到如下所述的屬靈觀察：

1. 當馬大發現她無法獨力完成所有的服事工作時，她做了很不好的決定。雖然是馬大邀請了這群人，卻把自己的困境怪罪在他人身上。她怪耶穌不關心她，又使喚耶穌。她忘了請求耶穌協助。
2. 馬大稱耶穌為「主」，卻表現出自己是掌權者的態度。
3. 耶穌並沒有對馬大的不敬做出任何回應。
4. 耶穌溫柔慈愛地糾正馬大。

5. 馬大以為她所做的是必要的，但耶穌說馬利亞選擇了那必要之事。
6. 馬大可以有所選擇。
7. 馬利亞不顧當時的文化及別人的期望，選擇只看耶穌。
8. 耶穌不會讓人奪去馬利亞所選擇的。

尋寶 2——尋找屬靈應用

依據我們所列出來的，以及你剛才所發現的屬靈觀察，現在請再回到故事裡尋找屬靈應用的寶藏。

首先，先回想一項你發現的屬靈觀察，然後問自己一些關鍵問題如：*今天也會發生這樣的事情嗎？怎麼發生的？它曾發生在我或我認識的人身上嗎？如果我遇到這樣的事，我可以從故事中得到什麼幫助？*

那些問題可能會幫助你發現以下的屬靈應用：

1. 小心不要讓自己因過度忙碌，而犧牲了學習主話語的重要時光。
2. 令人難過的是，我們在生活中遭遇困難時，對主說：「祢一點都不關心嗎？」一定會讓上帝很傷心的。
3. 我們決定要承擔超過自己所能負荷的工作，然後怪上帝不關心我們的重擔，這是多麼愚蠢的一件事！
4. 我們應該告訴上帝該如何解決我們的問題嗎？
5. 我們會去承擔超過自己能力所及的事嗎？或者，甚至是為上帝做一些祂沒有要我們做的事嗎？
6. 當事情不如我們所預期地好轉時，我們常會質疑上帝對我們的愛。
7. 耶穌在糾正馬大時非常有耐心。通常我們以不敬的態度對待上帝時，祂卻恆久忍耐並慈聲對我們說話。
8. 如同耶穌呼喚馬大之名時所流露的真誠關懷，及兩人間的親密關係，上帝同樣也知道我們的名、會親自對我們說話。
9. 在廚房裡備餐、服事或做其他事工並非不對，但我們的工作若使我們不再聆聽上帝的話語，我們就沒有選擇那上好的福分。
10. 耶穌最後針對馬大的行為而說的一番話中，說到馬利亞選擇了那不可少的一件事。顯然，從馬大要求馬利亞停下手邊的事來幫忙服事的方式，可見馬大以為她自己在做的才是那不可少的事。

有時我們會自以為自己正在做的才是最不可少的事，但也有可能那並不是上帝要我們做的不可少的事。

11. 有時我們會掌控一切，而不停下來問上帝祂要我們做什麼。我們自己決定什麼才是最重要、最不可少的，甚至可能把別人從上帝呼召他們去做的事中拉出來。
12. 耶穌說馬利亞所做的是上好的福分，而且沒人能奪去。

在最後的審判時，當上帝看著我們一生所做過的事，有可能其中有些我們決定為上帝做的事，並非上好的選擇；但若是上好的選擇，就無人能奪去！

13. 許多時候，我們必須違背社會文化、家庭或別人對我們的期待，才能做出合神心意的決定。

你已經自己找到寶藏了，所以現在應該回到故事的開端並開始構思問題，好用來引導聽眾自行發現那些寶藏。接下來我們要來看看一場「聖經故事挖寶」的呈現實例，其中會運用幾個你可能會想到的問題。

接著，我們就來複習一下，當你真正對人說故事時要怎麼做……

呈現的第一步：

故事說三遍

讓聽眾聽故事三遍，可以幫助他們熟悉故事內容，以便正確回覆之後的問題：

1. 你說一遍故事。
2. 邀請一位自願者再把故事說一遍。
3. 用引導重述方式再說一遍故事。（實際上是由你說故事，但要邀請聽眾來幫助你說完整個故事）。

第一次——你說一遍故事

盡量正確、有趣地把故事說一遍，並使用許多肢體動作和手勢來描述故事。

第二次——邀請一位自願者再把故事說一遍。

邀請自願者說故事的主要目的，是要鼓勵聽眾在人群前開口說話。這段自願者說故事時間，讓聽眾首次親身參與在這過程中，所以自願者若受到親切、尊重

的對待，在接下來的說故事時間裡，不僅那個人會更願意開口說話及回答問題，其他人也會看到你以善意對待他們。那樣的善意會使聽眾更放心地發言。

我們不會要求聽眾，在「聖經故事挖寶」的這個階段把故事記熟；他們要晚一點才能正確地說出故事。

如果你時間有限，可略過第二遍（請自願者說故事）的步驟，直接進行第三次說故事的步驟。

可用兩個方式來邀請自願者。

方法一：說：「請轉向你身邊的人，其中一人把這個故事對另一個人說一遍。」如前所述，請自願者覆述故事的最重要價值，就是鼓勵人開口說話；因為大部分的人在公開場合說話，都會害羞猶豫，所以這是個非常溫柔、能鼓勵人自願說話的方法。而且人們通常會坐在認識的人旁邊，所以幾乎每個人都能勇敢地轉向旁邊的人並對著他說故事。

即使在基督徒團體裡，大部分的教導仍採用授課方式，所以我們要幫助人擴展學習方式，就需要提供一個環境，鼓勵人開口說出他們的想法。當你第一次對一群人說故事時，請學員對著身邊的人再把故事說一遍，這是邀請自願者覆述故事的**最好方法**。

這裡有個小建議！如果你覺得剛才好像漏說了一部分，採用這方法就可以讓你有時間檢查你的故事是否說得正確。你可以趁著聽眾忙著對彼此說故事時查看聖經——他們不會注意到你在做什麼，因為他們都在忙著互相說故事或聽故事。

方法二：用過方法一後再用這個方法；聽眾參加過一次「聖經故事挖寶」後，會變得比較勇敢，願意站出來說話。

問是否有人自願上台對著大家再把故事說一遍。如果大家看起來都很害羞、也沒有人快速回應你的邀請，可以再說：「只要盡力把你記得的部份說出來就好。」保持微笑，繼續鼓勵聽眾，退後站到講台一旁，並做手勢邀請自願者來站在你原本的位置。

如果那是個很長的故事，或一直沒有人願意上台（即使你已多次邀請，並給予時間讓他們能鼓起勇氣站出去），還有一個方法可以使人有勇氣自願上台把故事再說一遍。你可以說：「我有個辦法，可以有幾個人一起來說這個故事嗎？一個人先開始，另一個人接著說，下一個人再接著繼續說，直到說完為止，而且你只要說出你記得的那部份。」

讓幾個人這樣把故事再說一遍，這樣便能增加他們的勇氣。

（根據我們在超過 25 個國家說故事的經驗，總會有人自願覆述故事。如果真的沒有自願者，我會自己承擔「責任」並說：「我想我應該再把故事說一遍，

這樣我們對故事會更熟悉一點。」接著我就會用引導重述把故事再說一遍。)

最後終於有人願意自願上台說故事時，請給予掌聲或高興地予以稱讚，然後再次微笑地告訴自願者：「你只要說故事，不用說故事前言，即使忘了某部份也別擔心，因為你只聽過一次。就從這裡開始……」接著你就覆述故事的第一個句子。

請你站到一旁，距離自願者約五公尺遠。如果你站在自願者身旁，他就不會看著聽眾，反而會一直看你、尋求你的肯定；如果你站得太遠，自願者會感到孤單、被遺棄。雖然自願者說故事時你站在一旁，但你的臉部表情及身體語言，必須表現出極感興趣和肯定。

你要專注在自願者身上，請勿在這段時間跟其他人交談，因為自願者信任你，你需要誠心誠意仔細聆聽，來贏得他的信任。

若自願者說故事說得很棒，你可以藉著語言和表情告訴自願者：你感到他說故事的表現非常好。具體稱讚他有哪些地方做的很好，例如一個手勢或話語表達充滿感情，藉此讓他知道你有專心地聽他說故事。

有時自願者不會記得太多故事內容，或說的技巧也不是很好，若發生這種情形，絕對不能請聽眾提出可改進之處。不論是聽眾或你，若在大家面前指正自願者覆述故事的表現，都會使自願者感到窘迫。

此外，若是他說了很多錯誤，你試著要修正他說的故事，反而會混淆學習故事的人。對於覆述故事表現不佳的自願者，最好的對待之道就是指出他做得好的地方並加以鼓勵，例如：「謝謝你這麼勇敢地上台」、「長大癡癡的那一段說得很棒」、「我喜歡你生動演出主角對話的樣子」，或其他具體、鼓勵性的觀察評論。

若自願者加添了一些內容，或者加以渲染，你必須指出那些加添的部份。聽眾會注意到哪些是多出來的，並且會看你如何處理這些部份。如果你認為不理會那些加添的部份，是一種慈愛的表現，而不提醒大家「不可」加添內容（當然是慈聲提醒），那麼，你很快就會為此感到後悔的。

不禁止加添內容的後果：你會發現持守聖經純正的人，會以為「聖經故事挖寶」准許人們對神的話語加添內容（其實我們是不准的！），他們會因此感到失望。而其他人則會以為他們說故事時，可以任意加油添醋。

事實上，你可以很和善地指出這些添加的部份，只要露出友善的笑容、熱情地對他說：「你真的很積極！還與我們分享了一些故事沒有提到的內容！要我們只說出這則聖經故事裡的內容，對我們來說還真是一大挑戰啊！」

最重要的，不論自願者故事說得多好或多糟糕，記得一定要具體地找出值得稱讚之處。

在「聖經故事挖寶」過程中，來到請自願者重述故事這一步時，學員們其實還沒有充分學會故事，無法完整地說出故事。所以，我們不建議你邀請多位自願者連續接著說故事，以便讓聽眾記住故事。因為聽眾只聽過一次故事，所以第一位自願者一定會說錯，若有更多自願者接著說，就會出更多差錯，那些錯誤最後反而會讓人記得更清楚！

如果你為了解決自願者連續接著說故事所造成的錯誤，而公開糾正他們，反而達不到建立聽眾信心的目標；變得只有最勇敢的人才敢嘗試，其他人只會畏縮不前，擔心會被公開羞辱而不敢再開口回應。

即使說故事者能夠正確無誤地重述故事，我們不建議說故事者教導其他人聖經故事，而反覆地說同一個故事。雖然這麼做也可以學習故事，但那並不是最令人興奮的學故事方法！反覆死背的學習方法一點也不有趣，甚至無聊得很。

「聖經故事挖寶」課程的現階段目標，並不是要教導人完整地學會故事，而是希望此時人們對故事能熟悉到可以明白故事、討論故事，且能各自運用故事中挖掘到的寶藏。

完成「聖經故事挖寶」呈現的所有流程，以及大家已充分討論過故事之後，接著就有一個確保大家完全熟悉故事內容的時刻，我們稱之為「創意加強印象（creative reinforcement）」，本章稍後會有詳細解說。

在「聖經故事挖寶」的呈現流程中，接下來的兩個步驟，會自然而然地解決學習故事時，會遇到的大部分困難。用「引導重述法」再說一次故事時，通常會將故事深深烙印在聽眾的腦海中；此外，當說故事者提出屬靈觀察的問題時，他們會藉再說一次所要討論的各段故事，把問題聚焦在自己想要探討的那一段上。如此一來，聽眾一段接著一段、按照先後順序又把故事聽了一遍，再次加強對故事內容的記憶。

當我們到一個新地點開辦工作坊時，當地的教會領袖通常會把我們拉到一旁，私下告訴我們：「我們不希望你們感到沮喪，因為這些人是不會回答問題的。」要是遇到這種情況，我們會謝謝教會領袖，然後對他說：「謝謝你，我們會看著辦。」

每一次課程、在每一個地方，聽眾最後（大出當地領袖的意料之外）都會開口回答問題、參與極富意義的討論。人們回答的意願，是「聖經故事挖寶」過程中所強調的慢慢鋪陳（調整），及持續鼓勵的結果。

有些人需要更多時間才能鼓足勇氣開口回答問題：或許他們受到的教導是在基督徒教學的聚會中不要開口說話；或者只是害怕當眾犯錯；也有許多人不相信自己有能力貢獻正確的屬靈見解。事實上，根據過去的許多經驗，我們看見大部分的人，已習慣不去深入思考或探討新觀念，而我們非常樂見這樣的習慣限制

(conditioning) 被打破！

習慣限制突破範例

上完「聖經故事挖寶」的第一天課程後，一位年約七十、受過教育的老先生說：「我四十年前就該上這堂課了，我們中國人就是不討論，只聽別人告訴我們該做什麼、該相信什麼。這個課程真的很棒，讓我們第一次可以自己發現寶藏。」

尼泊爾村莊一群未受過教育的人，得花較長的時間才敢在工作坊開口回答問題。一旦他們的回答受到肯定，整個氣氛就漸漸熱絡起來，最後每一個人都熱烈地參與討論。一位不識字的學員分享道：「我以前並不知道上帝也會跟不識字的人說話。」

一位泰國講師向我們報告，在泰國一個村莊的上課情形：「一開始這群婦女根本不開口，過了幾天後她們才發覺是准許她們發言的，也發現自己所說的是有價值的，此後再也無法叫她們不回答問題了！」

第三次——以「引導重述法」再說一次故事

你先說一次故事，再請自願者重述一次，現在第三次則邀請大家，與你一起把故事說一遍。

這次說故事時，你要常常停頓下來，彷彿你這說故事的人需要他人的幫助，才能想起故事的某些細節；而且你不要讓學員覺得這好像一場嚴格考試，在測試他們記得多少故事。身為說故事者的你，反而要用期待的眼神看著聽眾，彷彿希望有人可以幫忙說出接下來的幾個字或幾句話。記住，這是聽眾第二次聽到完整正確的故事；因為這並非是對故事內容的一般性複習，所以你必須幫助每一個人精確無誤地重述故事。

開始說故事時，要表現出是由你來說的樣子，但在每個詞句（或可能是一個新的思想）開頭之後，你就停頓下來，邀請聽眾幫忙說出接下來的內容。

例如你說：「耶穌和他的門徒走進一個村莊，在那裡遇見一個女人名叫……」，然後你吞吞吐吐起來，並做手勢，彷彿你需要協助，並期待地看著聽眾，等待他們把空白填滿。等他們說出「馬大」之後，你回應「是的」或「很好」，然後繼續引導重述故事。

一般來說，大家最難記住人名或數字。為了使引導重述順暢，我們通常不要要求聽眾回想名字。

我們需要智慧來決定何時請大家回想名字。在這則簡短故事中，馬大、馬利亞和耶穌的名字一再被重複提及，所以聽眾能夠輕易地想起這些名字。運用你的

智慧，問簡單的問題可以幫助聽眾變得勇敢，他們便能更自在地回答你的問題。

你問：「那馬大邀請誰做什麼？」大家回答：「馬大邀請耶穌到她的家裡。」你就接著說：「很好。」

有時說故事者說到一半會停下來，請聽眾接著說下去，例如他會說：「接著故事提到馬大有個親戚，她是誰？故事告訴我們哪些有關她的事？」當大家回答：「馬利亞是馬大的妹妹，她坐在耶穌腳前聽祂的道。」你就說：「你們答對了。」

你說：「然後馬大遇到一個問題，或是她覺得那是個問題，那問題是什麼？」

在引導重述的過程中，為了尋求聽眾的幫助，你可以停頓下來，表現出好像你不記得接下來的故事內容似的。運用這些「填空」或「接續下一段」的方式，來鼓勵你的聽眾幫助你回想故事內容。

當你停頓下來等待聽眾填補空白時，若他們沒有任何回應，你就開始慢慢地說出答案，讓大家有機會回想故事內容，並接著說出剩餘的字句或內容。

你也可以在問題中提供關鍵字詞，藉此提醒聽眾下一段的故事內容。問題裡包含那些關鍵字十分重要，因為那些字詞就像線索，可以促使聽眾說出接續的故事內容，而不會遺漏任何資訊。

沒有關鍵字。例如你在複習故事時若說：「接著馬大說了什麼？」某學員也許會正確回答：「馬大說：『請吩咐馬利亞來幫助我。』」馬大確實說了：「請吩咐馬利亞來幫助我」，所以學員的確給了一個正確答案；但馬大說出「請吩咐馬利亞來幫助我」這句話之前，她先問：「主啊，我的妹子留下我一個人伺候，祢不在意嗎？」由此可見，如果你提出的問題太廣泛，反而讓聽眾會一下子跳得太遠。

有關鍵字。為幫助聽眾說出你想要的答案，你可以提出一個問題，來提醒大家故事的內容，例如：「馬大問耶穌什麼？」藉著「問」這個字，你就聰明地引導聽眾去回想馬大問了耶穌什麼。

為了幫助聽眾想起更多答案，也藉此鼓勵他們更自在地發言，你要盡量給予正面的回應——即使他的回答不完全正確。

例如試問：「現在馬大怎麼稱呼耶穌？她用了什麼頭銜？」學員也許會說「拉比」或「主」。若他們回答「主」，你就說那是正確答案；若回答「拉比」，你可以說：「是的，馬大稱耶穌為主。」雖然「拉比」這個回答不完全正確，但說的人已有了正確概念。你在鼓勵大家回應，但同時你也溫柔地提供正確答案，以確保故事的準確性。

你從頭到尾引導重述整個故事時，你可以問些問題：誰邀請耶穌到家裡作客？馬利亞在故事裡做什麼？馬大在忙些什麼？之後發生了一個問題，請描述那個問題。馬大跟耶穌說話時，她怎麼稱呼耶穌？然後馬大問耶穌什麼？馬大想要

怎麼解決問題？耶穌說馬大什麼事做得太多了？於是耶穌說：「馬利亞，請妳馬上離開房間！」是嗎？不是，你說對了，耶穌並沒有那樣說。那麼，耶穌對馬利亞和她的選擇說了什麼？

請注意，我們只建議你說出**明顯**錯誤的內容。如果你假裝說錯話，好像自己犯了個錯，聽眾會想要幫助你修正故事的內容。這種藉著說錯話來幫助人記住故事的方式，會令聽眾印象深刻，並使他們持續專心投入。但這方法不要常用，每次引導重述故事時只用一次即可。

在這第三次說故事過程中，故事已深深烙印在聽眾的腦海裡。此外，那些非常簡單的問題（只是用來回顧故事內容），也能鼓勵聽眾開口回答說故事者的問題。前面提過的，當人們回答這些簡單的問題並且受到肯定，他們的自信心就會增加；這樣的自信也是「聖經故事挖寶」課程接下來兩個步驟所需要的，因為接下來的挑戰更大。在整個討論過程中，聽眾必須尋找故事裡的寶藏，並開口說出他們找到了什麼。

你準備好了嗎？就在講台上試試我們的說故事技巧吧。

呈現的第二步：

討論屬靈觀察

屬靈觀察。我們在尋找屬靈觀察及屬靈應用時，你已找到了許多寶藏。在教導時，你可以選擇呈現這些寶藏的全部或一部分。當聖靈繼續向我們顯明神話語的深度和豐富，無疑地我們還會挖掘到更多寶藏。

以下列出的問題範例，會帶領人找到你已發現的某些寶藏；以及那些在世界各地的工作坊中，在馬大與馬利亞故事裡所發現到的寶藏。接下來請注意，我們會依先後順序走過整個故事，按著故事脈絡來討論每一個屬靈觀察。

〔下列編號的各項屬靈觀察中，斜體字是說故事者可用來提問的字句，正體字則是聽眾可能發現並說出來的寶藏或答案，或是說故事者可能用來肯定聽眾洞察力字句。〕

1. 在這個故事裡，耶穌似乎在誇獎馬利亞的行為並批評馬大的作為，對嗎？〔等待回答〕現在我有點疑惑！慇懃款待客人是件好事嗎？〔等待回答〕。為客人準備一桌家常菜是件美事嗎？〔等待回答〕。那麼，我很好奇的是，耶穌竟然喜悅馬利亞所做的，卻不稱讚馬大所做的。
2. 此外，如果我們認為故事告訴我們，研讀聖經比煮飯來的重要，那麼，請問各位男士，誰要為你們準備飯食？〔等待回答〕。還有，男士們，若叫你們的妻子到廚房為客人準備餐點，而使她們錯過聖經課程，然後你再告訴她們這

個故事，在說她們選擇了較不重要的事，這樣做對嗎？〔等待回答〕

我們知道耶穌所說的就是真理，但此處祂說的真理到底是什麼？也許我們需要再把故事看一遍？

3. 還記得我們看到馬大怎樣邀請耶穌到她家裡嗎？我在想，故事裡有什麼事可以告訴我們，馬大知道耶穌是一位很特別的人？〔等待回答〕

聽眾也許會說馬大確實邀請了耶穌到她家；馬大稱耶穌為主；馬利亞在聽耶穌的教導；或是馬大遇見耶穌時，祂後面跟著一群門徒，可見耶穌不是普通人。這些都是有根據的回答。

4. 故事裡，我們看見馬大的妹妹馬利亞坐在耶穌腳前聽祂的道，「坐在耶穌腳前」對你而言有什麼意義？〔等待回答〕。我也這麼認為！坐在某人的腳前描述了一份忠實的師生關係，也如你所說的，它顯示出一種委身及身分的不同。
5. 馬大怎麼稱呼耶穌？〔等待回答〕。「主」是什麼意思？〔我喜歡舉起手做出地位高的意思，好讓大家不會認為主代表馬大知道耶穌是神。〔等待回答〕。那樣的稱呼可以告訴我們馬大對耶穌有怎麼樣的認識嗎？〔等待回答〕。所以她知道耶穌很特別、是她應該尊敬的長輩。她說：「祂是主。」卻留在廚房忙碌而沒有聽祂講道；你對馬大的行為有什麼看法？〔等待回答〕。你看她的言行是否一致？你對這一段故事有什麼看法？
6. 故事提到馬大一個人忙著伺候且事情很多，我們可以從故事中看出馬大所準備的這一餐，份量有多大或有多豐盛嗎？〔等待回答〕。我們可以知道她只是為客人準備水果或茶、餅乾之類的簡單食物，還是她預備得更多？〔等待回答〕。是誰邀請耶穌來家裡作客的？〔等待回答〕

我有個問題，如果馬大認為耶穌有寶貴的教訓要教導人，而她又決定要做這麼花時間的事情，這不是很奇怪嗎？你對她的決定有什麼看法？〔等待回答〕。我們看見馬大向耶穌抱怨她有太多工作要做，但是，是她自己決定要把所有時間拿來預備食物啊！你對她的理由有何看法？〔等待回答〕。

7. 嗯？馬大究竟問耶穌什麼？〔等待回答〕。她對耶穌說了什麼？（「祂不在意嗎？」）我在想，馬大的話可以告訴我們，她對耶穌的信任程度是如何嗎？〔等待回答〕
8. 你對馬大提出解決問題的辦法有何看法？「耶穌，請吩咐馬利亞來幫助我！」〔等待回答〕。現在馬大用什麼態度對待耶穌？視耶穌為主嗎？〔等待回答〕。我同意，她的表現彷彿她是老闆，而耶穌是她的僕人！這是否也顯示出馬大對其他人的看法呢？她怎麼看其他人？〔等待回答〕
9. 我們聽到馬大說的話，再看看耶穌的回答，你看出耶穌責備馬大，卻稱讚馬

利亞的原因了嗎？耶穌說那不可少的一件事是什麼？〔等待回答〕。

10. 馬大將自己的忙碌歸咎於哪兩個人？〔等待回答〕。是的，馬利亞和耶穌！你看到馬大如何責怪他們？〔等待回答〕。馬大問：「耶穌，我妹妹留下我一個人伺候，祢不在意嗎？」此外請注意，馬大指出馬利亞把工作都丟給她一個人做；但還記得是誰邀請他們來的嗎？〔等待回答〕。是誰決定要準備大餐的？〔等待回答〕。

故事中，有提到誰必須為馬大的忙碌負責？〔等待回答〕。沒錯，馬大並沒有指出自己需要為這樣的忙碌負責。

11. 請注意，馬大做了一個決定，使自己無法跟隨耶穌學習，但她自己提出的解決辦法會影響到其他人嗎？〔等待回答〕。是的，馬利亞就必須離開耶穌。你對馬大的解決方法有何看法？〔等待回答〕。
12. 馬大用什麼方式尊敬耶穌？〔等待回答〕。馬大並未以尊重的態度對耶穌說話。她先責怪耶穌不關心她的問題，接著把祂當僕人般使喚！
13. 耶穌回答馬大時，表現出什麼樣的情感？〔等待回答〕。很有意思。面對馬大在眾人面前的指控以及命令祂該怎麼做，耶穌還可以有什麼不同的回應？〔等待回答〕。我也是這麼想。耶穌可以對這樣的不敬大發雷霆，或是因感到羞辱而離去，但祂沒有這樣回應。請描述祂如何對馬大說話。〔等待回答〕。祂慈愛地對馬大解釋馬利亞的選擇是上好的。
14. 你認為馬大還有以其它方式表現出對耶穌的不敬嗎？〔等待回答〕。耶穌是一位受人敬重的老師，但我們看到馬大不僅評論耶穌，且是在祂的門徒面前批評祂！馬大這麼做，再次顯示出她對耶穌一點敬意也沒有！耶穌對馬大的回應中，你看見耶穌表現出驕傲還是謙卑？如何表現的？〔等待回答〕。
15. 從耶穌對馬大的稱呼，及提到她的憂慮的方式，我們可以看出耶穌是否認識她嗎？〔等待回答〕。是的，耶穌對馬大說話時叫了她的名字，表現出祂對馬大真誠的關心，而且耶穌稱呼她的名字不只一次，而是兩次！
16. 故事內文是否有透露馬大的憂慮是她的新難題或是她一向的習慣？〔等待回答〕。耶穌擔心馬大為太多的事情思慮煩擾，由此可見憂慮是她的舊習慣。
17. 故事內文有什麼地方顯示出馬大有權選擇待在廚房準備大餐，或坐在耶穌腳前聽道嗎？〔等待回答〕。是的，我同意。耶穌告訴我們馬大有所選擇，因為祂說：「馬利亞已經選擇那上好的福分。」根據耶穌所說的話，你認為耶穌對馬大的選擇有何看法？〔等待回答〕。
18. 耶穌說：「馬大，馬大，妳為許多的事思慮煩擾，馬利亞已經選擇那不可少的一件事。」與馬利亞的選擇相比，耶穌在這裡對馬大選擇準備大餐有什麼看

法？〔等待回答〕。馬利亞選擇了那不可少的一件事。

19. 馬大認為她決定要做的事情是必要的嗎？〔等待回答〕。耶穌認為馬大做的事情是必要的嗎？〔等待回答〕。吃東西是必要的嗎？〔等待回答〕。請幫助我釐清一件事，在這個故事中，耶穌說什麼事是不可少的、什麼事不是不可少的？
20. 在一個重視好客之禮的文化中，人們對馬利亞可能會有什麼期待？〔等待回答〕。馬利亞是否做了一個困難的決定？馬利亞是否必須違背什麼才能做此決定？〔等待回答〕。是的，她所處的社會文化及來自家人的期待。
21. 當馬大發現自己忙不過來且無法完成任務時，我們看見她做了什麼。請想一想，馬大忙不過來時還有什麼不同的應對之道？〔等待回答〕。馬大還有其他許多方法可以求助。〔鼓勵大家提出各種馬大發現自己無法完成任務時，還可以有的不同對策。〕
22. 馬大身邊有什麼可用資源？〔等待回答〕。馬大還可以向誰求助？〔等待回答〕。在聽講和討論這個故事的意義時，我們常常要等到最後才會聽見有人提出：馬大可以對耶穌說：「主啊，我沒有辦法準備這麼多食物，我該怎麼辦？」
23. 馬大沒有向耶穌求助，是因為她太害羞了嗎？〔等待回答〕。你會怎麼描述馬大的態度？〔等待回答〕。請比較故事中馬大和耶穌的態度。
24. 比較馬大和馬利亞的選擇，她們的選擇是否一樣？〔等待回答〕。哪一位是付出給耶穌，哪一位是接受耶穌的給予？〔等待回答〕。耶穌最看重哪一個舉動？〔等待回答〕。這對我們有何啟示？〔等待回答〕。

我們希望聽眾可以發現馬大是在**為**耶穌做事，馬利亞則是**接受**耶穌的給予。耶穌說馬大所做的事情不是不可少的，這能引發大家對做工及恩典的討論！

問題會顯現你的教學風格

在你決定要提出什麼樣的問題，來幫助聽眾發掘你已找到的美妙寶藏之前，我們需要來看看老師會使用的一些提問模式。

透過說故事者提問題時的態度模式，聽眾會建立起對提問者的觀感。說故事者的語調、表情、肢體動作、提問的措詞，都能顯示出不同的人物特質，例如一位嚴格的學校教師、和藹可親的教授、或認真向上的爬山伙伴。

嚴格教師的風格並不適合「聖經故事挖寶」。嚴格會讓學員覺得「只有一個正確答案，如果我說錯了，就會被當眾羞辱」；於是大家有所保留，不會給予太多回應。在整個「聖經故事挖寶」過程中，我們鼓勵大家運用上帝賜予的推理能力，來挖掘神話語中的深奧屬靈信息，我們不希望當一位嚴格的學校老師！

和藹可親的教授非常仁慈也滿臉笑容，但教授在問問題時使用的文辭，顯示出已有一個已知的正確答案。在學員眼中，這樣的說故事者彷彿在說：「我現在站在知識之塔的頂端，你們是否有足夠的聰明能爬到這裡，好證明你們已明白我早已知道的資訊？」

學員會參與討論，但若仔細觀察，你會發現那些少數幾位會回應的人，都是腦筋動得快且習慣給出標準答案的人。這小群的人喜歡教授風格的說故事者；對他們而言，能夠成為比其他人有見識的菁英份子，是一件令人享受的事。

不幸的是，那些精英份子並沒有想到在討論中插不上話的其他學員；那些被遺漏在外的人覺得自己不夠聰明，對自己不怎麼有信心，他們不相信自己也能爬上頂端。

像爬山伙伴的說故事者，會有技巧地幫助所有學員，讓他們覺得大家正在一起爬一座山、一起發現新信息。

要當一名爬山伙伴，對說故事者來說是最具挑戰的角色，但這個角色對每個人來說也是最有果效的；它能很自然地邀請每一個人參與討論，也最不會造成學員和說故事者心裡的驕傲。

在某次工作坊的休息用餐時間，一位學員證實了爬山伙伴說故事者的價值；這位女士說：「我真的很喜歡你說的馬大和馬利亞的故事，那讓我想了很多。你知道我最喜歡哪個部分嗎？」我笑著問：「哪個部分？」

「就是你自己不知道答案，而讓我們幫你找出答案的時候。」

「噢！」我解釋，「這真是棒極了，我是在示範給大家看，我們在『聖經故事挖寶』如何教導人。事實上，我在世界各地已經說過這個故事很多次了，所以問問題時我大概都已經知道答案了，但我希望讓你們有機會自己發掘答案，所以我就沒有回答。」

她點點頭：「喔，我了解，但我說的是每一次你不知道答案，而讓我們先找到的時候，我很欣賞你並不怕讓我們看見你不是什麼都知道。」

嗯？——我心裡想著，我已盡到自己的職責了。我無需再堅持說：自己早已知道那些我們已經探討過的內容，以及學員發現的事物。她和其他學員全力投入討論，他們感受到蒙「允許」和有思考及探索的空間；我們其實已經一起爬上了山頂。

請注意，不論何時我說了一個我已非常熟悉的故事，學員總是會發現一些新的屬靈觀察和屬靈應用——是我尚未挖掘到的。那些新「發現」很少是我提問後的直接結果，而是在一番熱烈討論中發現的，也是聖靈在那些聆聽祂聲音的人心中賜下的領悟。「聖經故事挖寶」的討論方式不僅鼓舞每個人去發現探索，也提

供一個機會讓大家彼此分享自己的收穫。

如何成為一位爬山伙伴

問問題時所用的字詞或者能鼓勵人心，或是令人受挫。例如說故事者若問：「請問亞伯拉罕現在牽了幾隻駱駝？」聽眾知道一定有個標準答案，於是他們就會心裡想著：我一定要說出正確答案。那樣的問題會塑造嚴肅的教室氣氛，並且關上討論的空間。

相反地，你可以用一種彷彿正在思考的語調問：「所以，亞伯拉罕到底有幾頭駱駝呢……？」你的身體姿勢、臉部表情和語調，都暗示著你自己正在努力回想那個數字，那樣能鼓勵大家主動來幫助你。若有人說「十二」，你可以回答：「我們來看看……是十二呢……還是再多一點？」當另一個人說「十四」，你可以說：「啊，我也這麼覺得，我想是十四。謝謝，這是好答案。」

如果你表現出需要幫助的樣子，大家便能夠更坦然的給予回應。不論是在引導重述、屬靈觀察或屬靈應用的時刻，聽眾都會覺得他們想要幫助你，也能夠自在地參與討論、提出想法，而不是要試著說出完美的標準答案。

你提問的模式可以為聽眾創造一種氛圍。老師和牧師授課時，聽道的人通常都會把他們視為學者，知道所有的答案。世上多數人從未體驗過討論方式的學習，所以，說故事者面對這些新手時，為了培養他們參與與回答思考性批判問題的熱忱，需要隱藏起教員的角色，不須期待「正確」的答案。

甚至在有新發現時，說故事者可以表現出又驚訝又高興的表情；例如你可以說：「喔，我喜歡你的看法」、「我覺得你發現了什麼」或「那聽起來很棒」。

偶爾學員會分享一些似乎不正確，或與故事無關的見解；身為爬山伙伴，說故事者可以溫柔地重新引導方向，並藉著請學員加以解釋的過程，來修正錯誤的觀點。這樣的重新引導並不會使發言人感到尷尬。

例如，某學員發表了一個自己覺得很好的見解，但你相當確定它與故事內容無關。這時你可以說：「呃，幫個忙，告訴我在故事的哪一段可以看得出來？」即使你知道故事內容並沒有支持那個見解，你的溫柔回應可以讓那個人留住面子，也不會讓他覺得被公然糾正。他仍然會覺得坦然自在，並願意繼續向前探索。

若學員分享了一個看法，但你認為是錯誤或有待商榷，另一個溫柔指正的方式，就是請其他學員提出他們的想法。例如你可以說：「嗯，這是個有意思的說法，其他人對此有什麼看法？我們怎樣從故事中看到這一點？」同樣地，透過團體討論，你這次並沒有把自己提升至教員或教授的地位；聖靈才是最偉大的老師，而上帝的話成為最終的權威。

請記住，你表現得愈像是不知道答案，學員就會變得愈能幫你回答，這就是在提問題和引導討論時應有的表現方式。如果你表現得好像什麼都知道，學員在回答時就會變得躊躇不前。如同前面提過的，不要製造出一個教室的氣氛來，因為那樣的環境會使人害怕說出錯誤的答案。

問題的前面可以加些開頭語，如：「我在想是不是……？」、「有沒有可能……？」、「可能是這樣嗎……？」、「這看起來像不像……？」、「你看到什麼……？」、「這可能有什麼含意……？」。這些帶著遲疑、探尋意味的詞語，可以幫助說故事者創造出大家一起探索的氛圍。

如何提問的技巧，大概是「聖經故事挖寶」學習過程中最具挑戰性、也最需下功夫練習的技巧。你並不是要顯得無知，或裝作不知道你其實已知道的事，而是要以這樣的提問方式，來讓自己成為與學員一起學習的伙伴。用上述方法包裝你的問題，將能鼓勵大家開口回答。

呈現的第三步：

討論屬靈應用

屬靈應用。之前我們看馬大和馬利亞的故事時，已發現一些奇妙的屬靈應用。我們從神的話語中得到一些重要的收穫，我們也要思考上帝希望我們怎樣將這些發現，應用到今日的生活中。

「聖經故事挖寶」接下來的步驟，就是要以提問來引導聽眾討論，和發現你已找到的屬靈應用。這項技巧會為我們帶來挑戰，但也帶來回饋，只是你必須抗拒想把已發現的寶藏，直接告訴聽眾的誘惑。除此之外，你需要加強設計問題的技巧，讓你的問題可以協助聽眾，自行挖掘故事裡的寶藏。

下列的問題範例，可用來幫助聽眾，找到馬大與馬利亞故事中的屬靈應用。與之前一樣，我們在尋找屬靈應用時，也是從頭到尾將故事檢視過一遍。請注意，每一次提問前一定要先說一小段的故事，然後再問幾個問題，將聽眾的屬靈運用從廣泛的大方向引導至更具體的個人應用。

1. *故事提到，馬利亞選擇離開廚房，且坐在耶穌的腳前聽祂講道，這段經文可以應用到我們身上嗎？今天真的有人可以坐在耶穌的腳前學習嗎？〔等待回答〕。*

我們希望聽眾會有下述的應用心得：今日讀神的話語或敬拜神，就像是在聽耶穌說話；坐在耶穌腳前的舉動，顯示了對神話語的真誠尋求。

2. *我們看見馬大攬了太多工作而負擔過重，我們今天也有同樣的問題嗎？你有*

什麼看法？〔等待回答〕。面對許多責任時，我們會說「好的，我接受」嗎？

3. 今天，許多在事奉、或甚至在職場或家裡的人，會扛起超過自己能力所及的工作嗎？什麼情況下會發生這種事？〔等待回答〕。當我們決定要做的服事或其他工作開始讓我們喘不過氣、忙到沒有時間親近上帝時，我們可能會有何反應？〔等待回答〕。
4. 我們在人生中有所選擇嗎？〔等待回答〕。人們可以做出看起來很好的選擇嗎？因為那是善事，甚至是基督教的服事。是否會有人選擇為上帝做某些事，但那卻不是上帝要他們做的？你自己也有這種經驗，或是看過別人這麼做嗎？你可以與我們分享嗎？

我們決定為上帝做事，可能會怎樣導致自己不再花時間親近上帝？〔等待回答〕。一旦發現自己決定去做的服事，把我們需要用來向上帝學習的時間排擠掉時，我們該怎麼辦？〔等待回答〕。

5. 馬大責怪馬利亞沒有幫她招待客人。今日若有人承攬了過多的工作，他們多半會責怪誰或歸咎於什麼事？我的意思是，人們是很快地承認自己該為負擔過重負責，或是直接怪罪其他人？你觀察到什麼？〔等待回答〕。
6. 我們看見馬大大膽地指責耶穌不關心她的問題。今天，人們會為自己造成的局面或所做的決定，而怪罪於他人嗎？〔等待回答〕。你或你認識的人，是否也曾為自己所做的決定責怪上帝、然後以為上帝一點都不在意？〔等待回答〕。
7. 我們從故事中看見馬大知道耶穌是老師，身邊也有跟隨者。她稱耶穌為「主」，也就是她視耶穌為她的領袖、上司。接著她卻告訴耶穌該做什麼來幫她解決難題。今日人們遇到難題（甚至是自找的麻煩）時也會求告宇宙的主宰，並且告訴祂應該怎麼解決那些問題嗎？〔等待回答〕。

人們會怎麼做？〔等待回答〕。我們一邊稱上帝為「主」，一邊告訴祂該如何解決我們自己製造的問題，這樣對嗎？你認為呢？〔等待回答〕。

8. 講到控告……那很有意思：當人使自己負擔過重，然後又對上帝說：「別人不幫我，難道祢一點也不在乎嗎？」，你想上帝的感覺如何？〔等待回答〕。
9. 我們看見馬利亞選擇了那上好的福分；她的姊姊馬大卻為此而批評馬利亞。今日，有人做了好選擇，卻因此受到鄙視並且被叫去做別的事嗎？〔等待回答〕。什麼情況或什麼場合會發生這種事？也許是在家裡、職場、學校、教會，或甚至是我們牧養的人群當中。〔等待回答〕。

做了好決定卻遭到羞辱，會有什麼感受？〔等待回答〕。我們看見耶穌如何回應那樣的不敬，我們可以從祂的回應中學到什麼？

10. 你認為有可能一邊像馬大一樣地忙碌，同時一邊來向上帝學習、敬拜上帝嗎？

請試著描述那樣的場景。〔等待回答〕。

11. 換個角度來看，你想會不會有人在某處，看起來像馬利亞一樣地學習聖經，但他的心思卻專注在某個工作計畫上？〔等待回答〕。你（或你所認識的人）也曾經發現自己這麼做嗎？〔等待回答〕。
12. 我也有過在讀經或禱告時，心思開始飄到其他的事上，例如我必須完成的工作。也有人曾經跟我一樣嗎？〔停頓〕。根據馬大與馬利亞故事的教導，你要怎樣描述這種心思的飄移？〔等待回答〕。
13. 耶穌告訴馬大，馬利亞所選的是沒人能奪去的。今日，當人決定跟隨、順從耶穌時，是否會受到家庭或社會文化的批評？〔等待回答〕。什麼樣的決定可能導致諸如此類的衝突？〔等待回答〕。

耶穌所說的話——關於馬利亞的決定，以及說祂會或不會干擾她的選擇，對今日的我們是否有意義？若有，是什麼意義？〔等待回答〕。

14. 想想你所知道的一任何一種宗教信仰。〔停頓下來讓大家想一下〕。那種宗教的信徒為神做事，是為討好他們的神明，或是想讓神明對他印象深刻；還是那是一個從神白白領受祝福的宗教嗎？請將高舉善行的宗教與耶穌所重視的做比較。〔等待回答〕。
15. 我們看見馬大發覺自己忙不過來時，就責怪馬利亞和耶穌，卻沒責怪自己。當馬大發現她無法完成自以為必須要做的時候，我們也看見她忘了可以求問耶穌該怎麼辦。看看馬大，再想想當我們承攬過多事工時，我們是如何面對的？這個故事教導我們可以有什麼樣的明智選擇？〔等待回答〕。
16. 耶穌讚許馬利亞選擇聽祂說話，即使她必須違背社會文化和身邊其他人的期待。這點教導我們什麼？〔等待回答〕。當我們想要追求認識神或花時間與神親近時，也需要違反我們的文化或其他人對我們的期待嗎？請舉例。

你剛才已用「聖經故事挖寶」的方法，討論完了馬大與馬利亞的聖經故事。接下來你可以用不同方式來結束這項服事，你可以禱告做為結束，或用創意的方式加強印象（如次頁所述），或問幾個一般性的問題，如：

- 你從這個故事學到什麼？
- 上帝透過這故事對你有什麼啟示？
- 你對上帝有什麼認識？
- 你有什麼新發現，可能對你未來一週的生活會有幫助？

另有一個探討故事的練習，可以教導你如何準備問題，請參見附錄 B：探索故事範例。

創意加強印象

深入探討故事的另一個好處，就是人們會對故事非常熟悉。說故事者完成故事的探討及思考其應用後，就可以用創意的方法來協助人們加深對故事的記憶。

例如在五天的工作坊中，學員會深入探討 21 則聖經故事。之後，就需要一些加強記憶的方法，來幫助他們記住所學的許多故事。他們需要複習和練習來幫助記憶。

或許你要請學員練習彼此對講來重述故事？你也可以請大家寫一首歌或詩，正確地將故事表達出來。你想到的任何方法，只要是口語方式，且能幫助大家正確記得故事的任何方法都可以。

對於無法閱讀的人，或沒有母語聖經，或沒有以母語錄成的聖經故事的人，這種創意加深印象的方式特別有幫助。不識字的，以及其族群沒有以母語錄成的有聲聖經，或聖經故事的學員，他們需要所有能夠用上的幫助。

有趣的是，我們通常得等到找到解決方法的那一刻，才會發現原來那個方法就在眼前！我們後來發現了一個非常有實際效益的解決之道：如果那些需要有聲聖經故事的學員，在工作坊中用他們的母語說故事，那麼就要把握住這個絕佳機會，在工作坊中安排時間為該民族的人錄下聖經故事！

「聖經故事挖寶」成立幾年後，我們創造了一個詞叫作「心靈口袋 (Heart Pocket)」。我們會說：「一旦你學會了一個故事，這故事就存進你的心靈口袋」。

後來，我們發現那些要學數百個故事的不識字者遇到了一個難題；他們知道故事，但因為他們無法寫下故事清單，所以無法記得自己知道哪些故事！

這件事促使我們發展出一套「心靈口袋書」。在名片大小的頁面上，印著一幅簡單圖畫，可以馬上讓人聯想到某個故事；這些圖畫並不是拿來死記的，他們是綫條圖，描繪那個故事的獨特之處。我們將這些「書頁」加上護貝、用大型鑰匙環串起來，就成為說故事者個人的心靈口袋書。（學過許多故事的識字者也很愛這本書！）

我們感謝主的恩典，賜給我們如此有效益的解決方法！

第六章：帶領討論的秘訣

隨著討論的進行，上帝會使用你過去的經驗及聖經知識，來幫助你設計問題。聖靈知道大家需要討論什麼，也會帶領你的教導。

也許我們能傳授給你的最重要技巧，就是**聆聽與回應**的觀念，那將會幫助你成功地帶領聖經故事討論。你在預備故事時，必須仔細聆聽上帝的話；而身為說故事者，你需要回應上帝在故事中向你啟示的應用。同樣地，在討論過程中，你也要聆聽與回應——聆聽大家的分享並加以回應。

親愛的長老

在一個特別的村莊裡，每天到了某個時刻，大家就會聚集到不同的長老身邊聊天：有些人選擇坐在對他們說許多智慧言語的長老身邊；其他人則要和仔細聽他們說話的長老坐在一起；但村裡的大多數人都想和一位很特別的長老聚在一起。事實上，村民們都會親切地稱呼他：「親愛的長老」。

儘管這位親愛的長老常說許多智慧的話語，他也會仔細聆聽；但除了這些技巧，親愛的長老還有深刻的洞察力。他知道如何使人有機會思考和發覺，藉此傳遞他的智慧。即使他比村民擁有更多知識，他仍然鼓勵那些來找他的人分享和提供他們的意見；就算他知道問題的答案，他也通常閉口不言，而讓那些來找他的人，學習思考和解決問題。

這位親愛的長老鼓勵他的兒子們——甚至太太和女兒們——說出他們的想法。他不怕讓別人說話，因為他知道自己擁有許多知識。他知道如果能給他所帶領的村民更多鼓勵和自信，他們就會更珍惜他的領導。

同樣地，他的跟隨者效法了他的領導風格，他們也照樣鼓勵其他人去尋找智慧。最後，這位親愛的長老的孩子，長大成為有智慧和信心的人，並走上父親的道路。

聖經提到耶穌早期在地上的一次服事，當時有超過五千多人前來聽祂講道，但這群人需要食物。耶穌先問了一個問題，讓腓力和門徒有機會想想該如何解決，可是卻沒人想到請耶穌顯神蹟。於是耶穌藉著行神蹟，將一個小男孩的餐點變成能夠餵飽所有人的食物，告訴門徒這個問題的答案。

一次又一次，耶穌給門徒和其他人機會去思考，並從上帝的角度來回答問題。耶穌繼續花了三年的時間訓練門徒，鼓勵他們聽祂的話語、加以思考、相信、並運用智慧。耶穌是在裝備他們，使他們將來能夠服事和領導他人。

今天，當我們用「聖經故事挖寶」的方式討論聖經時，有許多家長和教會領

袖參與討論，他們的聖經知識高於他們所帶領和教導的人。我們要特別為那些不是每次都搶先回答的領袖們鼓掌喝采。

看見這些聰明又有信心的領袖讓其他人先回答，真是開心。這些領袖看見鼓勵人思考、為自己的想法負責是很有價值的事；這些領袖就像親愛的長老和耶穌一樣，知道如何激發他人的信心，並且能夠在必要的時候，坦然分享他們的寶貴智慧。

聆聽與回應的挑戰

第一次接觸「聖經故事挖寶」的技巧時，要記住很多東西。說故事新手通常會專注在呈現的技巧、流程順序以及問問題。有趣的是，這些說故事新手太專注於說故事的流程上，於是就忽略了某個重要因子——人！你的任務是要和其他人一起討論聖經故事。如果你沒有仔細聽別人在說什麼、問什麼，也不回應他們的分享，討論就不存在。

對話是能開啟人的心智，鼓勵人思考的最佳途徑。你花了時間發現故事裡的許多珍貴寶藏之後，和別人一起討論故事，應該是非常愉快的一件事；所以不要只想著你的「呈現」，和你準備要說的所有台詞，而是要問問題、聽聽別人怎麼說。和他們談論故事，與他們有所對話。

對話之間，隨著故事脈絡的前進，你可以提出幾個預先準備好的問題，來引發更多的對話。希望你提出的問題，可以幫助大家發現你在預備故事時找到的寶藏。大多數人每天都會與他人交談，而且是不打草稿的！我們會談論彼此有興趣的事物；所以，放輕鬆和別人聊聊聖經故事吧！

事實上，聆聽與回應是整個流程的重心，甚至可說「『聖經故事挖寶』的定義就是聆聽與回應」。

如何聆聽與回應

詩篇二十三篇是我們在「聖經故事挖寶」課程中，常探討的故事之一。知道聖經或只知道一點聖經的人，對這首詩都頗熟悉。但若慢慢地讀它，並問一些問題來幫助我們深入聆聽，上帝在這首詩裡要告訴我們的事情，必會令我們大大驚奇！

有一次，我們在佛教地區服事的課程主任雷米士（Ramesh）告訴我，他一直在用「聖經故事挖寶」的方式教導詩篇二十三章。（提醒你一下，我曾經教導這位住在尼泊爾的弟兄怎麼使用「聖經故事挖寶」！）他用這種方法來教導詩篇，看起來是個有趣的點子，所以我問他：「你願意教我嗎？」結果我永遠也忘不了那一天。

請從下面的記述中，觀察我在聽故事，和聽說故事者說話時是多麼地遲鈍；同時再看看雷米士如何一直丟出麵包屑線索，把我引到寶藏旁，然後停下來，讓我自己去發現寶藏。他會先聽我說，然後再給我一個線索，讓我更接近寶藏。

雷米士針對整個故事也提出了許多問題，但他所採用的一條很特別的信息思路，至今仍令人佩服。以下我會略過他用來引導整個故事所提出的問題，只寫下那一條特別的思路。

雷米士問：「首先，羊怎麼提到牧羊人？」

我說出幾年前我學到的答案：「我的牧者。那告訴我們，我們與主耶穌可以有個人的連結。」

但雷米士不讓我一下子跳那麼遠。按照「聖經故事挖寶」的方法，我們要先仔細聆聽故事在說什麼，之後才能根據故事，找出屬於自己的屬靈應用。

雷米士迫使我慢下來聆聽故事在說什麼，並更仔細地檢視這段耳熟能詳的經文。他讓我一直傾聽故事。

我同意好好聆聽，心裡卻想著可以藉此看看他的教學技巧。老實說，我很好奇我的學生能透過這段經文教我什麼；這首詩我太熟悉了，也教過別人許多次，甚至還寫過幾篇相關文章。

「這是羊在說話，對吧？」雷米士問。

我點頭同意。

「嗯，這隻羊怎麼看牧羊人？牠是怎麼提到牧羊人的？」

「你的意思是指：這隻羊稱牧羊人為『他』嗎？」我問。

「沒錯！」雷米士回應，「難道你沒有看出，羊在哪裡看見牧羊人呢？」

「啊？什麼？」我不太懂。

「羊和牧羊人的相對位置在哪裡？看到了嗎？」雷米士不停地催問，彷彿希望我看見我還沒找到的東西。（「聖經故事挖寶」課程中，我們盡量不逼迫學員看見我們自己在故事中發現的寶藏，但此刻我的學生雷米士卻想盡辦法要向我分享某個寶藏。在這個特別的聆聽與回應時刻，因為我們彼此很熟，所以雷米士知道他可以不斷地要求我慢下來仔細思想故事。）

「嗯，如果這隻羊是被引領的，我想那牧羊人應該是在羊的前方？」

「沒錯！就是這樣。」雷米士回應，「現在來看看死蔭幽谷的那一部分，這隻羊是怎麼提到牧羊人的？」

「他嗎？」我回答。

「噢！再仔細看看，」雷米士催促著，「故事說：『我必不怕遭害，因為誰與我同在？』，那隻羊怎麼稱呼牧羊人？羊怎麼提到牠的牧羊人？」

「等等，」我脫口而出，「是『祢』！哇，不一樣耶！我以前都沒注意到。現在這隻羊是**直接對**牧羊人說話，而不是在談論他！這真是個大發現。」

「是的。再繼續看下去，你看到現在牧羊人在哪裡嗎？哪裡不一樣了？看看經文！」

「要看什麼？」我問。

「看看還有哪裡改變了。你看經文，剛才牧羊人在羊的前面，現在牧羊人在哪裡？」

「看到了，」我突然大聲地說，「一開始牧羊人在羊的前面，現在他和羊在一起。」

「是的！一開始他在前面，但現在他站在旁邊。」雷米士笑容綻放，「但還不只這樣喔，繼續看下去。故事中又說到『祢』，羊說：『祢用油膏了我的頭。』如果牧羊人正在用油膏羊的頭，那麼，牧羊人現在在哪裡？」

「我看到了！在羊的上面！牧羊人在羊的上面！」

「再繼續看下去，」雷米士鼓勵著，「故事說：『我一生一世必有恩惠慈愛隨著我』，這隻羊告訴我們，牠覺得牧羊人也在牠的哪裡呢？看到了嗎？」

「是的，我看到了，太奇妙了。」

雷米士現在露出燦爛的笑容：「牧羊人就在前面、旁邊、上面和後面，他圍繞在羊的周圍。」

既然我們已經討論到故事的尾端，怎能不繼續下去呢？因此就順勢進入應用，一起談論各種屬靈應用，要將我們從故事中所學到的，應用到今天的生活裡。但那條全新的探尋綫索——講到我們的牧羊人耶穌在我們前方、旁邊、上面和後面——充滿了我們的對話。這個發現是多麼地令人欣慰啊！

後記：後來有一次在辦公室裡，工作人員談到我們在這項事工中常犯的錯誤，以及上帝怎樣一次又一次地展現慈愛，幫助我們度過那樣的時刻。我下結論說：「上帝真的很挺我們！每一天，當我們面臨挑戰時，上帝是我們強力的後盾；祂說：『儘管去，別害怕！我會保護你，我會確保沒有人在你背後偷襲你。』」

接著那個詩篇故事突然浮現眼前，「噢我的天！那不就是詩篇二十三篇嗎！」

我們今天所說的：『上帝在背後挺我們』，不就正是『我一生一世必有恩惠慈愛隨著我。』的意思嗎？！」

嗯？老師聽學生教導——一起傾聽一段耳熟能詳的經文。

這樣的交換學習——當地信徒教導來自歐洲及西方世界的領袖，愈來愈常見了。目前已有在許多國家宣教的宣教士，如印度、多哥、莫三比克、尼日和菲律賓，來向當地的講師學習「聖經故事挖寶」了。

至終，「聖經故事挖寶」的一切都關乎人——會聆聽上帝的話語也會聆聽他人的人。每個人都可以聆聽與回應，而且結果顯示，不是只有高層牧長領袖才會聽到上帝的話，並將知識傳遞給人；事實上，那些應邀訓練宣教士的當地講師，都是「聖經故事挖寶」學員的第三代，或第四代的學員！

邁向成功的細節

我們希望上述這類的例子，能夠鼓勵你繼續學習「聖經故事挖寶」，並持續學得新技巧，我們現在就從讓能讀寫的新手，感到蹩腳的地方開始。雖然你認為若不將問題寫下來，就不可能記住所有的問題，但不將你想要問的問題寫下來是非常重要的。為能夠回想起問題，你要在腦海中將故事想一遍，讓故事喚起你已準備好的問題；這樣，故事就變成你記憶的方法，**故事也成為你的筆記！**

重新思考故事前言。現在你已發現許多埋藏在故事裡的寶藏，所以可能會想再增加或刪減已預備好的故事前言。如果你發現前言的內容已包含在故事裡，聰明的你需要把它從前言裡刪掉。

舉個例子，為介紹創世記十二章 1~9 節亞伯蘭的故事，你也許一開始就計畫要說：「這個故事提到一個人受上帝的呼召，要離開他的族人和家鄉，到外地開創一個新的民族。」但是你花了一段時間思想那段經文、尋找屬靈寶藏後，發現故事裡已包含了這段與亞伯蘭有關的內容，所以，你可以把這段資訊從前言裡刪除。

但如果你覺得先給一點點相關資訊，可以幫助大家更了解故事的某些深刻真理，那就在前言中說出這個資訊。

例如馬大與馬利亞的故事中，有一個寶藏，就源自於馬大想要為許多客人準備大餐的決定；另一個寶藏，則是馬大在門徒面前批評和使喚耶穌，顯出對耶穌不敬的這個令人震驚的舉動。故事一開始，提到耶穌和祂的門徒一起走進一個村莊；但故事只告訴我們馬大邀請耶穌去她家，並沒有提到門徒也跟著耶穌一起去。

為讓大家討論時有清楚的畫面，可以明智地先說一段故事前言，如：「耶穌在地上的時候，祂召人來跟隨祂；這些人就稱為門徒，他們總是與耶穌一起行

動，除了有時經文會告訴我們耶穌獨自離開一會兒，或某些時刻耶穌只帶了幾位門徒離開一陣子。」這樣的資訊可以幫助聽眾明白：當時除了耶穌，祂的門徒也一同去到馬大的家。

身為說故事者，你隨時都要假設學員當中，有人對聖經的認識是零，只知道你剛才說過的聖經故事和前言。所以為了能有效地做「聖經故事挖寶」討論，一定要確保你的前言或故事裡，包含可用來回答問題的必要資訊。

如果你已對在場的學員說過一些故事，便能根據從之前的故事所學得的內容來問問題。只是要記得，多數的故事均包含豐富的資訊，所以通常不需再引用聖經其他內容來幫助教導故事。

偶爾，在前言裡提供一些資訊可以加深故事事件的意義，例如上帝針對麻瘋病患、安息日、飲食所訂的律法，或猶太人對撒馬利亞人的觀感。

另外，故事討論結束後，你也許會想介紹故事裡所涵蓋的明顯象徵或是預表意義。你可以藉著說另一個「故事」，來幫助聽眾發現這個象徵意義；或帶他們讀另一個故事或幾節經文，但請用「聖經故事挖寶」的方式。如果你相信聽眾已經掌握主要故事的深層屬靈意義，或是聖靈感動你這麼做，就這麼做吧！

你為故事補充的資訊應該要清楚明白，讓聽眾能夠容易加以應用。你可以做這樣的開頭：「這故事發生了好一陣子之後，又有另一個故事。」接著你就帶他們讀一段有某種預表或象徵意義的經文；通常這樣的第二則故事是在新約聖經裡。

例如你說了民數記二十一章 4~9 節 *摩西與銅蛇* 的故事，並且聽眾也完成了屬靈應用的發現和討論，或許你有感動要接著說：

「我們若要討論完所有的聖經故事，會是很久以後的事；但現在我想告訴你們一個很久以後所發生的聖經故事，它也許可以幫助我們在 *摩西與銅蛇* 故事裡，發現更多的寶藏。」〔如果有時間，可以先給一段前言，然後再說約翰福音三章 1~16 節的故事。若時間有限，你可以在前言裡包含 1~13 節，接著再說耶穌在 14~16 節對那位虔誠信徒所說的簡短「故事」。記得要用「聖經故事挖寶」的方式喔！〕

摩西在曠野怎樣舉蛇，人子也必照樣被舉起來，叫一切信祂的都得永生。

神愛世人，甚至將祂的獨生子賜給他們，叫一切信祂的不致滅亡，反得永生。

聆聽聽眾對故事的回應。人們的回應，可以幫助你察覺他們的需要和個人的疑問，這樣的看見，也能幫助你在過程中產生新的問題來，這就叫作「隨機教學」。

大部分的問題皆應與故事人物或上帝的作為有關。這些問題可以帶領聽眾發現屬靈真理，只要檢視每個人物做了什麼、說了什麼即可；但提出「為什麼」的問題時要謹慎小心，因為它可能會引發無法用經文來支持的揣測或猜想。通常最好的問題是：問「什麼」的問題；而且有意思的是，回答數個「什麼」問題之後，常常就能帶領大家，找到你沒問出口的「為什麼」的問題的答案！

提出觀察性問題。重述故事第一段的一小段經文後，你可以說：「在故事的開頭部分，有沒有任何地方可以告訴我們（故事裡的某個角色）的信念？」「故事內容告訴我們那個人重視什麼？」

再問：「這段經文有沒有透露出上帝的什麼屬性？」或「我們在這裡有無看到上帝的信實？」當你在探討每一段故事時，看看那些故事人物的行動或言語，有沒有顯示出不敬、害怕、困惑、貪婪、仁慈、勇敢、信任或智慧等等；要確定你提出的問題，可以從剛才說過的故事中找到答案。

當你要求人回答是或不是，而有人回答「是」之後，你可以再接著問下去：「請再幫我們一下，你怎樣在這段經文中看見這點？（你在这段經文的哪裡看到這點？）」

逐步幫助學員應用故事中的真理。透過討論來尋找屬靈應用的寶藏時，你要仔細聆聽每一個人；找機會問他們或他們認識的人，是否曾經有和故事人物類似的感受和反應（懷疑、恐懼、信心、盼望、困惑等等）。當你聽到「有」或有人的肢體動作顯示「有」時，就要抓住機會問：「有沒有人要分享一下那個經驗？」

分享個人的屬靈應用。完成屬靈應用的討論後，如果你覺得是上帝的帶領，你也可以和大家分享故事的哪一部份感動了你；或是你可以問有沒有哪一段故事對他們特別有衝擊？

好問題的關鍵要素。好問題的答案必須：

- 包含在故事內文中。
- 可由故事內文證明。

故事以外的資訊。如果故事裡有一個非常重要的觀念或應用，必須藉其他的經文來顯示那項真理，你可以在故事前言中加進那段經文資料。同樣地，也可在故事中所有的屬靈應用都挖掘出來後，再給出這段額外的經文。

只在少數必要情況下才這麼做，因為使用故事以外的經文，會使得學員依賴說故事者的探究，而不專心聆聽故事對他們說什麼。說故事者若知道學員在前幾次的說故事中學到了什麼，也可依據他們學過的聖經內容來提問。

好的回答。當聽眾說出可以接受的答案，你就予以鼓勵，例如說：「好答案」、「我從來沒想到這點」或「滿有道理的」。

不太好的回答。如果你認為學員的回答並不正確，也許可以說：「我們再回到故事裡，看看故事是不是那樣說。」若他們所得的結論是錯的，你可以把錯誤攬在自己身上說：「很抱歉，我剛才沒有說得很清楚。」或「也許我的問題沒有問得很好。」

如果學員的問題或回答完全離題，你可以說：「那可以成為我們以後討論的主題。」或「也許我們在下一個故事裡可以找到答案。」有些問題毫無益處，如果你花時間回答，反而會把整個小組帶離主題。

學員很多或時間有限時。問問題並針對學員所說的予以回應，是「聖經故事挖寶」的標準模式。但若時間不足以讓學員回答問題，或因當時的景況、學員數量龐大而無法接收到他們的回答，則還有另一個作法：「聖經故事挖寶」的講師可以提出反問句，要求聽眾思考問題的答案，但不需把答案說出來。身為說故事者，你只需確保留一點時間讓他們想想自己的答案即可。

保持正確無誤：複習的重要

「聖經故事挖寶」討論形式的優點之一，就是強而有力的「複習」工具。

當聖經故事是依時間先後順序說出，複習便能在「聖經故事挖寶」過程中發揮最大的效用。講師可以不必自己在說故事前做個簡介，而是請聽過上一個故事的學員，簡短地回顧上一個故事的內容和重要發現。

因上課時可能會有新學員加入，或舊學員上一堂課請假，因此複習上一次的故事可以幫助那些錯過的人。請學員複習故事，也是讓他們有機會加深對故事的記憶。

此外，也要請學員分享上次挖掘到的一些寶藏和學習心得。複習可以讓人強化腦海中的資訊，也能練習對其他人分享聖經。這也是一個絕佳的時間點，讓學員在課堂上分享上週將故事應用到生活中的見證。

此外，當學員有機會分享前一堂課學到什麼時，講師就能藉此確認大家對上一個故事和它的寶藏，是否有正確的認識和了解。如果學員對前堂課所學懵懵懂懂，或說不出故事內容，就代表講師應該帶大家複習一遍。

應該先讓大家都了解上個故事後，再進到一個新的故事。

第七章：正確的應用——

找到大象

一旦說故事者的探究技巧增進，便會開始注意到從前讀經文時忽略的細節，每一次的新發現，即使只是個小地方，都會令人雀躍不已！然而，當你發現那些有意思的小地方時，要小心別失去了整體視野。說故事者一定要隨時謹記聖經不只是一本歷史書，所以一定不能錯失其中的屬靈信息、或一小段故事裡蘊藏的訊息。

例如人們常常提到大衛與歌利亞的故事，並教導或討論到大衛是個個頭小小的年輕小伙子，卻身懷絕技，而且有足夠的勇氣和信心面對一位巨人並打倒他；接著就得到一個應用：「你們應該像大衛一樣勇敢地面對大挑戰。」

很棒的信息，但故事的意義僅止於此嗎？

雖然故事裡的確有上述信息，更大的屬靈信息卻被忽略了。根據故事內文，大衛知道他的神可以打敗相信假神的巨人和敵軍；此外，以色列大軍和掃羅王錯失了在戰爭中信靠上帝的良機，並沒有倚靠上帝來打敗巨人和敵軍所敬拜的假神。當一個看似微不足道的人憑著信心前行，敬拜假神的大國也招架不住。

不論是哪個故事，當你在裡面找到許多重要的小小真理時，請務必仔細聆聽整個故事，這樣才能抓住故事中最主要的屬靈真理。

「找到大象」的原則可以提醒我們每一位說故事者，在追尋故事的許多屬靈寶藏時，也要維持故事整體的正確性。

首先，一個**錯失大象**的案例：

你可能已聽過類似的故事。有人帶五位盲人到一隻大象前，對他們說：「你們現在正站在大象身旁，請描述大象的樣子。」其中四位盲人馬上開始去感覺他們首先摸到的部位。

第一位盲人摸到尾巴，他描述大象說：「它是一個小樹枝。」

第二位盲人晃晃大象的耳朵，然後說：「大象一定是樹上的一片大葉子。」

第三位盲人摸到象鼻，接著馬上往後一跳說：「那是一條很長的蛇！」

第四位試著去摸大象的整個肚子，但沒辦法，所以他說：「大象是一塊很大很圓的石頭，但又不像石頭那麼硬，我知道——而且還會動！」

第五位盲人嘲諷地說：「喔，我不需要摸就知道怎麼描述它了。我聽到大象多次發出大大的喇叭聲，所以大家都知道大象就是一個很大的樂器！」

每個人都試著描述大象的一部分，但都說錯了；沒有人真的了解那一部分是什麼，所以就看不到整體，也看不到大象。

我們在尋找聖經寶藏時，一定要記得每個故事都有其完整性，我們稱此整體為「大象」。若故事很長，它通常就會分成好幾部分，就像戲劇不只有一幕一樣。在這樣長的故事中，每一場或每一幕也可能有它自己的真理之「象」。

有時，當我們讀到一篇熟悉的故事，我們可能對它早已有預設的想法，以致無法真正地仔細聆聽。還記得有個盲人連花點時間摸索一下都不肯，因為他非常確定大象就是一種樂器嗎？同樣，我們也可能認為自己對某段經文瞭若指掌，因而完全錯失整個故事的真理。

另外，我們也很容易犯下與其他四位盲人同樣的錯誤，我們會緊抓住故事裡的某一小段，然後就停在那裡。若沒有後退一步來思想整個故事、看見所有段落都環環相扣，我們就失去了大象。

我們需要透過仔細聆聽與禱告，以確保能夠正確抓住整體故事的精髓。你發現到的個別真理有其重要價值，但那些個別的部份，仍然不足以描述一隻完整的大象。

在聖經故事中找到大象的範例

請先讀馬可福音一章 40~45 節，接著再尋找大象：

有一個長大痲瘋的來求耶穌，向祂跪下，說：「祢若肯，必能叫我潔淨了。」耶穌動了慈心，就伸手摸他，說：「我肯，你潔淨了吧！」大痲瘋即時離開他，他就潔淨了。

耶穌嚴嚴地囑咐他，就打發他走，對他說：「你要謹慎，什麼話都不可告訴人，只要去把身體給祭司察看，又因為你潔淨了，獻上摩西所吩咐的祭物，對眾人作證據。」那人出去，倒說許多的話，把這件事傳揚開了，叫耶穌以後不得再明明地進城，只好在外邊曠野地方。人從各處都就了祂來。

故事裡當然有許多美好珍貴的寶藏，但你看到大象了嗎？教導的人常常沒看到。

但他們的確看到如下所述：

1. 長大痲瘋的有信心，相信耶穌必能潔淨他。
2. 耶穌願意潔淨他。
3. 耶穌的醫治大能。

4. 耶穌的慈愛和溫柔。
5. 耶穌甚至伸手觸摸痲瘋病患，展現了祂的愛。
6. 耶穌憐憫關心遭社會遺棄的人。

此外，他們也會有一些其他「有趣的」觀察，如：

1. 耶穌確曾囑咐那人不要把他得醫治的事告訴任何人，只要去把身體給祭司察看。但這個人實在太興奮了，無法忍住不說，所以就把這件事告訴所有人，並為耶穌所行的做見證。此處的屬靈應用，就是要懷著喜悅和感恩之心佈道傳福音。
2. 雖然得醫治的人不應該告訴別人發生了什麼事，但他實在太高興了，所以到處作見證。此處的屬靈應用是作見證的重要性。
3. 因為那個人四處宣揚他得醫治的事，耶穌只好出城，於是「人從各處都就了祂來」。由於那個人四處散佈消息，使得更多人能夠到耶穌面前得醫治。所以，此處的應用，就是上帝的神聖旨意如何透過那被醫治的人而得以實現。

現在我們來仔細檢視這個故事，看看有多少美好的寶藏深藏在整個故事裡。

上面列出的九樣寶藏有建構出正確的故事全貌嗎？或是有哪一個寶藏錯失了故事的深層意涵？有沒有可能只有找出半隻大象而已？

討論故事中的許多寶藏是很重要的，例如耶穌的醫治和大痲瘋患者想得醫治的信心；但如果我們忽略了故事的某樣事物，或教導一些不在故事裡的東西，我們便很可能錯失故事整體的屬靈意義。

我們聽講這個故事時、抓住了某些關鍵字句，然後就討論那天發生了什麼事。我們都喜歡這種勇敢為耶穌做見證的想法，所以我們看那個人的舉動是好的，畢竟那個人到處傳講耶穌做了什麼事！同樣地，我們也喜歡有機會向人談到上帝的主權，所以我們就認為這就是重點。

我們現在再來慢慢地讀過那部份的故事，看看我們還會發現什麼：

耶穌告訴得到醫治的大痲瘋病患，要做什麼和不要做什麼？……

耶穌給那位剛得潔淨的人的這兩個指示，是提供給他的建議選項嗎？……

不是的。事實上耶穌嚴嚴地囑咐他，關於剛被潔淨的事，什麼都不可告訴人，但要去給祭司查看，並依律法獻上被潔淨後所當獻的祭物，把這一切作為證據給祭司們看！

所以，當我們用這個故事來教導不受約束的喜悅、做見證的榮耀或上帝的主

權時，我們真的是順著這個故事所說的在教導嗎？上帝在這整段經文中，的確給了我們夠用的資訊，使我們能夠理解那天到底發生了什麼事。

如果不能仔細聆聽故事在說什麼，我們就會看不到大象！

要做好準備工作，說故事老師首先會查看故事的上下文；而故事發生前的一些經文剛好說明了耶穌的旨意。

耶穌對他們說：「我們可以往別處去，到鄰近的鄉村，我也好在那裡傳道，因為我是為這事出來的。」於是在加利利全地，進了會堂，傳道趕鬼。（馬可福音一章 38～39 節）

你是否注意到 38 節經文告訴我們，耶穌想要到鄰近的鄉村去嗎？

耶穌要大痲瘋患者去做的事和祭司有什麼關聯？……故事說到，耶穌嚴嚴囑咐被潔淨的大痲瘋患者，去把自己的身體給祭司察看，並且根據摩西頒佈的律法為自己得潔淨獻上祭物。所以，首先我們看到得醫治的大痲瘋病患，並沒有遵守摩西律法、無視耶穌的命令；因此根據律法，長大痲瘋的並沒有真的被潔淨。

耶穌嚴格地囑咐長大痲瘋的，要去把身體給祭司察看、作為證據，大痲瘋患者並未遵從。根據故事內容，我們可以看出，耶穌是否希望祭司知道這件醫治的事並加以證實嗎？……所以，這個被潔淨的人向什麼人表達了他的敬意呢？對耶穌？祭司們？還是舊約中上帝的律法？……是的，他並沒有尊重任何人，除了他自己！

醫治發生後，由於那個人的一意孤行，上帝在故事裡告訴我們，耶穌無法再公開地進城。

耶穌的潔淨、大痲瘋患者想被醫治的信心、以及其他有關耶穌的美好事物都是偉大的真理；但我們若沒看到大痲瘋患者的不順服，和對耶穌不敬（而且耶穌才剛醫好他），我們就錯失了另外半隻大象。

當我們謹慎閱讀醫治的信息時，我們也要謹慎看待被潔淨的大痲瘋患者的不順服。

故事的下半段並不是在談喜樂或做見證，而是關於自我意志。它提到那些向上帝祈求並接受了改變生命的禮物的人，之後卻過著違背上帝命令的生活。

透過仔細研讀故事（不是把自己的想法嵌入故事裡），就能找到大象——整體的真理：耶穌本著慈愛，神奇地把新生命賜給一個遭遺棄的人，這人後來卻孤行己意，違背剛才醫治他的主。這就是常常被忽視的那一隻大象。

這位大痲瘋病人似乎更專注於被醫治這件事上，而不是醫治者。在整本聖經的許多故事裡，我們也看到人們犯同樣的錯誤。人們犯了「宗教」的罪；他們熱

心「為上帝」做事，卻沒有聽從或尊重上帝吩咐他們去做的事！做見證是錯的嗎？不，事實上神吩咐我們去做見證。但根據耶穌的計劃，在故事中那個特定的時間地點做見證是錯的嗎？絕對是錯的！

在撒母耳記上有一個經典的例子，講到上帝如何看待那些做起事來看似合乎正道又虔誠的人。在那裡我們看見一個人做出敬虔的行為，但那行為的時間點和境況卻是違逆上帝的命令。上帝把這種不聽從祂命令的罪，視為最嚴重的一種罪。

耶和華喜悅燔祭和平安祭，豈如喜悅人聽從祂的話呢？聽命勝於獻祭，順從勝於公羊的脂油。悖逆的罪，與行邪術的罪相等；頑梗的罪，與拜虛神和偶像的罪相同。你既厭棄耶和華的命令，耶和華也厭棄你作王。（撒母耳記上十五章 22～23 節）

帶領人討論這則故事時，我們若寬恕大麻瘋患者的不順從，或甚至為他辯護，等同於為這個大概是人類最常犯的罪，發了一張許可證。有時候這樣的罪難以察覺，因為我們並沒有大聲宣告：「我選擇我的路勝過上帝的路。」但如果我們忽視上帝所說的，只專注於我們想做的，這就是罪。缺乏順服就是悖逆。

我們不能忽視這故事的下半段——不順服的行為和結果。如果我們為這大麻瘋病患的不順服找任何藉口，就是在鼓勵大家犯下：看重自己的意思勝過上帝旨意的這種常見的罪。今日的信徒會說：「喔，我知道聖經中上帝對這種情況的看法，但我很好的理由，所以用另一種方式來做。」這話聽來多麼令人難過呀！可笑的是，我們很少聽到有人這樣直接描述他們的行為舉動：「我要違背上帝的話，因為我的決定比祂的好。」

我們之所以選擇這段經文，是因為有許多老師沒能仔細地聆聽故事。我們想藉此說明：我們是多麼容易錯失故事的整體性，以及，這麼做就會使人沒有完整地教導上帝的信息。

教導聖經話語，甚至一則故事，都是要嚴肅看待的任務。這個大象的比喻就是要提醒我們，要仔細、完全地聆聽上帝所說的一切話；如聖經所說：「有耳可聽的就應當聽！」

用「聖經故事挖寶」的概念教導人時，我們一定要仔細聆聽整個故事，禱告求神幫助我們明白，相信神在故事裡所說的。我們希望看見故事的各個部份，向我們顯明整個故事。

在長大麻瘋病人的故事中，上帝讓我們看見不順服的結果；但也要注意，在許多其他聖經故事裡，並沒有直接寫出人們犯罪的後果。這時我們仍能透過這些故事，來教導順服上帝的智慧，因為我們相信祂的帶領，而不只是因我們害怕不順服的後果。

我們若完整地教導馬可福音裡的這個故事，就會使人學到不順服賜生命和醫

治的主的悲哀及後果。如果我們企圖掩飾，或完全錯失故事提到的不順服，我們就辜負了這故事，也無法鼓勵信徒憑信心順服上帝。

第八章：不識字者及 口語聖經學校

識字者和不識字者一起參加工作坊

常常會有無法閱讀的人來參加「聖經故事挖寶」工作坊，所以要學習的故事就必須有人讀給他們聽、告訴他們、或用音訊播放器播給他們聽。

若工作坊需用到錄音版聖經故事，我們會使用由兆聲大使（MegaVoice）或其他公司製作的太陽能音訊播放器，裡面灌錄了《神的故事》（*God's Story*）以及用畢業學員母語錄製的新約經文（如果有的話）。「神的故事事工」（The God's Story Project）同時也會繼續為播放器錄製更多新的聖經故事。

工作坊結束後，我們會贈送一台播放器給每一個村莊，由一位參加工作坊的村民代表負責保管，但他必須與其他參加的村民分享，好讓每一個人都能學到更多故事。

通常全村的人都會很開心地一起聆聽聖經故事。經常會有參加過工作坊的學員覺得播放器如此寶貴（對這些不識字的人而言確是如此），而將這份珍貴禮物送給他們的牧師，牧師便能把這些禮物用在事工上。這些播放器能幫助該地區的所有不識字者學習更多聖經故事。奇妙的是，錄製的內容也可作為維持故事正確性的參考根據。

有意思的是，本手冊所描述的「聖經故事挖寶」訓練課程，同樣地也在世界各地舉辦，且是識字者和不識字者參加同一個工作坊。通常這些無法閱讀的人所表現出來的學習故事、說故事的能力，都比那些能閱讀故事的人來得好。

另外，令有些人感到驚訝的是，不識字者也能表現出敏銳的能力，找到故事裡各種屬靈寶藏。但不管識字或不識字，每個學員開始構思那些在討論中引導人找到寶藏的問題時，都會遇到困難。請記得，構思問題是一個靠練習得來的技巧，識字者和不識字者都可以學會。

意想不到的應用

在烏干達多尼若（Dwaniro）小鎮上的工作坊中，一位老年人向我們傳達一個訊息，這是「神的故事事工」非洲區主任和我希望可以永遠記得的。這位出身於「鄉村」的非洲區主任給我以下這份報告：

這裡的人非常貧窮，而且來上課的信徒幾乎沒有人識字，這地方非常原始！

有一位說故事者——是我特別注意到的——站在樹下，第一次用『聖經故事

挖寶』的方法對五個沒聽過那故事的人說故事。這名年約 65 歲的老人說了列王記下斧頭掉進水裡的故事，我看著他帶領那群人討論故事。

說故事者帶著大家進行到屬靈應用時，他問：『還記得以利沙的門徒有多麼難過嗎？因為掉到水裡那斧子的頭是借來的。』那群人點點頭表示記得。『然後我們又談到以利沙和上帝表達他們的關心，幫助那門徒找到借來的斧頭？』

『你們家裡面有什麼東西是借來的？』那群人彼此對看了一下然後聳聳肩。

說故事者繼續追問：『你們家裡有什麼東西不是你自己的？』這群家裡只有幾樣東西的村民搖頭解釋說：『家裡的東西沒有一樣不是我們的。』

說故事者顯得有些沮喪，因為其他人並沒有看見他已經發現的寶藏，於是他衝口說出：『那你們的老婆呢？你擁有她們嗎？』

『是的，我們擁有老婆。』大家一致地回答，『我們為老婆付出了四頭羊！』

『我知道，』說故事者回應，『但是誰給那些羊生命？誰給你能力來養大那些羊？——上帝！所以是上帝擁有你的老婆，不是你！』聽的人嚴肅地看看彼此，接著同意說故事者的看法。

『那麼，你們是怎樣對待你們的老婆呢——像是屬於你的，而不是從上帝那裡借來的？我把她當作我的財產，只要我想就可以隨時打她、踢她。但她是借來的，不是我的！我一定要把她當作是屬於上帝的來對待她，還有我的孩子也是一樣。』

說到那裡，他開始哭泣，羞愧地轉身離去向上帝懺悔。聖靈也把這個信息告訴其他人，他們醒悟過來，也開始流下眼淚。他們暫停討論故事，開始悔改。

當我聽到這件事時，我的腦袋不停地思考，*故事裡真的有這樣的信息嗎？我知道故事裡有提到要珍惜借來的東西，但這樣的應用是正確的嗎？顯然地，對那些人而言那天的應用是正確的。然後我想：我的天啊！我是怎麼對待我的員工的？他們犯錯時我會把他們當作屬於我的而嚴加責備，還是把他們視為是向上帝借來的？我的心也感受到我犯了罪。*

〔這位不識字的老人有用邏輯歸納推理來了解和應用上帝的話語嗎？他有使用問題來幫助其他村民發現故事中的重要真理嗎？一名異文化的不識字者可以教導熟悉聖經、識字的事工領袖屬靈應用嗎？是的，可以，絕對可以！〕

口語聖經學校

口語聖經學校（Oral Bible Schools，簡稱 OBSs）成立的緣由，起因於參加工作坊的人渴望能更深地研讀聖經。當地的牧師和領袖紛紛詢問，是否有更多機會

在村莊裡學習聖經故事，因此促成了口語聖經學校的設立。

有意就讀口語聖經學校的人必須提出一份申請，或由當地教會的牧師提名申請成為學生。再從中選出十二名學生，其中大部分都參加過「聖經故事挖寶」工作坊；接著他們要多接受一週的特別訓練，由「聖經故事挖寶」的講師擔任教師。那名講師的角色後來會晉升為口語聖經學校的督導。

多數的口語聖經學校課程都為一年。在這一年的上課期間，學生會上課兩週、然後回家兩週，有些學生則是天天通勤。每次雙週課程的最後三天，督導便會到學校視察。學生在當地購買他們的食物或自己帶食物來，當地的牧師和信徒則會提供有需要的學員住宿。

他們的課程就是學習及使用「聖經故事挖寶」方式，來討論從整本聖經中選出來的 210 則故事。學期結束時，若還有人沒有學完全部的故事，他就要等到學完才能畢業。增進學生在「聖經故事挖寶」工作坊的帶領技巧以及向外傳福音，也是訓練課程的一部份，學生稱之為「實習」。

有一位教士設立了一間很特別的口語聖經學校。那些在花田裡工作的教會會友們，每天中午午餐時間都會聚在一起。那位教士在四個不同的地點設立了這樣的聚集點，讓他們每週學習和討論五個故事。其他工人也想聽故事，於是他們就加入了聚會。光是前四個月，就有許多人因此得救，並且還開拓了 16 間新教會。

還有其他「各行各業」的口語聖經學校，會在每天下班後聚集，這些學校都以學完 210 則故事作為他們的目標。

在印度，有些口語聖經學校則是每天早上在一般人的家庭裡進行，三、四個家庭就能組成一間學校。

菲律賓一位有創意的領袖，每週製作一個廣播節目，以「聖經故事挖寶」的方式對播音室裡的一小群聽眾說一則聖經故事。人們會透過 Call-in 或傳送文字訊息來回答問題，甚至有些訊息是來自恐怖份子佔領的地區！

之後，他決定透過廣播辦理一個「聖經故事挖寶」工作坊；當這位說故事的領袖在廣播中開始談到口語聖經學校時，「聖經故事挖寶」空中工作坊的成功才獲得證實。參加過空中工作坊的聽眾打電話來問：「為什麼我們島上不設立一間口語聖經學校？」

因為這個請求，「活動式」口語聖經學校於是成立。在三個據點，7 人、13 人和 17 人的小組分別聚集及學習故事。學校學生會每週致電「聖經故事挖寶」的講師三次，說他們的故事並談論他們在故事裡的發現。

在頭兩年內，有各種形式的學校被建立起來，「聖經故事挖寶」口語聖經學校的數目，總共在九個國家中，從一間發展到六十間！

口語聖經學校中，約有 40% 的學生是受過教育且已擁有其他聖經學校的學位，他們大多是牧師或傳福音者。

口語聖經學校的畢業率則高達 95%！

口語聖經學校的影響——震撼、驚訝、敬畏

當非洲區主任打電話來提出這個緊急問題時，想像我們那時有多麼驚訝：「在維多利亞湖島（Lake Victoria Island）工作坊的同工遇到一個新問題，那地區的人接受一夫多妻；更慘的是，當地的主辦人和參加工作坊的許多牧師、領袖也都有好幾個老婆！我們該怎麼辦？我們應該特別選幾個故事來點出這個問題嗎？」

震驚過後，我開始向主尋求該說哪幾個故事。很快地，上帝提醒我，我們一直在強調的：「你不用爲了希望教導人某種功課而特別挑選故事，聖靈會使用工作坊排定的故事，向聽眾傳遞祂的信息。」

「你確定嗎？」地區主任問，「記得這地方有多偏僻嗎？打電話給我的講師現在正在一根大樹枝上等著，他們那座島最遠的地方，只有那裡能收到手機訊號，而且還得爬上一棵樹！這真的是你的最後答案嗎？」

我向他保證這是我覺得主樂見的答覆。雖然對我們來說，一夫多妻絕對不應該是這些基督徒生活的一部份，但我希望上帝在祂的時間親自點出這個問題。於是那位講師爬下了樹，我們其他人則努力禱告！

課程結束後，教學團隊回到家裡，送來這份報告給我們：

「培訓課程的第三天，其中一組在準備故事時引發了一場激烈的討論，你猜猜看是關於什麼？一夫多妻！太神奇了，講師並沒有提出這個話題！他們也沒有得到任何解答，但聖靈已在學員心裡撒下了種子。

這群信徒和他們的牧師圍繞在我們身邊說：『這是第一次有基督徒老師來到我們島上，而且你們帶來聖經——用我們能理解的方法把聖經帶來了！』他們懇求我們在他們島上設立口語聖經學校，我們回答：『好的。』

兩個星期後學校開始了。

學校開學三個月後，我們收到地區主任寄來的報告，令人驚嘆。（那時，這十二位學生已經學習和討論了 60 個故事。）我們的主任報告說：「雖然我們不知道上帝使用哪些故事使這些學生決定改變，但這個地區的牧師決議，一夫多妻是錯的。他們立約承諾不再娶多位妻子，也一致同意爲了尊榮聖經，有一位以上妻子的牧師必須下台。」

從那時起，這群寶貴的信徒一直堅守他們的承諾。

一年的課程結束後，這十二名學生畢業了，他們繼續到他處成立口語聖經學校。

當初邀請講師來開設「聖經故事挖寶」工作坊的那個人，在一次口語聖經學校畢業典禮上說了這個令人驚訝的見證：

三年來，我試著要說服「聖經故事挖寶」的非洲區主任：我們的孤兒院需要錢。而且我想因為他和西方世界的關係，他一定會幫助我。

去年我們終於碰上面了，但他不給我半毛錢！他的團隊在維多利亞湖島上，教導我和信徒如何學習上帝的話語！

現在我很高興可以跟大家報告，上週 70 名孤兒全數獲得援助，而且是由我們脫胎換骨的村民自己資助我們的孤兒。

〔我們心懷敬畏地看著整個村莊徹底改變。當人聽見且明白上帝的話語就會回應，他們會悔改並改變根深蒂固的習慣；他們對無助之人表達愛，甚至影響到他們用錢的方式。雅各書一章 27 節對真正的「行道者」做了一番描述：「在上帝我們的父面前，那清潔沒有玷污的虔誠，就是看顧在患難中的孤兒寡婦，並且保守自己不沾染世俗。」這經節貼切地描述了這群島民的道德改革，以及對孤兒的看顧。〕

畢業生向前行

只要經費許可，每位口語聖經學校的畢業生，都可獲得一台太陽能播放器作為禮物。許多人在畢業後會繼續當牧師、老師和傳福音者；除了那些事工之外，約有 25% 的畢業生選擇到新的口語聖經學校當督導，和「聖經故事挖寶」的課程講師，擔任不支薪的志工。當需要徵召人手時，「神的故事事工」會替講師和督導支付金額不高的旅費及餐費，有時也會給有特別需要的人一點小報酬。

地區性的授權（Regional Empowerment）

一個國家的主任受邀到本國各地的學校去服事。除了已經參與的學校事工，該國的「聖經故事挖寶」同工也要積極開辦工作坊、監督口語聖經學校。那次的邀請，促使我們開始**地區性的授權**，這是一個能夠有效率地實際應用金錢、時間和人力的計畫。

這個為每一地區規劃的策略，結合了福音事工、「聖經故事挖寶」工作坊和口語聖經學校；平均一個地區涵蓋 25 個村莊。為達成目標，在九個月期間內，會有三名講師於三次不同的時間前往一個地區。完成那三次訓練後，其中一位講師繼續造訪該區新成立的口語聖經學校，並在接下來的十一個月每月探訪一次，

以鼓勵及監督口語聖經學校。

授權的物品包括《神的故事》影音贈品、錄有聖經經文和訓練課程的太陽能播放器及其他資源。因為每趟旅程有多重目的，所以講員的旅費及餐費花費其實不多。每一地區受益的人數常常超過 2,500 人。這樣的探訪結束後，當地的領袖也受到了訓練和裝備，從此就有能力以人可理解和應用的方式來善用聖經，並繼續帶領及牧養信徒。

第九章：拔刺——

觀念轉移

拔刺：與口語策略搏鬥

豪豬爲了自我防衛，會把牠的刺深深刺入威脅牠的動物身上。那尖尖的刺很容易刺進肉裡，但上面的倒鉤卻會讓對方在拔出來時痛不欲生。

此章標題所謂的「拔刺」，並不是要把通過時間考驗，有果效的佈道及教學法除去；這些刺所指的是以下的信念：

- 沒有筆記就不能有效率地教導。
- 一定要使用經文以外的輔助資訊。
- 唯有傳統方式才能深入教導。
- 沒受過教育的人無法用歸納法研經。

根據我們長久的觀察，許多人一開始就會與「聖經故事挖寶」課程裡的原則有一番搏鬥。那些受過教育的人（尤其是神學教育），會比口語學習者遇到更多的瓶頸。

爲要體驗最大的效力，我們鼓勵想要認真學好「聖經故事挖寶」的人，全力嘗試每一個觀念；但要讓經驗豐富、受過教育的牧師和領袖們嘗試一些新的方法，例如不做筆記，就好比叫他們把身上的豪豬刺拔出來一樣！我們用力拔，學員大叫「噢」！一旦刺拔出來了，學員發覺他們學會了新的技巧，而且還真的有效，他們的臉上就會流露又驚又喜的笑容！

傳統方式 V.S. 「聖經故事挖寶」方式

教導故事的常用模式。傳統講道和教導的方式，多半是先念一段經文或一個故事，然後再一節一節地加以說明；有時甚至連讀經文都省略了，講員就直接開始按節講解。因此所讀的那段經文就像是一個教導的平台，講員也會帶入額外的經文來強調某些真理。

有時會提到聖經以外的資訊，接著也許就提起希臘文、希伯來文字義以支持講員的論點，偶爾也會插入一個笑話或小故事來幫助會眾回神。

若要給會眾一些屬靈應用，通常那些屬靈應用已交織在講章裡，或在講道結束前提一下。但這樣的應用是教導者想出來的，然後再把應用傳給會眾，告訴他

們該做什麼或不該做什麼。這慣常的教導模式當然沒有錯，但卻不是教導經文的唯一方式。

「**聖經故事挖寶**」的方式。相反地，若以「**聖經故事挖寶**」的方式來教導，則由講員協助會眾自行從聖經中發現屬靈信息。一心渴望看見會眾能積極主動研讀聖經的牧師們，將會非常樂見他們臉上洋溢的喜悅，因為他們可以自行在上帝的話語中有新的發現！

有一位知識淵博的牧師兼領袖，他服事住在美國的國際學生，曾經參加過「**聖經故事挖寶**」課程；現在，這位學富五車的作家，把「**聖經故事挖寶**」融入他的事工之中。他寫道：

這個〔**聖經故事挖寶**〕方法不同於讀和寫的教導方式之處，在於前者比較不將聖經視為一本書並加以剖析，而是視之為在歷史結構中曾發生過的真實事件的記錄。在這個〔**聖經故事挖寶**〕架構中，我們開始看見這些事件活過來，其中暗藏著對應的事實（如人物的情緒感受、靈裡的連結等等），等待我們一路去發現。

我們在全球各地介紹「**聖經故事挖寶**」時，一再收到相同的回應：通常教育程度愈低的人，學會大部分「**聖經故事挖寶**」技巧的速度，比受高等教育的人來得快許多。這意味世界上教育程度低的人，比教育程度高的人還聰明嗎？當然不是！

但我們真的承認：人一旦學會某個系統且使用後頗有成效，若要再學一個與已知系統相牴觸的新系統，那會是一大挑戰。正如之前所說的，受過高等教育的人，通常在運用所有「**聖經故事挖寶**」的技巧時所面臨的掙扎最大。

造成如此不平衡的主因並不難理解。雖然大部分受過高等教育的基督徒參加過工作坊後，由衷地贊同「**聖經故事挖寶**」，但當他們鼓起勇氣以口傳方式來學習經文和說故事時，這個新方法會讓他們感到很習慣。他們以前接受教導的方式和建立事工的方法，都不是口語式的，所以他們面對許多新概念的第一反應，就是只採行整個學習過程中的幾個新方法。

不習慣之處包括：

- 不對照平行經文。
- 學習過程中不做任何筆記。
- 教學沒有筆記。
- 只用一段經文教導。
- 不加入任何外來資訊。

- 以討論引人邁向真理，而不是用講授。
- 不以開口朗讀給聽眾的方式來說故事（或只讀一點點）。
- 相信一個故事本身就能提供足夠的資訊。
- 在討論時讓許多主題得以浮現；相信那樣的發現將會是老師要教導的，也是從討論中產生出來。

請注意：我們絕對沒有認為那些常用的技巧，是錯的或是要棄之不用。但我們覺察到世界上有愈來愈多人，需要以口傳策略來向他們傳福音，所以幫助信徒接觸更新、甚至更有效率的教學方法勢在必行。我們樂見基督徒牧師和老師們對「聖經故事挖寶」口傳策略的關注，也謝謝他們將「聖經故事挖寶」的方法，納入教導聖經的工具箱內。

以下兩篇報告（分別來自泰國和奈及利亞），回應了上述列出的許多不習慣之處。總而言之，這兩篇報告顯示了採用口傳策略的重要性。

泰國的一位青少年事工者觀察到：

我習慣先設定課程目標，這樣教學的時候就有明確目標可循，並且課程進行中我也會再三強調那個目標，甚至結論時再提一次，希望會眾能牢牢記住；但課程結束後，他們似乎很快就把它忘掉了。

「聖經故事挖寶」也有一個清楚的目標，和我訂定的典型目標相似，但差別在於我發現聽眾在回答問題時，便能自行找到我設定的目標。因為是自己找到的，所以就深深烙印在他們心裡，他們也能長久記得我想教導他們的東西。

只有上帝會選那個故事

有幾位嚴謹的基督徒領袖向我表達了他們的憂慮，擔心把教學侷限於一次只教一個故事是否得宜；尤其對於只用一段故事經文而不多加其他經節，這令他們更覺質疑。例如有人問我們：「是否會有人教導聽眾，每一個故事如何成為上帝偉大救贖計畫的一部份，並指向耶穌在十字架上的工作呢？（見路加福音二十四章 27 節和使徒行傳八章 35 節）若與整本聖經的整體故事（福音）分離，聖經故事馬上就會淪為只是教導倫理道德的教材而已。」

我們會從幾個方面來回應上述審慎的疑慮。十字架的仇敵總是想要貶低耶穌、忽視人類的全然無助，和上帝的救贖計畫，而我們很清楚那些謊言詭計是什麼。

關於一次只說一個故事的問題，我們在聖靈的角色和大能裡找到答案。即使說故事的教師沒有預設主題或對會眾強調某個重點，祂還是會在故事中說出祂的

訊息。當我們用討論的方式，嚴謹又深入地探討整個故事所包含的訊息時，就會一次又一次地看見聖靈作工。

若用演講方式教導經文，無法讓老師察覺誰已準備好要聆聽救恩的信息，所以必須對所有的人發出呼召。但「聖經故事挖寶」的討論式教導，讓說故事者可以和聽眾對談，與屬靈信息有關的團體「對話」就會自然而然地發生。

在對話過程中，不論是有人想知道更多有關上帝的事，或有人想認識耶穌，說故事者都可以針對特殊需要來做回應。隨著聖靈的感動，說故事者隨時可以直接傳講福音信息，及能說明上帝救贖計畫的經文。在接下來的報告中，可以看見聖靈如何透過經文對人說話，和領人接受救恩。

在奈及利亞東部和北部，分別舉辦了五次「聖經故事挖寶」工作坊。三個月後，講員回到奈及利亞去看看「他們到底有沒有聽懂」，因為課堂中所教的一切內容都翻譯成四種語言，所以他沒有太大把握。

「他們不只聽進去了，」他回報說道，「還把它實踐出來、加以應用！」

一位傳福音者告訴「聖經故事挖寶」的講員，他已經帶領九位男性穆斯林信主，他也分享了是什麼內容感動這些人。他回報這些新信徒所說的話：「我們知道故事裡的人物，但古蘭經並沒有告訴我們完整的故事，而且從來沒有人和我們一起討論。」

當問及是哪個故事感動他們，傳福音者說：「是摩西和磐石的故事，你知道的，在出埃及記十七章。」

身為「聖經故事挖寶」的資深講員，聽到這樣的回答令我滿心驚訝，我問：「是故事的哪一點感動了他們？」

講員回覆我：

那位傳福音者告訴我，那群新信徒說：「當我們聽到那個故事並且討論之後，我們看到摩西是一位忠誠的領袖，但百姓卻不尊敬他。我們很驚訝摩西竟然到上帝面前問他該怎麼辦，可見摩西很關心大家！我們的領袖根本不關心我們。而且上帝沒有處罰百姓，還給他們水喝。祂顯出了仁慈，我們想要認識這位上帝。」

我心裡想：*我會選摩西的那個故事來傳福音嗎？我會把那個故事列為對穆斯林傳講的好故事嗎？*不，我以前不會選它——但，現在我知道渴求上帝的人，會著因祂的話語（包括故事）而被帶到上帝面前。

不管我會不會把那個故事列入我的清單，它卻是在聖靈的清單上！使用「聖經故事挖寶」時，我們也一再目睹這樣的情況發生。當上帝的話語，被人按著祂當初寫成的樣式完整傳遞出去，且聽眾在討論中發現其中的寶藏時，超自然的能

力就會釋放出來！

我們鼓勵那些使用出埃及記十七章的人，說完這故事後，可以考慮再追加一個故事。聽眾已經討論過上帝如何從磐石供應生命之水，所以當他們聽到下一個哥林多前書十章 1~6 節的故事時，必會因敬畏而睜大眼睛，並領會到過去那段磐石與水事件的重要性：「也都喝了一樣的靈水；所喝的是出於隨著他們的靈磐石，那磐石就是基督。」當人們看見第二個故事裡的預表，他們就看見耶穌！

談到救贖的主題！上述那兩個故事，一個接著一個描繪出上帝的計畫；但，是那帶有預表意義的第二個故事，感動了那群男性穆斯林嗎？不，不是的。你注意到在奈及利亞的報告裡，是摩西故事中的哪一點，吸引這九位男性來渴慕上帝嗎？是的，是上帝那具體可見的仁慈，使得那群人想要認識這位仁慈的上帝。所以，那位剛說完摩西故事的傳福音者，當然就開心地向那群男士說明如何接受信仰，他告訴他們如何透過上帝的兒子——耶穌基督——來認識上帝。

那麼，使徒書信呢？

但一想到以口語說故事教聖經的新觀念，許多熱愛上帝一切話語、知道神的話語均與我們有關的信徒，就會問這個非常好的問題：「那麼，使徒書信怎麼辦？」我們為此提供許多可供參考的回應。

回應之一。長久以來，聖經故事不斷被拆解分析，還被拿來當作說明講道主題的跳板；但不幸的是，若要讓口語學習者明白並記住聖經，這些故事就必須依照當初寫下的模樣完整地說給人聽。

毫無疑問地，若結合口傳策略與故事的應用，世上 80% 的人在從前聽講聖經時可能聽不懂的，就能清楚明白 75% 的聖經內容——這是非常值得高興的！

當今有許多基督徒教師、牧師、宣教士，開始發現這種有能力又具聖經根據的教學和講道方式，使我們深受激勵。「聖經故事挖寶」的效力遠超過理論，那些勇於嘗試以這種口傳的歸納方式，將故事完整呈現，並且帶領深入討論的人，正親眼目睹許多可證實的正向結果。

「聖經故事挖寶」在全球推廣的頭五年，即被引介並在 90 個國家運用；這樣的數據顯示「聖經故事挖寶」的聖經故事教導方式，受到世界的熱烈迴響。

菲律賓就是一個「聖經故事挖寶」快速成長的例子。我們在菲律賓舉辦三次「聖經故事挖寶」工作坊後，當地一個主辦單位捎來訊息：「工作坊結束四個月後，我聯繫了幾個學員，發現已有 1,400 人受過訓練，並且用了 25 種語言來教導『聖經故事挖寶』的課程！」

威克里夫聖經翻譯會的一位翻譯員，在美國學過「聖經故事挖寶」之後，差

派了幾位她村莊的領袖去工作坊受更多訓練。三個月後，五位受過訓練的菲律賓村民，到一個大城市去帶領「聖經故事挖寶」工作坊。之後，這位翻譯員寫信告訴我：「那些受過教育的牧師們詢問：『你們什麼時候能再來多教我們一些？』那些牧師根本不知道五位教導他們的講員中，有三位是不識字的！」

許多口語學習者得到這樣的能力之後（其中還有很多不識字的），正透過積極分享故事來展現他們對故事的了解。我們多次聽到在一年之內，說和教故事的人已傳承到第五代、第六代的消息，這實在十分令人興奮！眼前的屬靈豐收，替「原裝」的神話語所具有的能力作了最佳見證。

呃，可是還是沒有回答……使徒書信到底該怎麼辦？

「聖經故事挖寶」的基本原則適用於聖經的任何一段。

在工作坊中，我們會示範完全用「聖經故事挖寶」的方式，來教導使徒書信的幾段經文；我們會使用使徒書信中的一則故事，和幾首詩篇示範教導。雖然這些部份較少被視為故事，但我們會讓大家看到書信的許多段經文、詩篇和先知書裡，都有鮮明的影像及可辨識的故事情節；所以這些經文可以用「聖經故事挖寶」的方法有效呈現。

如果你熟悉只有六節經文的詩篇第一篇，請閉上雙眼，用智者的問題來看詩篇第一篇中的兩種人分別做了什麼，仔細查看他們的決定、有沒有哪些不同的選擇，及那些決定所帶來的後果和影響；再注意上帝如何介入他們的生命，以及你在其中看見上帝是怎樣的一位神。

再請你閉上眼睛思想另一段耳熟能詳的經文。在你的腦海中想像詩篇二十三篇，有一隻小羊正在柔聲地描繪他親密的牧羊人，（比起我們先前告訴過你的雷米士及詩篇二十三篇的故事，你一定可以聽到更多。）仔細聽那隻羊在訴說什麼；看完整篇故事後，再回去檢視自己觀察到的內容，並問自己應用的問題。有什麼可以應用在今天我們這些羊兒的身上？及有什麼與我們的牧羊人耶穌有關的？

試著看看以賽亞書一章 10~20 節、羅馬書一章 14~25 節及雅各書一章 22~27 節的故事情節；無可否認地，這些經節比起一般故事更難記住，因為一般的故事有對話，還有人們生活中的經歷。沒有關係，慢慢地讀，注意裡面的人物在說什麼、做什麼。他們有沒有做什麼決定？那些決定有沒有帶來什麼後果或影響？

在那些經節裡，上帝顯然以各種不同的方式彰顯祂的屬性。使用「聖經故事挖寶」的原則，試著只根據故事內容來做屬靈觀察；結束屬靈觀察後，再回到「故事」開頭，思考如何將那些觀察應用到今日生活中。

我們將整本聖經經文歸類為三種類型：

- 故事性經文
- 半故事性經文
- 非故事性經文

故事性經文當然是三類經文中最容易記得的一種。

故事性經文可以用腦海想像其畫面。故事是發生於真實世界的事件，有互動，也有許多人物、行動和對話，因此人們可以隨著故事人物一起經歷故事，我們可以看見、聽見、甚至感覺到那些人物。

半故事性經文就比較具挑戰性了；雖然本身不太算是個故事，但有些段落確實具有視覺效果，所以我們可以記住我們「看到」及聽到什麼。半故事性經文的互動較少，多是獨白或描繪性的文字，許多先知書的內容就屬於半故事性經文。詩篇第一篇、羅馬書十一章和雅各書就是半故事性經文的範例。

最難記住的就是非故事性經文，因為它是這三種經文中最沒有視覺效果的，它們多是帶有主題的教導性長篇大論。使徒書信中的許多經文就是屬於非故事性經文。

即使大部分使徒書信是非故事性經文，仍可盡量用「聖經故事挖寶」的技巧來呈現和教導。說得很精采的故事可以抓住聽眾的心。使徒書信洋溢著豐富的情感，是由熱情上帝的熱情子民所寫。講述時，講師一定要掌握到這份情感，熱情地把這些字句說出來給大家聽。

服事過程中，有一個方法可以幫助我們，掌握這些很難記住的非故事性經文，就是開口讀出來，接著再用「聖經故事挖寶」的方法教導這些經文。

每次只討論幾節經文，或許是解決用口語式教導非故事性經文時，遇到難處的好方法。一次只教幾節經文的作法，在一般闡述性的講道中十分常見。若帶著情感述說那幾節經文，再依時間先後順序加以討論，聽眾便能記住這幾節經文。如此作法的挑戰是，你得侷限在這幾節經文裡，而且可能也需要針對這段經文準備一段簡短的聖經背景介紹。

這點可以做得到嗎？若不提及聖經裡的其他經文（甚或聖經以外的補充資料），那幾節經文真的夠拿來討論並「啟發」人心嗎？

是的，絕對做得到，我們在課程中就會做這樣的示範。

我們會用一段非常短的經文來顯示上帝話語的豐富。首先，我們會說一段簡短的前言，讓聽眾知道經文的背景，再提供一些在這段經文前發生的聖經資訊，以利之後的討論。例如我們說：「耶穌當時正在耶路撒冷對門徒說祂的遺言，耶路撒冷後來成為初代教會的『總部』。這些門徒和耶穌一起四處旅行了三年，包

括猶大地區，甚至去過受他們鄙視的撒瑪利亞人所住的鄰區。」

接著我們就開始述說使徒行傳一章 8 節的「故事」；沒錯，我們在「聖經故事挖寶」工作坊中就說了只有一節經文的故事。爲了配合可以挖掘討論的時間，我們只討論該節的後半段！那節故事很容易就能塞滿 30 分鐘。聽眾沉浸在經文裡，第一次接觸聖經的人也熱情參與討論；結果他們有許多驚人的發現，甚至分享令人熱淚盈眶的屬靈應用；更甚的是，他們不僅明白、更擁有了這節經文，所以他們願意、也真的把這節故事與更多人分享。

牧師和基督信仰的教導者，必須嚴肅地考量這個可能性：就希望會眾達到學習及實踐聖經真理的目的而言，基督教界最常用的講道和佈道方式，有可能不是最有效的傳遞聖經真理的方式。傳講聖經的人教導時，至少應考慮使用一些互動式、由聽眾主動發現的方式來傳遞聖經訊息。

有些能自如運用「故事」的人，會在教導使徒行傳時介紹書信裡的經文。這些牧師和教師在使徒行傳互動式的教導中，會配合書卷裡提到的佈道旅程，把緊緊相扣的書信內容也帶進來。使「聖經故事挖寶」方法有效的基本原則，像是問問題、使用互動式的討論，來找尋屬靈觀察及屬靈應用等等，也適用於使徒書信的教導。

通常都是由受過高等教育的講員來訓練牧師和教師，但如果這些受過高等教育的講員，不熟悉口傳聖經的動力，他們怎能教導那些想服事口語學習者及不識字者的人呢？無法閱讀的人有權明白非故事性的經文嗎？若有，那些受過高等教育、可能也是非常聰明的人，能夠善用恩賜想出辦法來教導那些較少受訓、恩賜較少的人嗎？

逐字背誦的重要性呢？

我想到兩點：第一，最必要的事也是聖經的命令——「將祢的話藏在我們心裡」；第二，客觀地看待背誦和記憶。

因著上帝的恩典，許多信徒都參加過背經活動，這樣的活動強調逐字背誦，也包含了經文出處。我們這些背過許多經文的人，尤其是在年幼記性好時就開始背的人，會一輩子感激這樣的訓練，因為我們真的受益良多。

但背經文時會遇到這些挑戰：只有少數人能這樣背得大量經文，且需不斷地複習才能長久記住。然而，故事是能夠憑記憶來學習的，就像本手冊所說的，只要你把故事說過幾遍，之後幾乎就不再需要複習了；故事的映像深印在腦海裡，因為是用你自己的話語記住的，再說出來時也顯得自然又容易。

在 33 小時的「聖經故事挖寶」工作坊中，學員會聆聽並積極討論至少 21 則故事。如我們所言，當一則故事被重新述說、探討了幾次，人們就能正確地說出

那個故事，而且一輩子都記得！這 21 則故事共包含了 148 節經文呢！

太神奇了！學會 148 節經文還能牢記在心，而且隨時隨地都能自然地說故事；比起一般基督徒，這人分享聖經的能力是遙遙領先的。

背誦與記憶。比較各種語言版本的聖經，它們看起來一樣嗎？文字很像嗎？不，事實上，它們極可能是用不同字體、不同的字母系統呈現的。那些字看起來完全不一樣，讀音也全然相異，但它們卻有個共通之處，那共通之處應當是每一本聖經都有的，到底是什麼呢？是的，就是它的思想概念、內容信息，而非用字遣詞。雖然用的字詞完全不同，但其中的信息是不變的。

「聖經故事挖寶」工作坊中，我們請大家非常小心，絕勿因隨意選用字詞、語調和動作，而添加、刪減或修改故事的確切內容。我們鼓勵人用對話方式來說聖經故事，但重點是絕不能擅改其中的思想概念或信息；即使那片段資訊看起來很小又不重要，也不能擅自更改。

背誦，曾經是也一直都是——將上帝話語吸收內化的重要工具；但確切記住故事和經文，以及用談話方式說故事，也是我們記憶工具箱裡的工具。

未受過教育的人也能以歸納引導方式研經嗎？

有時人們會以為識字的人就有批判思考的能力；反過來看，這樣的假設其實是說不識字的人（或是來自口傳文化環境的人）不是、也永遠不會成為有邏輯或推理能力的思想者。

當然，這些假設尚待更多商榷；也許批判思考、邏輯、歸納引導、演繹推理，以及這些方法在學習過程中所扮演的角色，都需要更清楚的定義和說明——尤其是與口語學習者相關時。

從聖經角度來看，我們可以做出結論說：批判思考的能力只賦予受過教育的人，或更狹義地，只賦予受過教育且生於有文化修養環境的人嗎？

當我們想到所有人都是按著上帝的形像造的（創世記一章 26~27 節），上述的結論就無法成立；也因此，每一個人都有思考推理的恩賜，並且自墮落以後就有倫理道德的良心，即使人們拒絕那良心（羅馬書一章 19~23 節）。

馬可福音十二章 24 節很有意思，當那些受過高等教育的撒都該人來到耶穌面前，想藉問問題陷害祂時，耶穌回問他們：「你們所以錯了，豈不是因為不明白聖經，不曉得神的大能嗎？」

我們都知道敬虔的撒都該人「知道」經文。所以，這裡耶穌似乎在指撒都該人無法分辨經文的屬靈意義。因為這群宗教領袖缺乏屬靈分辨力，他們錯失了重要信息，所以，他們的批判思考能力及推理技巧都無法領他們走向真理。

如前所述，我們看見經文乃超越文化之上。「聖經故事挖寶」的說故事者發現，只要他們在前言時提供必要資訊，世界各地的聽眾都可以發現聖經故事裡的各種寶藏——不論他們的教育背景或閱讀能力如何。

使徒行傳四章 13 節提醒我們，耶穌挑選的幾位門徒之教育背景。彼得與約翰四處傳講耶穌，這舉動似乎惹火了撒都該人和其他的宗教領袖，於是他們倆就被抓去，押到公會接受審問。彼得被聖靈感動，說了一段關於宗教領袖和耶穌的話，這一段話既合乎邏輯又有條理，叫那些抓他們、又受過良好教育的人無言以對。

彼得的話震撼了公會裡的人：

他們見彼得、約翰的膽量，又看出他們原是沒有學問的小民，就希奇，認明他們是跟過耶穌的。(使徒行傳四章 13 節)

今天也會發生同樣的事嗎？未受教育的基督徒能夠聽懂聖經，然後以邏輯思考發現許多深奧的聖經真理，並以此教導人嗎？

工場傳來的消息可以幫忙回答這個問題

上帝會對你的內心深處說話。

西方的「聖經故事挖寶」講師偶爾會有機會到農村講故事，或參觀當地「聖經故事挖寶」的運用情況，我們其中幾位西方講師曾到過肯亞的阿卡拉卡拉村 (Ekalakala)。在此之前，有非洲的「聖經故事挖寶」講師用說故事來牧養他們，也開始訓練當地的信徒「聖經故事挖寶」。

我們的嚮導解釋說：「我們第一次到這裡時，『教會』在唱歌、拍手、講道，但內容大概只有一節經文！當時信徒們對聖經幾乎一無所知；但現在牧師不斷地看見救贖大工和教會成長。」

請和我們一同前往參觀：你走進阿卡拉卡拉村的教會，那是一間搭著鐵皮屋頂的水泥小屋，裡面坐滿了約 60 名康巴族人 (Kamba)，其中有來自 11 個不同教會的 15 名牧師也坐在教會板凳上，大家等待著課程開始。

你看見婦女們穿戴著五彩繽紛的裙裝及帽子，男士們則穿上最好的襯衫加領帶。再靠近一點，你看見似乎每一件衣服都大了幾號，鬆垮地掛在這群瘦削的人身上，然後你發現他們的衣袖邊緣都磨損了，褲子也都磨薄了。你不禁心裡想：這些「做禮拜的服裝」不知已有多少人穿過了。

他們告訴你：傍晚四點以前一定要結束課程，這樣大家就可以在河馬出來活動前先過河回家；接著，你發現教會裡多數人，都要走上四小時才能回到他們的家——圓形的小土屋。

在那裡，一位非洲信徒準備要說創世記三十五章 1~5 節的故事，並帶領大家討論，他會說非洲通用的斯瓦希里語（Swahili），然後再有人翻譯成康巴語。你在後面的板凳上坐下來後，你的非洲翻譯員就開始用英語告訴你，現在發生了什麼事。

「大家討論到上帝是如何一直保護雅各，如今要召他和他的家人回到伯特利，也就是雅各曾遇見神的地方。」

「他們正說到雅各是一位很棒的屬靈領袖，使家人潔淨自己並除掉家中的偶像，還說雅各是『順服神的人』。」

「說故事者剛才問大家：『你們在這個故事中，看到雅各剛剛才成為一位好領袖，還是他長久以來一直是敬虔的領袖？』接著他又問：『雅各對偶像所做的事，有沒有讓你們看到什麼？』」

台下聽眾似乎在互相辯論。

幾分鐘後，你的翻譯員小聲地告訴你：「現在他們看到更多東西了，他們說：『雅各把家中所有的偶像都收集起來，然後把那些異教物品全都藏在示劍的**那棵**橡樹底下！他還特別做了記號！』現在他們都在談論雅各的貪心了，『他不相信上帝必供應。』」

「他們說：『他是一個會妥協的人，他讓家人保留外邦偶像。』有個人說：『那些邪教物品中還有耳環，可見雅各早就知道自己家中有偶像。』」

正當會眾熱烈討論著雅各的舉動時，一位女士站起身來，激動地一邊做手勢、一邊快速用康巴語說了一些話。

翻譯員小聲對你說：「那位女士說：『我們已經是基督徒了，卻還藏著一些護身符和視為神聖的物品，我們不應該再保藏那些東西，一定要把那些東西銷毀！』」

幾分鐘後，一位高大的男士站起來大聲了說了一些話，其他的男性都發聲同意。

現在你急於想知道他說了什麼，於是你很快地轉向翻譯員問他：「他在說什麼？」

翻譯員聽完那人所說的話後，轉過頭來小聲告訴你：「那男人說：『我統管我的家庭，他們會照著我說的去做，但我卻像雅各一樣並沒有在信仰上好好帶領他們，我一定要改變。』」

〔那一天，透過這則聖經故事，教會裡所有的人都發現了雅各的虛偽。站起來發言的弟兄和姐妹看到雅各所犯的罪時，也認出自己的罪。〕

那一天，我們也見證了神的故事所具有的超自然大能，故事的信息直擊人的世界觀中心！這群大部分都沒受過教育的口語學習者發現了深奧的真理，也做了個人的屬靈應用——那通常是得等宣教士花上好幾十年的時間，禱告尋求才能見到的。]

永遠不嫌遲、永遠不會太失喪。

在尼泊爾的納瓦帕拉斯區（Nawalparasi）住著一位巫醫，他一生六十六年來未曾讀過書，但卻控制著上百位村民，村民都對他深感敬畏與懼怕。

大約在六十歲時，他聽到耶穌的事，但覺得自己不需要耶穌；當然他也聽過有人奉耶穌的名禱告而且禱告蒙應允。但既然已有精靈在幫助這位巫醫，他為什麼還需要耶穌呢？

有一天，他的孫子生了重病，命在旦夕；巫醫開始吟誦，祈求精靈來醫治他的孫子，但他的孫子仍然毫無起色。最後，這位老人家絕望地轉向耶穌的跟隨者，請他們為自己的孫子禱告。基督徒禱告之後，男孩的疾病就漸漸消退了，但巫醫並沒有因此跟隨耶穌，而是繼續回到他的巫醫生活。

巫醫的妻子是個基督徒，三個月後她參加了「聖經故事挖寶」的工作坊。那天晚上一回到家，她就告訴先生她白天學到的一則故事。

一位尼泊爾說故事者在課堂上，說了列王記下第五章乃縵的故事，並帶領學員一起討論。他們學到乃縵是敘利亞軍隊的元帥，但得了大麻瘋病。儘管敘利亞與以色列為敵，當乃縵聽到以色列的先知可以醫好他的病時，他仍召集車隊前往以色列尋求醫治。

然而當乃縵來到以利沙家門前時，以利沙卻沒有按著乃縵的期望出來迎見，反而是一位僕人出來接見！僕人傳達先知的指示，要乃縵在當地的河中沐浴七回，身體就必復原。乃縵說：「大馬色的亞罷拿河和法珥法河豈不比以色列的一切水更好嗎？我難道不可以在那裡沐浴而得潔淨嗎？」於是氣憤地轉身離去。

直到乃縵的僕人請求他謙卑地到約旦河中沐浴求醫治，乃縵這才照著吩咐而行，到約旦河裡沐浴七回，並且馬上就復原了！

巫醫聽到這個故事就對妻子說：「我就是乃縵，我的驕傲一直阻擋我跟隨耶穌。」

隔天，巫醫跟著妻子來參加工作坊，他告訴講師：「我要跟隨耶穌。」經過商談後，他做了決志禱告。之後，這名沒有受過教育、大半輩子與神祕儀式為伍的老人，告訴在場的眾人剛剛發生了什麼事。以下是他對大家說的話：

「乃縵是個驕傲的人，正因為驕傲，他差點失去復原的機會；我也是個驕傲的人。好幾年來我知道我應該跟隨耶穌，但我不想承認自

己需要祂；大家都很尊敬我，即使上帝醫治了我的孫子，我也不想失去這樣的地位，我的驕傲幾乎讓我賠上了得救的機會！但現在，我是耶穌的門徒了。」

當然，任何人——不論有沒有受過教育——只要發現聖經中的屬靈信息，功勞必首歸於聖靈。但我們看見在前巫醫聽完聖經故事後，他使用了歸納推理的思考技巧，並從故事中看見自己的決定，如是發現的深度實在超越了教育功能。

我們在宣教工場的報告中，看見另一個有意思的事實，那些使用及帶領「聖經故事挖寶」工作坊的人，都是工作坊產生出來的第二代、第三代和第四代的本土講師，而且多數都是來自村莊，有口傳溝通文化背景的人。

可以使用解經書嗎？

解經書為研讀經文的人提供了豐富的知識。數百年來，基督徒不僅從敬虔的弟兄姐妹口中聽見智慧的言語，也從他們留下的作品中獲悉深刻的見解。從某個角度而言，查考解經家的觀點就像聽某人發表個人見解，但我們接收資訊的角度卻可能有些微的不同：我們傾向期望出版品中的教導是正確無誤的。出版品中包含了作者所花費的時間、所作的研究，通常還有某些的疏失。然而，不論是個人見解或著作，都必須以聖經經文加以檢視證實。

上帝告訴我們如何證實所學的是否為真理：

弟兄們隨即在夜間打發保羅和西拉往庇哩亞去……。這地方的人，賢於帖撒羅尼迦的人，甘心領受這道，天天考查聖經，要曉得這道，是與不是。（使徒行傳十七章 10~11 節）

庇哩亞城的人，因查考聖經以檢驗所學為實而受到讚許，他們高舉聖經為最終的權威。真有意思！到底是誰的教導被拿來檢驗是不是真的呢？你說對了！就是使徒保羅！

所以，根據上例，我們也要用聖經來衡量接收到的各種資訊，不論它是個人見解、聖經注釋或其他教導教材等等。

針對手邊有紙本或錄音版聖經的民眾，當你教導他們聖經故事時，在討論結束之際，記得一定要告知故事的聖經出處，好讓聽眾可以確認你所教導，及討論的是否正確無誤。

在非洲的一場大型聚會中，每個人對故事的果效，和「聖經故事挖寶」的口傳方式都讚美不已，這時一名來上課的熱血青年（也有點投機取巧的青年）問了一個有意思的問題。他大膽地問：「你可以寄解經書給我們嗎？」一開始我有點震驚，但後來我微笑著告訴他：「應該可以。等你學完我們列出的 210 則故事後

請再與我們聯繫，到時候你就有能力可以分辨解經書的內容是否符合真理了。」

在某些圈子裡，解經家的見解已被高舉超過經文本身的樸實涵意。有時人們光透過解經書來了解經文，因為他們缺乏自行研讀的動機；這些人不願花心力深入地研讀聖經，只是把受過教育且出過書的神學家的見解當作真理來吸收。

我們都需要謹慎避免這種心態：以為聖經雖是寫給一般大眾的，但其中最豐富深邃的真理，只有受高等教育的神學家；或者在教會講道的人；或是出書寫下所學所見的人才能夠領會。上帝的心意是希望我們所有人都能認識祂的真理，而非僅限少數蒙福、能接受正式教育的精英份子。

換個角度看，參與集體討論聖經故事，就像在享受作家分享其解經書的寶貴信息。在討論過程中，只要有人對故事提出看法，不論是否正確，我們都可以問：「哪一段故事內容讓你有這樣的看見？」同樣地，我們也鼓勵大家對解經書的內容，提出同樣的問題，以衡量其內容是否確實可信。

事實上，只要有人對某段經文提出解釋，他就是在扮演解經家的角色；因此，無論是誰在分享見解——可能是剛開始讀經的初信者，或受過良好教育的神學家在分享多年研究的成果，你都要確定他們分享的內容，是否清楚顯明在聖經故事裡。

第十章：「聖經故事挖寶」的 說故事者分級

使用者。在所有的工作坊中，學員會接受訓練及個別指導。我們的責任和最高興做的，就是教導人如何做「聖經故事挖寶」，之後學員必須練習「聖經故事挖寶」的所有概念，並不斷增進其技巧。

參加過「聖經故事挖寶」工作坊的學員，就稱為「使用者」。在工作坊中所受的訓練，足以使大部分學員在自己的生活圈中，好好地運用「聖經故事挖寶」的觀念，有效地講述聖經故事，及透過討論來傳遞真理。我們極力鼓勵並敦督使用者，走出去向眾人說聖經故事；我們甚至提供各種材料，讓使用者可以用來推廣「聖經故事挖寶」的方法。

使用者雖已可以成為積極活躍的說故事者，卻**沒有**能力去主持「聖經故事挖寶」工作坊，或以「聖經故事挖寶」的名義正式訓練他人。

偶爾會有事工領袖問我們，是否能將「聖經故事挖寶」的教導方式融入他們的其他教材中，我們的答覆是：我們非常鼓勵這樣的作法。使用者可以傳遞「聖經故事挖寶」的異象，向人介紹「聖經故事挖寶」、引發大家的興趣；也可以將自己的所學的與我們提供的推廣資訊結合。這類的事情，我們樂觀其成。

以下幾點是需要小心注意的；為要教導「聖經故事挖寶」，你必須：

- 確實明白「聖經故事挖寶」過程的每一部分。
- 能夠清楚完整地示範「聖經故事挖寶」的過程。
- 知道「聖經故事挖寶」的理論根據（目的和運用方式）。

有些使用者可能希望能夠立刻向前衝，而沒有接受完整的訓練成為認證的講師，因為「他們想要一切從簡，好讓這樣的新資訊能夠趕快傳給有需要的人」。

曾有幾次，我們看到熱情又立意良善的使用者，自行主持未經授權的「聖經故事挖寶」訓練課程。但因為那些使用者尚未完成「聖經故事挖寶」講師資格的訓練，所以還無法提供一個完整的「聖經故事挖寶」訓練課程，結果那些來上課的學員對「聖經故事挖寶」的接受度頗低。更糟糕的是，那些參加課程的學員，本來滿心期待能學到一種有效且能複製的模式，以便去教導和討論故事，但他們卻得不到一個完整又令人滿意的體驗。

學員們帶著半調子的功夫離開，慘的是他們以為剛剛所經歷的是完整的「聖經故事挖寶」體驗。因為這樣薄弱的第一次接觸，使得學員對於參加正式授權的「聖經故事挖寶」工作坊興趣缺缺，因為他們認為自己已經體驗過了，而且對他

們的效用並不大。令人難過的是，我們再也沒有機會教導他們一套完整的技巧。

「單單」說故事並不簡單。看一眼「聖經故事挖寶」的英文全名「Simply The Story」，也許會讓人以為這個課程非常簡單，只是說個故事而已。如果我們只是要教人說故事，那麼一天就可以完成訓練了！但實際上，「聖經故事挖寶」課程所要傳授的，包含教學及宣教策略的各種觀念的轉移。

此外，在個人及事工應用上，針對人們如何學習，及如何以最有效的方法將聖經資訊傳遞給他人，我們也都傳遞了新的觀念。

想想那些主持工作坊的人，他們是投入了多少時間和操練後，才有辦法令使用者心中產生莫大的熱情；因此，我們請求那些迫切想要教導的使用者，也先投注那樣的心血。

若沒有受過正式培訓就去訓練他人作「聖經故事挖寶」，下一代說故事者所學的就會是不充分的訓練。當他們在事工上難以使用故事時，心裡的失望可能令他們誤以為說故事方法沒有用，而完全放棄說故事。

基本的五天訓練課程中，我們會教導如何進行和運用「聖經故事挖寶」，以及如何邁向訓練他人之路。但這樣的訓練並不包括如何主持「聖經故事挖寶」工作坊、如何作指導評估、或是講解「聖經故事挖寶」過程方法中，許多新思維的目的及理論根據。

這意思是說，使用者不能作門徒倍增，及幫助他人學習和使用「聖經故事挖寶」的技巧嗎？絕不是這樣的！事實上，我們很鼓勵人藉門徒訓練將這種「聖經故事挖寶」傳出去。更多有關門徒倍增的資訊，請見手冊第十一章：應用之道——學習與推廣「聖經故事挖寶」的管道。

如果你希望你的組員能夠接受訓練，請與我們聯繫，我們非常樂意與你同工。若你有意願，我們也樂意為你訂出一個培訓計劃，使你成為一名正式講師。我們的專業就是培植完備的領袖。學員想要成為認證的正式講師，必須能夠：知道整個工作坊內容、熟練地用「聖經故事挖寶」方法說故事、知道「聖經故事挖寶」每個訓練要素的原因和目的、擁有指導評估的能力、有能力在資深講師面前依照「聖經故事挖寶」的指導方針，來主持一場「聖經故事挖寶」工作坊。

講師：助理講師、儲備講師、認證講師、資深講師

不論你是哪一級的講師，我們希望全體同工在信仰本質上是同心合意的。我們要求未來的講師，能同意如下所列的「神的故事事工——聖經故事挖寶」教義聲明（亦可進我們的網站閱讀）。

教義聲明

我們謹守以下真理：

- 整本新舊約聖經，是上帝唯一默示的神聖啟示。
- 三一神的教義。
- 人類的墮落、結果導致道德敗壞以及人類需要重生。
- 耶穌基督的神性和人性、由童貞女所生、一生沒有犯過罪、為代贖而死、肉身復活、昇天、祂將再次降臨。
- 唯獨因信基督稱義。
- 義與不義之人的肉體都必復活。
- 得救的人有永生，不信的人必受永遠的刑罰。

助理講師 (Assistant Instructors)。參加一個工作坊後，大部分的使用者都可以在其他「聖經故事挖寶」工作坊中，擔任「小組長」，作助理講師。

儲備講師 (Provisional Instructors)。助理講師在工作坊中至少協助三天。之後若想要晉升的話，必須能夠清楚地解說預備及呈現的過程；當他教導人使用「聖經故事挖寶」時，必須展現出溫柔、仁慈、有智慧。認證講師對他評估認可之後，可以授與儲備講師的資格。

認證講師 (Certified Instructors)。儲備講師協助過一次以上的工作坊之後，即可申請成為認證講師。申請者必須能在資深講師面前，展示各種不同程度的特定技巧，以示他能主持「聖經故事挖寶」工作坊，及闡明「聖經故事挖寶」的概念。

認證講師可以辦理及主持正式的「聖經故事挖寶」工作坊，行使審核他人晉升的職責，但不能審核他人成為認證講師。

資深講師 (Senior Instructors)。若想晉升為資深講師，認證講師必須先在資深講師的監督下教導課程，展現教導、評估、鼓勵說故事新手的專業能力，以及表現出辦理及主持工作坊的專業能力。

資深講師不僅能主持「聖經故事挖寶」工作坊，也是唯一能核可並授予「認證講師」頭銜給合格之儲備講師的人。

目前在許多國家辦理的「聖經故事挖寶」口語聖經學校，其講師皆來自當地的認證講師群。

第十一章：應用之道——

學習與推廣「聖經故事挖寶」的管道

適用「聖經故事挖寶」之處

將「聖經故事挖寶」融入你現有的服事中。不論你的服事對象是小孩、青少年、青年或任何年紀的成人，「聖經故事挖寶」都能使討論過程活潑生動，並且使你的羊群投入上帝話語的研究。

你可以藉著調整要尋找的屬靈觀察和屬靈應用的數量，來配合你可用來說故事及帶討論的時間。若你的時間有限（假設只有三十分鐘），為了節省一些時間，可以略過第一階段「呈現」的第二步驟，不用請自願者把故事再說一遍，只要你說即可；然後再做「引導重述」，邀請大家一起幫你把故事再說一遍，「聖經故事挖寶」的形式仍然有效用。

對話式「聖經故事挖寶」。當你能用來做「聖經故事挖寶」的時間非常短時，你可以採取做一些有創意的舉動。培訓課程中，等大家掌握到「聖經故事挖寶」的基本原則後，我們就會教大家下列，非常實用的「聖經故事挖寶」應用方式。做法如下：

可以在一分鐘內說完故事，然後選定幾個可以在五至十分鐘內討論完的觀察及應用。說完故事之後，立即進入討論所選定的幾個觀察及它們的應用。問問題之前，須將可以找到那個寶藏的那段故事再詳述一遍。

假設你正在說馬可福音一章 40~45 節的故事，你可以說：「當長大痲瘋的跪下求耶穌說：『你若肯，必能叫我潔淨了。』，你還記得耶穌是如何動了慈心嗎？」這就是關鍵所在，在問題中放入足夠的經文細節，好提醒大家剛剛聽過的故事，這樣他們便能好好地回答你的問題。

牧師革新。傳統或保守教派的牧師，及牧養對象是較傳統保守的會眾時，這樣的牧師在講壇上，通常會對「聖經故事挖寶」的使用猶豫不決，因為大部分的教會實在不習慣聽牧師在講道時問問題。此外，說故事而非讀故事經文，這對一些小眾來說可是個大改變。來自世界各地曾參加過「聖經故事挖寶」課程、也喜歡這種概念的牧師們，找到了下列解決之道：

1. 有許多牧師向我們回報，在非正式的青少年聚會中運用「聖經故事挖寶」時，青少年的反應都非常正向。後來有父母親紛紛對牧師提出下列的請求：「你為何不用這種方式教導我們呢？」
2. 另有一群牧師在講壇上使用「聖經故事挖寶」，只是故事不是用說的，而是用

讀的；但他們不再用傳統、正式的方法朗讀，而改用活潑有趣的方式來讀，他們稱之為「說故事」的方式。

之後，他們提出屬靈觀察及屬靈應用的問題；有些牧師會鼓勵會眾出聲回答，有些則提出不需回答的反問句，好讓會眾有時間咀嚼問題並在心裡思想他們的答案。這點非常重要，牧師們一定要讓會眾有時間思考他們自己的答案。

3. 有些牧師則將「聖經故事挖寶」，以「用來傳福音給遠方的不識字者」的方式呈現。教會對這種教導「其他人」聖經的方法有了正面回應，從此為在教會中運用適合教會形態的「聖經故事挖寶」開了大門。
4. 有些牧師將「聖經故事挖寶」介紹給主日學老師，另有些牧師則在週間的家庭聚會中使用。
5. 其他牧師會在初信造就班中選擇運用。

沒有回應的「聖經故事挖寶」現場秀：

1. 若群眾人數非常多，或現場狀況沒有辦法讓人給你回應，這時你得改變你的「聖經故事挖寶」模式，這是可行的。「聖經故事挖寶」的所有步驟（除了請人覆述故事以外）都可以由一人進行而不需有聽眾的口語回應。只要問不需回答的反問句，但一定要讓人們有時間思想自己的答案。
2. 「聖經故事挖寶」亦可應用於廣播或電視機。覆述故事的部份就刪除，但其他步驟仍然保留。重點是（尤其在廣播錄音時），每一個問題之後的五秒鐘空檔時間，一定要用一些「無意義」的話語填滿。

我們要說「無意義」的話，是因為如果你仍繼續說出有意義的字句，聽眾就會繼續聽你說，而**不會去**思考問題的答案。有意義的字句如：所以你覺得呢？你知道接下來發生了什麼事嗎？你的看法如何？你的答案是……？

所謂的「無意義的話」，就是人們所發出之毫無意義的聲音，但那聲音卻能填補無聲的空檔。那些無意義的聲音，不會使聽眾分心來聽你說什麼，但那樣的聲音可以讓廣播頻道保持有聲，人們才不會因為沒聽到任何聲音而轉台。例如無意義的聲音可以像是「呃……？」、「啊……？」、「嗯哼、嗯哼」、「嗯……」。

在「聖經故事挖寶」的網站上，有馬大與馬利亞故事的廣播錄音範例，裡面就運用了無意義的言語。

3. 如果你精通「聖經故事挖寶」，並且能安排三到四人至廣播室錄音，你就能做出一個非常精采的廣播節目。我們所知首位錄製這種「聖經故事挖寶」節目的說故事者，是在菲律賓的說故事者；節目每週播出一次，播出數月後，電臺就收到了 1,400 個希望索取所有節目的信件及詢問電話！其他廣播形式也

非常成功地在各地播出。

戲劇——有趣又有力！

戲劇對表演的和看的人來說都非常有趣，也能讓故事更栩栩如生。你可以把戲劇當作第一遍說故事。

請助手幫忙演出故事裡的各個角色，但不說話。助手可以發出適當的聲音效果，但故事內容**全部都要**由說故事者來說，助手只負責演出動作。因為聽眾需要聽一位說故事者說完整個故事，接下來他們才能對著你把故事再說一遍。同樣地，聽完只由一個人說的故事，聽眾回家後比較能對沒聽過故事的家人，或其他人說那個故事。

我們不鼓勵由助手說出故事人物的台詞，如果各個助手都說出台詞，那就會變成一齣戲。雖然用戲劇來呈現故事非常有趣，也能啟發觀眾，但卻會使故事失去被一再傳講的機會。

再者，讓許多人說出台詞，會增加正確呈現故事內容的困難度，因為許多人必須學習背誦其所負責的部份。一旦有人忘詞，一則重要的聖經故事很可能就會變成一場鬧劇。要非常謹慎小心，別讓故事的重要信息變成玩笑。

神的故事事工提供學習、推廣「聖經故事挖寶」的管道及各式資源

1. 「**聖經故事挖寶**」手冊。該手冊有錄音版本及書面紙本，內容詳細記述「**聖經故事挖寶**」的過程步驟。
2. 「**聖經故事挖寶**」異象傳遞。只要有講師，我們就能提供兩小時至兩天的示範。我們會示範「**聖經故事挖寶**」，解說其中的概念，並分享它帶來的影響及果效。若推廣時間達四小時以上，我們還會分享一些親身經歷。
3. 「**聖經故事挖寶**」三天課程。此課程形式會提供「**聖經故事挖寶**」的示範、解釋及學員的參與演練。經過三天的訓練後，許多學員將學會足夠的技巧並成為使用者，經過更多的練習就能將說故事應用在事工上。
4. 「**聖經故事挖寶**」密集培訓工作坊。我們特別推出這個結合兩個課程的工作坊，因為它提供了一個場域，可以在一段時間後訓練出合格的「**聖經故事挖寶**」講師；之後，這群講師可以再繼續訓練他人。若必須從遙遠的外地邀請一群講師前來授課，或是學員來自四面八方，這種工作坊將是理想之選。

培訓課程的前 14 小時會進行小組教學，每一位講師帶領三名學員。14 小時的密集教導及演練後，這群剛訓練完的使用者就會成為助理講師；他們要在接下來另一個 19 小時的課程中，協助訓練一群更大批的學員。這另一個課程的教學比例，是每一位助理講師帶領五名學員。

經過五天共 33 小時的培訓，大部分的助理講師都能晉升成為儲備講師，未來再經過更多的操練及帶領經驗，就有機會成為認證講師。

5. 「**聖經故事挖寶**」**教會倍增課程**。此課程時間會用到週五晚上、週六及週日，或週六、週日兩天；連續四週，每週上課 14 小時，適用於一般中小型教會；會眾上完課程後皆能成為「**聖經故事挖寶**」的使用者。

至於大型教會（最多至 50,000 人），約五～七週的時間就可以使所有會眾完成訓練。同樣地，完成培訓的一群核心同工亦能授證成為「**聖經故事挖寶**」的講師。令人驚奇的是，在這些教會倍增課程中，多數的學員只需參加一、兩週的訓練，即能達到整個教會都受完訓練的目標！

6. 「**聖經故事挖寶**」**家庭工作坊**。一名「**聖經故事挖寶**」認證講師邀請三位信徒到家中開設課程。每次上課 2.5 小時，每週一次，共進行六週。課程時段可安排在傍晚、下午或週末。

此種形式的課程，可讓那些因工作或家庭因素，而無法參與一日以上課程的人參加；此外，對於個性害羞的人，家也提供了一個舒適、沒有威脅感的學習場所。我們備有此訓練課程的一些必要指引、教材及訓練時間計畫表。

六週課程結束後，該講師就訓練出三位會用「**聖經故事挖寶**」的使用者。我們鼓勵這三位新使用者，繼續參加另一個六週的家庭課程，且每個人都要再各邀請三位新學員。

如同五日課程及教會倍增課程的進行模式，這名講師可以開始慢慢指導這群新手使用者如何帶領課程。第二次的六週家庭課程完成後，原來的三名使用者都各協助訓練了三名學員，並且他們的「**聖經故事挖寶**」技巧獲得加強，也都擁有助理講師的經驗。

參加課程的學員可以再繼續訓練其他人，或決定每週聚集研讀上帝的話語、成立家庭查經小組或團契。

若這十二名學員還想每人邀請三位朋友、繼續進行訓練，下一個六週課程結束後，這個小組將增長至 36 人（再加上原有的講師）。很多家庭可以容納這樣數量的人群，許多「**聖經故事挖寶**」的實際操練就是以小組方式進行，所以這四組人就可以分散至其他房間，或偶爾到室外聚會。

剛完成「**聖經故事挖寶**」訓練的人可再訓練更多的使用者，使小組人數得以增長，並可成立更多家庭小組，或運用所學的說故事／教學技巧向外佈道傳福音。這群人也可以只是繼續運用「**聖經故事挖寶**」的方法來研讀聖經，使靈命增長、更親近上帝。我們視這所有的發展方向都甚為美好。

因為「**聖經故事挖寶**」的技巧能夠使人有效地學習和分享聖經，所以他們的

生命，以及聽他們說故事、接受他們教導的那些人的生命，都會因此大大改變，成為上帝榮耀的見證。

如果多數受過訓的人都繼續訓練其他人，兩年後，原本由一名認證講師帶領的家庭課程就可影響到多達 6,000 人！這是一個門徒帶領、師徒相授最自然可行的模式。因為「聖經故事挖寶」的核心概念，在於聆聽上帝的話語及個人應用的實踐，所以不難想見為什麼它帶來的影響及倍增是這麼地鉅大。

7. **門徒帶領—人數擴張**。完成「聖經故事挖寶」課程的學員就成為說故事的使用者，可以運用他們學習到的新技巧來進行一對一或小組教學。在事工上運用說故事的同時，另外還有其他各種教材與課程（如《使用者指引》）可以指導你如何繼續加強說故事的技巧。最重要的是，這些教材能指引你如何在教導故事的同時，也一點一滴地傳遞「聖經故事挖寶」的方法給這些聽故事的人。（請參見網頁上方，點選「Training Info（訓練資訊）」和「Resource（其他資源）」，即可連入其他各種選項）
8. **宣傳小手冊**。三摺的小手冊中有事工介紹、見證、分享「聖經故事挖寶」和《神的故事》方法。歡迎洽詢索取其他特別主題的手冊，以及能夠推廣「聖經故事挖寶」之處。
9. **使用者訓練錄音教材**。提供「聖經故事挖寶」聖經故事的深入預備體驗，專為小組互動討論設計；小組以二～六小時的時間進行討論、盡情發現！備有 MP3、CD 或太陽能播音器，並有多種語言版本。
10. **聖經尋寶互動教材**。內含聖經故事，以及不需回答的反問句和適合小組討論的問題；適用於學校、課程和家庭小組，適合信徒及慕道友共同參與。平均所需時間為 60～90 分鐘。有 DVD 或錄音檔，並有多種語言版本。
11. **SimplyTheStory.org**。此網站提供大量的「聖經故事挖寶」的相關訊息，包含文字、聲音及影音資訊。請上「聖經故事挖寶」網站參閱詳細介紹：「聖經故事挖寶」的緣起、問題解答、理論根據、資源下載、全球見證、近期訓練課程、口語聖經學校、故事範例等等。可於教會播放〈What & Why〉三分鐘短片，以推廣「聖經故事挖寶」在短宣上的應用。我們也會陸續在網站上加入更多資訊和文章。
12. **現場操練與指導**。可參加網路 Skype 現場說故事訓練暨指導課程，請參見「聖經故事挖寶延伸課程」（STS Extension Class）。
13. **課程手冊錄音版**。「聖經故事挖寶」課程手冊錄音 CD 已出版。DVD 版尚在策劃錄製中。
14. **Twitter（推特）**。請連結 <http://www.twitter.com/SimplyTheStory> 關心「聖經故事挖寶」最新消息。

15. **舉辦課程**。如果你想知道如何舉辦訓練課程，請參見本手冊最後一頁，與距離你最近的地區負責人聯繫。另請至「聖經故事挖寶」網站尋找「hosting（主辦）」標題頁以閱讀所有相關指引。

附錄 A：指導評估表

說故事者：_____ 指導講師：_____ 日期：_____

「聖經故事挖寶」的詳細步驟都在手冊中。提醒說故事者：「我會在結束後才給予指導。在你開始說故事前，要記住：不管其他同學的讀寫能力有多麼強，**你都要把這些聽眾當作口語學習者來對他們說故事**，且他們只知道你所說的故事內容（以及在這次訓練中曾聽過的其他故事）。」

給講師／教練的提醒：說故事者必須……

- 1) 在故事前言時不提到任何聖經以外的資訊。
- 2) 只在有必要時才提供故事的前情提要（放在前言裡）。
- 3) 維持聖經故事的準確性，不遺漏或添加其他內容。
- 4) 只專注在一個聖經故事，不加入其他平行經文的信息。
- 5) 對那些願意上臺或回答問題的聽眾給予適切、鼓勵的回應。
- 6) 回答聽眾問題時展現自然靈活的彈性。
- 7) 引導重述故事時活潑有趣，使用不同的方式引導聽眾投入，並快速將故事說過一遍。
- 8) 使用口語學習者能以回答的問題，來引導聽眾發現故事中的屬靈觀察。
- 9) 透過提出口語學習者能以回答的問題來分享屬靈應用。
- 10) 不講道說教！
- 11) 不把故事當作教導個人偏愛之主題的跳板，而是相信上帝必能透過經文向人傳達真理，並讓故事自己傳講信息。
- 12) 能夠解釋並上台示範「聖經故事挖寶」的五大步驟。

教練評核項目的評分只顯示說故事者在台上做「聖經故事挖寶」五大步驟的表現。遺漏或沒有清楚展現出來的那一項會寫上「未達標準」(NTY, Not there yet)，若表現良好則填上「完成」(GI, Got-it)。

| 說故事者姓名 | | 日期 | 故事名稱 | | 經文出處 |
|--------|-----|------|------|------|------|
| | | | | | |
| 教練評核項目 | 說故事 | 找自願者 | 引導重述 | 屬靈觀察 | 屬靈應用 |
| | | | | | |
| 整體評論 | | | | | |

下列各項評註，可以讓講師針對表現傑出之處加以讚美，或針對應加強練習的地方提出建議。若該項目表現正常，則無須加註。此表格主要是提醒講師之後要說的話，好讓整個「聖經故事挖寶」過程可以不受干擾地進行至結束為止。若說故事者一時忘記內容或過程，可以再重頭來過。

說三遍故事的指導評估

| | 說故事，評註 |
|-------------|---------|
| 1.故事簡介／或前言 | |
| 2.正確性 | |
| 3.聽眾投入程度 | |
| 4.專注於故事本身 | |
| 5.感受故事 | |
| 6.表情動作 | |
| | |
| | 找自願者，評註 |
| 1.鼓勵人自願說故事者 | |
| 2.給予鼓勵 | |
| 3.修正自願者所說的 | |
| | |
| | 引導重述，評註 |
| 1.完成速度流暢 | |
| 2.運用不同方式（3） | |
| 3.聽眾參與度 | |
| 4.準確性 | |

兩個屬靈寶藏的指導評估

| | 屬靈觀察，評註 |
|--------------|---------|
| 1.使用關鍵字 | |
| 2.口語式問題 | |
| 3.提示關鍵動作 | |
| 4.有效的觀察 | |
| 5.有交集的討論 | |
| 6.團體互動 | |
| 7.互動友善 | |
| 8.給予肯定 | |
| 9.從故事中找到答案 | |
| 10.聽眾被引向寶藏 | |
| 11.仔細聆聽 | |
| 12.讓故事教導人 | |
| | 屬靈應用，評註 |
| 1.口語式問題 | |
| 2.提示關鍵動作 | |
| 3.有效的應用 | |
| 4.有交集的討論 | |
| 5.團體互動 | |
| 6.互動友善 | |
| 7.給予肯定 | |
| 8.根據故事做屬靈應用 | |
| 9.引導或說出屬靈應用 | |
| 10.答案是找得到的 | |
| 11.避免說教 | |
| | 小組的整體帶領 |
| 1.問題處理 | |
| 2.回應與故事無關的問題 | |
| 3.小組反應描述 | |

附錄 B：範例故事之旅

如何準備問題

撒該的故事，路加福音十九章 1~10 節

如同此章的標題，我們現在要踏上另一個範例故事之旅。我們選擇了撒該的故事，之所以選它，部份原因是因為它內容簡單，常被拿來說給小孩子聽。撒該的故事真的很簡單——但其意義也十分深邃。

人們通常會這樣說故事：「有一個矮小的人，名叫撒該，他想要看看耶穌是怎樣的人，於是他爬上一棵樹，這樣就能越過人群看見耶穌。但故事裡的群眾並不喜歡撒該，因為他是個稅吏；可是耶穌注意到這個矮小的人，還到他家裡去吃午餐。撒該因此非常高興，而且還把他一半的財產都送給窮人。我們都應該向撒該學習。」

雖然以上內容都在這故事裡，但我們還可以挖掘更多的寶藏。等我們用「聖經故事挖寶」的方法來看這個故事，將會發現許多深藏在故事裡面的寶藏。

接下來探討撒該的故事時，我們會用一個不同的型式來進行「聖經故事挖寶」，並且會只專注於「聖經故事挖寶」過程中的一部分——架構問題。

我們將寫出你通常會想到的一連串問題。因為我們不是和你面對面談論如何預備故事，所以就選擇了把這個心智歷程傳達給你的第二個最佳之道——把它寫下來。

這次的聖經故事預備，是發現寶藏並從這些寶藏中架構問題的一趟特別旅程；當你在腦海裡這麼做時，故事本身就成為你的筆記。故事就像一條曬衣繩，當你在腦中沿著這條曬衣繩慢慢前行，你也會一路把發現的寶藏和問題掛在其上。

等你看到這趟示範之旅的長度時，或許會驚呼：「這也太多了吧！」；但是你開始細看時，或許會（像其他人一樣）說：「有太多重複了！」老實說，這次示範有可能不合乎你的學習模式，但我們仍鼓勵你至少嘗試從中學習，看看這個方法能否幫助你架構問題。

事實上，確實有些人在讀了本章內容後，變得更清楚知道如何架構問題。

你一開始自己探索撒該的故事時，所發現的寶藏大概不會像我們列出來的那樣多。但請記得，我們曾經在世界各地教導這個故事，期間透過與他人的討論，我們才能從故事中學到許多。因著這些隨時間累積而來的資訊，使我們現在能夠與你分享這些寶藏。在現實生活中，你會從許多不同人身上一點一滴地收集到許多資訊，這也是「聖經故事挖寶」透過小組貢獻所得到的收穫。

當你持續地以「聖經故事挖寶」方式預備和呈現故事時，你也會發現愈來愈豐富的寶藏。等你下次又回到這個故事時，說不定還能再發現其他寶藏呢！上帝的話語就是那樣，總是源源不絕地提供我們真理！

本章附錄的設計是：在你熟讀學會撒該的故事後，我們會示範如何尋找故事裡的屬靈寶藏，接著是架構問題，以協助引導其他人找到那些寶藏。

你或許會看不見，或不同意我們提出的屬靈觀察，這種事常會發生，所以不必把它當成一個問題。當你運用「聖經故事挖寶」方法教導他人時，只要分享你個人從故事中清楚領受的信息就好。

有些我們提出的想法可能只是純粹用來討論的，當小組組員討論這個想法時，上帝常常就會透過他人說話，為那段經文的領受注入新的亮光。

我們知道要想出那些可以引導人發現寶藏的問題，是「聖經故事挖寶」過程中最具挑戰的一部份，我們希望本章的反覆練習，可以幫助你對這個新技巧更加得心應手。

你若真的要教導這個故事，但因時間不多或其他原因，你可以一次只呈現下列其中幾個寶藏。

現在開始囉

在這趟練習中，我們建議你先用「聖經故事挖寶」的方法讀熟這十節經文的故事。（下方有列出故事經文）

按照手冊第四章「以聖經故事挖寶的方法預備故事」所說的，先學會故事：

1. **大聲**讀出這十節經文的故事，一次全部讀完。
2. 讀時，用平常說話時所用的詞彙說出來，例如「稅吏」可以說成「收稅的人」。
3. 在腦海中想像故事發生的畫面。
4. 讀完故事後馬上閉上眼睛，儘可能大聲說出你記得的故事內容。你是要試著記住正確的故事內容，而不是逐字背誦。
5. 回到聖經再將故事出聲讀過一遍，你會注意到自己漏掉的地方。
6. 再次閉上眼睛、**大聲**重複說一遍故事。

通常經過四次這樣的閱讀及重述故事後，人們會發現自己竟然能夠正確無誤地說完整個故事！

但如果在四～六次的練習後仍無法記住整個故事，很可能是因為又不經意

地回到逐字背誦的舊習慣，而不是用新方法來記誦故事內容。

他們自己換了「聖經故事挖寶」的訣竅！

如果你還是很難記住故事，我們鼓勵你回到手冊前面，複習並按照上述步驟再把撒該的故事熟讀——要用「聖經故事挖寶」的方法。這次在覆述故事時，不能再偷看故事經文。請記住，一定要**大聲朗讀及大聲覆述**！

耶穌進了耶利哥，正經過的時候，有一個人名叫撒該，作稅吏長，是個財主，他要看看耶穌是怎樣的人。只因人多，他的身量又矮，所以不得看見，就跑到前頭，爬上桑樹，要看耶穌，因為耶穌必從那裡經過。

耶穌到了那裡，抬頭一看，對他說：「撒該，快下來！今天我必住在你家裡。」他就急忙下來，歡歡喜喜地接待耶穌。眾人看見，都私下議論說：「祂竟然到罪人家裡去住宿。」

撒該站著對主說：「主啊，我把所有的一半給窮人；我若訛詐了誰，就還他四倍。」耶穌對他說：「今天救恩來到了這家，因為他也是亞伯拉罕的子孫。人子來，為要尋找拯救失喪的人。」（路加福音十九章 1~10 節）

請特別注意

完成故事的預備後，你也許會發現在預備過程中想到的一些想法，尚無法完全找到根據證明是正確的。在正式教導時，那些尚無法證實的想法絕不能放進去；先把那些想法放到一旁，也許下次你在準備另一個故事時，就可以派上用場了。有時當你在說故事、帶討論時，你將發現上帝會透過他人的回應來告訴你更多真理，屆時你之前的想法可能就被證實是正確的！

在你繼續往下閱讀之前，我們建議你再花點時間思想撒該的故事，看看你能發現什麼屬靈寶藏。接下來的練習會讓你**有機會操練你的技巧**，並且趁著對故事記憶鮮明的時候，你可以對照一下你自己的和我們的屬靈觀察。你可能會發現一些我們沒有提到的寶藏；同樣地，我們也可能找到一些你沒注意到的寶藏。尋寶愉快！

我們找到的一些屬靈觀察：

1. 那些看起來對耶穌十分感興趣的人阻擋了撒該接近耶穌。
2. 撒該雖然身材矮小，官位卻很大。他是個有錢人，也是稅吏長，卻一心想意要看耶穌，當那容易看見耶穌的方法行不通時，他還刻意選擇爬上樹。

3. 重要人物在大家面前一路往前跑還爬上樹，這樣不莊重的舉動很有可能招致眾人的嘲笑，但撒該仍不顧一切地這麼做。
4. 我們看見耶穌走在路上，被一大群人簇擁包圍。儘管眾人都推擠著耶穌，耶穌卻穿過人群，選擇走向那一個甚至不在近處的人，而且那個人還在樹上！
5. 耶穌呼叫撒該的名字，可見耶穌特別注意到他。
6. 耶穌主動要到撒該的家裡，這在許多社會文化中其實是有點唐突；但在此處卻顯出耶穌清楚知道什麼是「必須」發生的事。
7. 若有人抬頭往上看——尤其是領袖往上看時，跟隨在後的眾人也都會跟著往上看，看看領袖在看什麼。也就是說，不只是耶穌看到撒該，所有人都看到他了！撒該被「發現」時並沒有顯出害怕或尷尬，而是顯得歡歡喜喜。
8. 撒該對耶穌的召喚沒有半點遲疑，反而急忙地遵照指示行動。
9. 眾人反對撒該，私下議論說耶穌怎麼「到罪人家裡去作客（gone to be a guest with a man that is a sinner）」。英文的「gone...with（到...去）」可以解釋為耶穌正在離開或祂已經離開了。

我們並不清楚撒該和耶穌何時得知：群眾對耶穌決定到撒該家作客一事有所批評；但從故事後段，耶穌在撒該面前對眾人所說的話，我們看見耶穌和撒該都已知道大家對他們的評論。不過，撒該並沒有讓自己受到那些批評的影響，仍然接待耶穌到自己家中。

10. 眾人議論耶穌說祂「竟然到罪人家裡去作客」，暗示著他們認為自己**不是**罪人。
11. 眾人表現得像是耶穌的「跟隨者」，跟在一旁推擠著耶穌。雖然他們的批評意味著他們在意耶穌與誰吃飯，但似乎也暗示著：應該到他們其中一人的家裡，才是正確的選擇。事實上，這群人完全不尊敬耶穌，因為他們不同意耶穌的決定去哪戶人家拜訪。
12. 這群愛評論的人有他們自己的意見，卻似乎沒膽量當面詢問耶穌。他們對耶穌的能力毫無概念，以為只要私下議論，耶穌就不會聽見他們的抱怨。
13. 當撒該說要把自己所有的一半送給窮人時，這位有錢人展現了他的誠心。
14. 撒該宣告他若騙了誰任何東西，他就會還他四倍；並不是說「如果」他被告或法律判他有罪時，就會償還四倍。撒該承諾這麼做，完全是出於

他的自由意志。也許有些人會認為撒該已經開始把錢捐給窮人了，但群眾對他的觀感告訴我們事實並非如此。

若他是個已把一半財產捐給窮人的稅吏，很有可能他是在暗中進行的；且，他如果已經償還被他騙的人四倍，則群眾可能早就把撒該視為義人了。

我們從故事中確定知道的是，在整個事件的某一時刻，撒該承認自己是個罪人，並希望有所彌補。耶穌說那一天救恩臨到了，我們也確實看見撒該表現出難以置信的慷慨。

15. 一開始，我們可能以為撒該或許想從耶穌那裡買得靈裡的接納，但我們知道撒該那天信了耶穌，是因為耶穌對他說：「今天救恩來到了這家。」撒該是整個故事中唯一承認自己是罪人的人，也是故事中唯一得救的人。
16. 故事中，耶穌直接對撒該說：「今天救恩來到了這家。」又接著說：「因為他也是亞伯拉罕的子孫。」這句話讓我們看到撒該身邊還有其他人在場。此外，耶穌所說的話也讓我們看見祂說話的對象變了，最後耶穌是對著旁邊那群人為撒該辯護！
17. 耶穌宣告祂來的目的是「要尋找拯救失喪的人」，這句話確實為撒該扳回面子，看起來也像是一句評論群眾的結語。
18. 一開始，我們明顯看到是撒該在尋找耶穌；但隨著故事的發展，卻成為耶穌在尋找撒該的故事！

架構屬靈觀察的問題：

現在，為了練習，我們會示範如何架構出可用來引導他人發現上述觀察的問題。你會看見，有時我們會用數個問題把聽眾引向某一項屬靈觀察。

既然每個問題的形成都是為了引導聽眾找到屬靈觀察，為了帮助大家更清楚，我們先把所有的屬靈觀察都簡稱為「觀」，用來引導發現屬靈觀察的問題則簡稱為「觀問」。這樣能幫助你更了解如何慢慢引導聽眾發現屬靈觀察，就像用麵包屑灑一條路徑來引誘小鳥回到籠裡一樣。

1. **觀**→那些看起來對耶穌十分感興趣的人，阻擋了撒該接近耶穌。

觀問→• 故事中描述撒該想要看看耶穌，卻無法擠過人群到耶穌面前。除了他身材矮小之外，我們還看到人群擋在他的面前。那群人當時正在做什麼，以至擋住了撒該？

- 所以你的意思是，那些想要與耶穌親近的人阻擋了一個慕道者，

不讓他親近耶穌？

• 你對這樣的事有什麼看法？

2. **觀**→撒該雖然身材矮小，官位卻很大。他是個有錢人，也是稅吏長，卻一心一意想要看耶穌，當那容易看見耶穌的方法行不通時，他還刻意選擇爬上樹。

觀問→• 你認為撒該在這個群體中有什麼樣的社會、事業和經濟地位？

• 所以撒該花了點錢僱幾位大流氓來為他在人群中開路，是嗎？

• 是的，那麼我們在這裡看到什麼？當這位重要人物無法透過一般或容易的管道看見耶穌時，撒該採取了什麼極端行動？

3. **觀**→重要人物在大家面前一路往前跑還爬上樹，這樣不莊重的舉動很有可能招致眾人的嘲笑，但撒該仍不顧一切地這麼做。

觀問→• 我們從故事中看見當地人對撒該有何看法？

• 撒該是個重要人物，但他也知道人們鄙視他，你認為這正常嗎？爲了看耶穌，在眾目睽睽之下一路向前跑還爬上樹，他爲此是否可能需要付上一些個人代價？怎麼說？

4. **觀**→我們看見耶穌走在路上，被一大群人簇擁包圍。儘管眾人都推擠著耶穌，耶穌卻穿過人群，選擇走向那一個甚至不在近處的人，而且那個人還在樹上！

觀問→• 當耶穌被眾人簇擁走過一條路時，他回應了人群中的哪一個人？

• 耶穌的舉動有可能在告訴我們什麼？

5. **觀**→耶穌呼叫撒該的名字，可見耶穌特別注意到他。

觀問→• 我在想，從耶穌對撒該所說的話中，有沒有哪句話顯示耶穌特別注意到撒該？

6. **觀**→耶穌主動要到撒該的家裡，這在許多社會文化中其實是有點唐突，但在此處卻顯出耶穌清楚知道什麼是「必須」發生的事。

觀問→• 你看見是誰在主導這場對話？而這樣的邀請有何不尋常之處？

7. **觀**→若有人抬頭往上看——尤其是領袖往上看時，跟隨在後的眾人都都會跟著往上看，看看領袖在看什麼。也就是說，不只是耶穌看到撒該，所有人都看到他了！撒該被「發現」時並沒有顯出害怕或尷尬，而是顯得歡歡喜喜。

觀問→ • 你有過和一群人在一起、而且其中一人抬頭來，看著某樣東西的經驗嗎？

- 那時團體中的其他人會怎麼做？
- 我們是否能從故事得知耶穌身旁的人也看見撒該在樹上？怎麼知道的？
- 所以，撒該當下的處境非常尷尬，而且每個人都看到他了！當一個有錢有勢的人被大家發現身處在有點愚蠢的地方（例如樹上），他可能會有什麼樣的感受？
- 撒該有試著躲起來或找理由解釋嗎？
- 我在想，我們可以從故事中看到撒該的感受嗎？

8. **觀**→撒該對耶穌的召喚沒有半點遲疑，反而急忙地遵照指示行動。

觀問→ • 耶穌叫他下來時，撒該做何回應？請仔細說明。

9. **觀**→眾人反對撒該，私下議論說耶穌怎麼「到罪人家裡去作客（gone to be a guest with a man that is a sinner）」。英文的「gone...with（到...去）」可以解釋為耶穌正在離開或祂已經離開了。

我們並不清楚撒該和耶穌何時得知：群眾對耶穌決定到撒該家作客一事有所批評；但從故事後段，耶穌在撒該面前對眾人所說的話，我們看見耶穌和撒該都已知道大家對他們的評論。不過，撒該並沒有讓自己受到那些批評的影響，仍然接待耶穌到自己家中。

觀問→ • 從眾人的私下議論，我們知道他們認為自己比撒該高一等。撒該有因此受到群眾影響嗎？

- 他對他們的批評有何反應？
- 撒該對他們的批評還可以有何種不同的反應？
- 撒該對眾人並沒有予以回應，我們從中可以學到什麼？

10. **觀**→眾人議論耶穌說祂「竟然到罪人家裡去作客」，暗示著他們認為自己**不是**罪人。

觀問→ • 從眾人彼此私下議論的話來看，是否透露出撒該的屬靈狀況如何？

- 根據眾人議論的話，我們可以推想這群人對自己的屬靈狀況有何看法？

11. **觀**→眾人表現得像是耶穌的「跟隨者」，跟在一旁推擠著耶穌。雖然他們的批

評意味著他們在意耶穌與誰吃飯，但似乎也暗示著：應該到他們其中一人的家裡，才是正確的選擇。事實上，這群人完全不尊敬耶穌，因為他們不同意耶穌的決定去哪戶人家拜訪。

觀問→ • 我很好奇，在故事的開始，有什麼內容可以讓我們認定這群人是耶穌的「跟隨者」嗎？

- 這群人跟在一旁推擠著耶穌。看到他們的動作舉止以及特別關心耶穌跟誰在一起，這暗示著什麼？
- 但是追根究柢，他們到底對耶穌尊敬到什麼程度呢？

12. **觀**→ 這群愛評論的人有他們自己的意見，卻似乎沒膽量當面詢問耶穌。他們對耶穌的能力毫無概念，以為只要私下議論，耶穌就不會聽見他們的抱怨。

觀問→ • 你還記得當時這群人是多麼困惑，所以他們還問耶穌：為什麼要離開想跟他在一起的人，反而到罪人家裡去作客？不是這樣？他們沒有問。那麼，他們做了什麼？

- 所以，他們表現出什麼樣的行為，使我們看見他們是否真的尊敬耶穌？

13. **觀**→ 當撒該說要把自己所有的一半送給窮人時，這位有錢人展現了他的誠心。

觀問→ • 撒該做了什麼慷慨大方的承諾？

- 他這麼做，讓我們看到他有什麼價值觀嗎？

14. **觀**→ 撒該宣告他若騙了誰任何東西，他就會還他四倍；並不是說「如果」他被告或法律判他有罪時，就會償還四倍。撒該承諾這麼做，完全是出於他的自由意志。也許有些人會認為撒該已經開始把錢捐給窮人了，但群眾對他的觀感告訴我們事實並非如此。

若他是個已把一半財產捐給窮人的稅吏，很有可能他是在暗中進行的；且，他如果已經償還被他騙的人四倍，則群眾可能早就把撒該視為義人了。

我們從故事中確定知道的是，在整個事件的某一時刻，撒該承認了自己是個罪人，並希望有所彌補。耶穌說那一天救恩臨到了，我們也確實看見撒該表現出難以置信的慷慨。

觀問→ • 故事中有哪些經節顯示出撒該曾判有偷竊前科、或被律法判定有罪，而現在他想花錢消災？

- 我們可以從故事得知，撒該在見到耶穌之前已經償還了錢嗎？或者，

你想他是不是在耶穌到訪時才決定要那樣做？

- 我們可以從群眾對撒該的看法得知，他是一位非常誠實的稅吏，並且早已將他一半的財富分給窮人了嗎？
- 要親自到那些他曾欺騙或勒索過的人面前，並且把錢退還給他們，你想對撒該而言會有多困難？
- 我們能不能從故事中看到與耶穌相遇是否改變了撒該的生命？你是怎麼看到的？

15. **觀**→一開始，我們可能以為撒該或許想從耶穌那裡買得靈裡的接納，但我們知道撒該那天信了耶穌，是因為耶穌對他說：「今天救恩來到了這家。」撒該是整個故事中唯一承認自己是罪人的人，也是故事中唯一得救的人。

觀問→ • 故事中有多少人看起來對耶穌很有興趣？

- 根據故事，你覺得撒該是想花錢買到耶穌的讚賞嗎？
- 故事中有哪節經文可以讓我們知道，那天撒該是否在靈裡面有真實的改變？
- 耶穌所說有關撒該的話，可以讓我們知道撒該真的信耶穌了嗎？
- 故事中有誰承認自己是罪人？
- 故事中有誰不認為自己是罪人？
- 故事裡有誰得救？
- 根據故事，那些接觸到耶穌並信主的人，與接觸到耶穌卻不信主的人，兩者之間有什麼不同之處？

16. **觀**→故事中，耶穌直接對撒該說：「今天救恩來到了這家。」又接著說：「因為他也是亞伯拉罕的子孫。」這句話讓我們看到撒該身邊還有其他人在場。此外，耶穌所說的話也讓我們看見祂說話的對象變了，最後耶穌是對著旁邊那群人為撒該辯護！。

觀問→ • 故事裡，撒該對耶穌表明他的信仰時，看起來似乎只有他們兩人在對話，但是當耶穌說：「因為他也是亞伯拉罕的子孫。」這句話透露出還有其他人在場嗎？

- 我的意思是，一開始耶穌是在對撒該說話，接著祂又說到「他」，所以這裡是耶穌在對誰說話？
- 耶穌是否看起來像在為撒該辯護？

- 耶穌可能想讓這群人看到自己的什麼？以及看見撒該的什麼？

17. **觀**→耶穌宣告祂來的目的是「要尋找拯救失喪的人」，這句話確實為撒該扳回面子，看起來也像是一句評論群眾的結語。

觀問→• 耶穌在故事結尾說明祂來的目的是「要尋找拯救失喪的人」，你在這句結語中看到什麼？

- 你想耶穌是不是希望眾人藉這句話看見自己的光景？
- 請說明你的想法。

18. **觀**→一開始，我們明顯看到是撒該在尋找耶穌；但隨著故事的發展，卻成為耶穌在尋找撒該的故事！

觀問→• 故事到目前為止，你認為是撒該在尋找耶穌嗎？

- 故事是怎麼告訴我們的？
- 但我們再把故事看過一遍，你認為耶穌有在尋找撒該嗎？
- 你在故事的哪裡看到的？
- 所以到底是誰在找誰？是撒該找耶穌還是耶穌找撒該？
- 兩者都是嗎？你認為呢？

我們看見的屬靈應用：

下一個步驟就是準備屬靈應用。為了讓你明白**每一項應用都必須源自某一項屬靈觀察**，以下我們會再次列出之前所做的觀察。每一個屬靈觀察後面，會接著列出相關的屬靈應用。

最後，如同之前屬靈觀察的引導問題，我們也會協助你學習為屬靈應用架構用來引導聽眾的問題。以下我們列出的每項屬靈觀察後面會列出它的屬靈應用，接著再列出可以引導至該屬靈應用的相關問題。

我們在此做這樣的反復練習，讓你能複習這些步驟：用問題引導聽眾發現屬靈觀察、從屬靈觀察引出屬靈應用；然後用問題引導聽眾至屬靈應用。我們也知道要架構問題來引導聽眾發現寶藏，是「聖經故事挖寶」過程中最具挑戰的部份之一。

以下為許多屬靈應用，每項屬靈應用都源於前面的屬靈觀察。為了使你了解過程，在此將屬靈觀察寫出來，仍簡稱為「觀」，緊接在屬靈觀察之後的屬靈應用則簡稱為「用」。

1. **觀**→那些看起來對耶穌十分感興趣的人，阻擋了撒該接近耶穌。
用→我們這些聲稱跟隨耶穌的人，有時會太專注於只想親近耶穌（或是表現得很虔誠），而無意間把那些渴望認識耶穌的人排擠在外。
2. **觀**→撒該雖然身材矮小，官位卻很大。他是個有錢人，也是稅吏長，卻一心一意想要看耶穌，當那容易看見耶穌的方法行不通時，他還刻意選擇爬上樹。
用→當我們想要尋求耶穌時，一定要放下我們的驕傲並行出所當行的，好叫我們能夠尋見祂、跟隨祂。
3. **觀**→重要人物在大家面前一路往前跑還爬上樹，這樣不莊重的舉動很有可能招致眾人的嘲笑，但撒該仍不顧一切地這麼做。
用→我們絕不能讓驕傲、或害怕他人可能會說我們閒話，而阻擋我們親近耶穌；就算我們必須做的事情，在別人眼中可能看來愚蠢或不合我們的身分地位，我們仍然要堅持去做。
4. **觀**→我們看見耶穌走在路上，被一大群人簇擁包圍。儘管眾人都推擠著耶穌，耶穌卻穿過人群，選擇走向那一個甚至不在近處的人，而且那個人還在樹上！
用→那天有許多人想要討耶穌的喜歡，他們看起來對耶穌有興趣，但耶穌卻忽視他們，反而只注意到一個人。世界上有許多人表現出對上帝頗感興趣的樣子，但就像故事裡的群眾一樣，有許多人並非真心誠意。
耶穌召喚了那位真心尋求祂的人。上帝知道我們的心，也知道我們是否真心尋求祂。
5. **觀**→耶穌呼叫撒該的名字，可見耶穌特別注意到他。
用→我們看見一位與個人有互動關係的上帝，祂知道我們在哪裡、也知道我們的名字。若我們明白上帝以憐憫慈愛對待尋求祂的人，我們會想要祂認識我
們並知道我們的名字（被祂親密地認識，能令人滿心寬慰）。
撒該迫切渴望尋見耶穌，所以當耶穌呼叫他的名時，撒該立刻歡喜回應。
6. **觀**→耶穌主動要到撒該的家裡，這在許多社會文化中其實是有點唐突，但在此處卻顯出耶穌清楚知道什麼是「必須」發生的事。
用→知道耶穌要與那些尋求祂的人在一起，這實在是不可思議也鼓舞人心。
7. **觀**→若有人抬頭往上看——尤其是領袖往上看時，跟隨在後的眾人也都會跟

著往上看，看看領袖在看什麼。也就是說，不只是耶穌看到撒該，所有人都看到他了！撒該被「發現」時並沒有顯出害怕或尷尬，而是顯得歡歡喜喜。

用→當非信徒或遠離上帝的基督徒在一旁觀看我們時，他們認為我們一心尋求上帝實在愚蠢或不理性時，我們絕不能受他們影響。既然知道上帝十分關注我們這個人，我們就應該以喜樂的心來回應。

8. 觀→撒該對耶穌的召喚沒有半點遲疑，反而急忙地遵照指示行動。

用→若上帝呼召我們有所行動，我們必須回應，而且是照著上帝的指示行事。拖延的順服可能就等於不順服。

9. 觀→眾人反對撒該，私下議論說耶穌怎麼「到罪人家裡去作客 (gone to be a guest with a man that is a sinner)」。英文的「gone...with (到...去)」可以解釋為耶穌正在離開或祂已經離開了。

我們並不清楚撒該和耶穌何時得知：群眾對耶穌決定到撒該家作客一事有所批評；但從故事後段，耶穌在撒該面前對眾人所說的話，我們看見耶穌和撒該都已知道大家對他們的評論。不過，撒該並沒有讓自己受到那些批評的影響，仍然接待耶穌到自己家中。

用→我們可能一開始行得好，但就算身邊的人（甚或一群虔誠的信徒）批評我們，我們也一定要堅持到底。

10. 觀→眾人議論耶穌說祂「竟然到罪人家裡去作客」，暗示著他們認為自己**不是**罪人。

用→驕傲之人的口必咒詛自己。我們千萬不要像那些驕傲的人一樣不承認自己有罪。

11. 觀→眾人表現得像是耶穌的「跟隨者」，跟在一旁推擠著耶穌。雖然他們的批評意味著他們在意耶穌與誰吃飯，但似乎也暗示著：應該到他們其中一人的家裡，才是正確的選擇。事實上，這群人完全不尊敬耶穌，因為他們不同意耶穌的決定去哪戶人家拜訪。

用→不是所有自稱為跟隨耶穌的人都真的認識耶穌，他們也不是都真的尊敬耶穌，或尊重祂的決定。並非所有虔誠的人都尊敬上帝的話語。

12. 觀→這群愛評論的人有他們自己的意見，卻似乎沒膽量當面詢問耶穌。他們對耶穌的能力毫無概念，以為只要私下議論，耶穌就不會聽見他們的抱怨。

用→眾人的反應就像今日的許多人，他們以為上帝無法聽見彼此之間的竊竊私語，也看不見他們在黑暗隱密處所做的事。

13. **觀**→當撒該說要把自己所有的一半送給窮人時，這位有錢人展現了他的誠心。

用→當人真的遇見耶穌，他的世界觀和價值觀必會改變。

14. **觀**→撒該宣告他若騙了誰任何東西，他就會還他四倍；並不是說「如果」他被告或法律判他有罪時，就會償還四倍。撒該承諾這麼做，完全是出於他的自由意志。也許有些人會認為撒該已經開始把錢捐給窮人了，但群眾對他的觀感告訴我們事實並非如此。

若他是個已把一半財產捐給窮人的稅吏，很有可能他是在暗中進行的；且，他如果已經償還被他騙的人四倍，則群眾可能早就把撒該視為義人了。

我們從故事中確定知道的是，在整個事件的某一時刻，撒該承認自己是個罪人，並希望有所彌補。耶穌說那一天救恩臨到了，我們也確實看見撒該表現出難以置信的慷慨。

用→撒該是個有錢人、稅吏長，但他貪婪的心卻改變了，變得誠實又慷慨。這位稅吏長甚至謙卑自己，說他願意向過去曾經錯待或欺騙的人認錯，並且並且願意償還四倍給以前受他欺騙的人。當我們歸信耶穌並承認自己的罪，就應當謙卑己心，並且願意回頭、大方地彌補過去所犯的錯。

15. **觀**→一開始，我們可能以為撒該或許想從耶穌那裡買得靈裡的接納，但我們知道撒該那天信了耶穌，是因為耶穌對他說：「今天救恩來到了這家。」撒該是整個故事中唯一承認自己是罪人的人，也是故事中唯一得救的人。

用→救恩無法臨到那些不願承認自己是罪人的人。

16. **觀**→故事中，耶穌直接對撒該說：「今天救恩來到了這家。」又接著說：「因為他也是亞伯拉罕的子孫。」這句話讓我們看到撒該身邊還有其他人在場。此外，耶穌所說的話也讓我們看見祂說話的對象變了，最後耶穌是對著旁邊那群人為撒該辯護！

用→我們看見耶穌對撒該動工，撒該也歸信耶穌，而那群愛評論的眾人也都在一旁觀看。耶穌仍然眷顧這些自以為義的群眾，試圖讓他們看見自己也需要救恩，並試圖打開他們的眼睛，讓他們看到撒該是值得上帝注意的。現今仍有一群自以為義的人，喜歡批評那些因跟隨耶穌而改變生命的人。

17. **觀**→耶穌宣告祂來的目的是「要尋找拯救失喪的人」，這句話確實為撒該扳

回面子，看起來也像是一句評論群眾的結語

用→如果想要得到上帝的認可，我們必須承認我們走迷了路並且有罪，也要願意讓上帝拯救我們。

18. 觀→一開始，我們明顯看到是撒該在尋找耶穌；但隨著故事的發展，卻成為耶穌在尋找撒該的故事！

用→我們在故事上看見撒該確實在尋找耶穌，耶穌也在尋找撒該，兩者都有。我們一定要尋求神，但要知道同時耶穌也在尋找我們！

架構屬靈應用的問題

現在到了最後階段，接下來請看這些用來引導聽眾發現屬靈應用的問題。我們還是列出所有的屬靈觀察及屬靈應用，讓你能看見整個過程順序；請特別注意那些屬靈應用，問題都是根據它們發出的。所有的屬靈應用問題以「用問」簡稱之。

1. 觀→那些看起來對耶穌十分感興趣的人阻擋了撒該接近耶穌。

用→我們這些號稱跟隨耶穌的人，有時會太專注於只想親近耶穌（或是表現得很虔誠），而無意間把那些渴望認識耶穌的人排擠在外。

用問→• 現今那些平常表現地非常虔誠的信徒，有沒有可能阻礙了真心想要尋求上帝的人？

• 怎麼阻礙的？

2. 觀→撒該雖然身材矮小，官位卻很大。他是個有錢人，也是稅吏長，卻一心一意想要看耶穌，當那容易看見耶穌的方法行不通時，他還刻意選擇爬上樹。

用→當我們想要尋求耶穌時，一定要放下我們的驕傲並行出所當行的，好叫我們能夠尋見祂、跟隨祂。

用問→• 現今，我們也有像撒該一樣，必須放下驕傲才能親近耶穌的時候嗎？

• 是在什麼時候？

• 有沒有人願意分享你自己或你認識的人曾經有過的經驗？

3. 觀→重要人物在大家面前一路往前跑還爬上樹，這樣不莊重的舉動很有可能招致眾人的嘲笑，但撒該仍不顧一切地這麼做。

用→我們絕不能讓驕傲，或害怕他人可能會說我們的閒話，而阻擋我們親近

耶穌，就算我們必須做的事情，在別人眼中可能看來愚蠢或不合我們的身分地位，我們仍然要堅持去做。

用問→ • 現今，也會有人嘲笑那些尋求上帝的人嗎？

- 被嘲笑的感受如何？
- 你或你認識的人曾經因為跟隨上帝而被嘲笑嗎？或者你曾經爲了想更認識上帝，而必須做出某些使你感到羞辱的事嗎？
- 我們是不是會盡可能地避免被人嘲笑？
- 撒該的故事可以怎樣幫助我們做出正確的決定？

4. **觀**→我們看見耶穌走在路上，被一大群人簇擁包圍。儘管眾人都推擠著耶穌，耶穌卻穿過人群，選擇走向那一個甚至不在近處的人，而且那個人還在樹上！

用→那天有許多人想要討耶穌的喜歡，他們看起來對耶穌有興趣，但耶穌卻忽視他們，反而只注意到一個人。世界上有許多人表現出對上帝頗感興趣的樣子，但就像故事裡的群眾一樣，有許多人並非真心誠意。耶穌召喚了那位真心尋求祂的人。上帝知道我們的心，也知道我們是否真心尋求祂。

用問→ • 你認為世界上信奉某種宗教的人佔多少百分率？

- 你曾遇過看起來很虔誠、卻不是真正跟隨上帝的人嗎？
- 將上面所說的記在心裡，再看看故事裡的那些人；世界上那些虔誠的信徒，你想會不會有些人只是堅守他們的宗教，而另一些人才是真正尋求上帝的人。
- 故事中發生了什麼事，讓我們看出誰才是真正尋求耶穌的人？

5. **觀**→耶穌呼叫撒該的名字，可見耶穌特別注意到他。

用→我們看見一位與個人有互動關係的上帝，祂知道我們在哪裡、也知道我們的名字。若我們明白上帝以憐憫慈愛對待尋求祂的人，我們會想要祂認識我們並知道我們的名字（被祂親密地認識，能令人滿心寬慰）。撒該迫切渴望尋見耶穌，所以當耶穌呼叫他的名時，撒該立刻歡喜回應。

用問→ • 耶穌對撒該說話的方式是否使你心中充滿希望？

- 請解釋一下為什麼？
- 哪一個比較好：有一個客觀存在的上帝？還是一位認識你的上帝？

- 你認為有一位認識你的上帝有什麼好處和壞處？
- 上帝曾經對你說過話嗎？

6. **觀**→耶穌主動要到撒該的家裡，這在許多社會文化中其實是有點唐突，但在此處卻顯出耶穌清楚知道什麼是「必須」發生的事。

用→知道耶穌想要與那些尋求祂的人在一起，這實在是不可思議也鼓舞人心。

用問→• 耶穌到撒該家裡作客這件事有何令人驚訝之處？

- 耶穌所說的話，有沒有哪一句透露出作客這件事一定會發生？
- 故事中，耶穌主動要到撒該家裡作客，這件事在尋求上帝方面給我們什麼樣的鼓勵？

7. **觀**→若有人抬頭往上看——尤其是領袖往上看時，跟隨在後的眾人也都跟著往上看，看看領袖在看什麼。也就是說，不只是耶穌看到撒該，所有人都看到他了！撒該被「發現」時並沒有顯出害怕或尷尬，而是顯得歡歡喜喜。

用→當非信徒或遠離上帝的基督徒在一旁觀看我們時，他們認為我們一心尋求上帝實在愚蠢或不理性時，我們絕不能受他們影響。既然知道上帝十分關注我們這個人，我們就應該以喜樂的心來回應。

用問→• 在尋求認識上帝的過程中，一個人的言行舉止有沒有可能必須異於他的家人、朋友或社會文化？

- 你看過這樣的例子嗎？
- 如果今天我們的行為必須異於其他重要的人事物，你認為從撒該的行為和其抉擇的結果來看，有什麼可以鼓勵我們的？
- 根據你對故事的觀察，有沒有什麼在我們今日做抉擇時可以鼓勵我們的？

8. **觀**→撒該對耶穌的召喚沒有半點遲疑，反而急忙地遵照指示行動。

用→若上帝呼召我們有所行動，我們必須回應，而且是照著上帝的指示行事。拖延的順服可能就等於不順服。

用問→• 今日上帝還呼召人嗎？

- 如果是，上帝會怎麼呼召？
- 如果在某個時刻上帝呼召我們要有所行動，這個故事可以怎樣幫助我們？

- 除了立即回應之外，上帝的指示對我們有何意義？你如何界定「延遲的順服」？

9. **觀**→眾人反對撒該，私下議論說耶穌怎麼「到罪人家裡去作客 (gone to be a guest with a man that is a sinner)」。英文的「gone...with (到...去)」可以解釋為耶穌正在離開或祂已經離開了。

我們並不清楚撒該和耶穌何時得知：群眾對耶穌決定到撒該家作客一事有所批評，但從故事後段，耶穌在撒該面前對眾人所說的話，我們看見耶穌和撒該都已知道大家對他們的評論。不過，撒該並沒有讓自己受到那些批評的影響，仍然接待耶穌到自己家中。

用→我們可能一開始行得好，但就算身邊的人（甚或一群虔誠的信徒）批評我們，我們也一定要堅持到底。

用問→• 這群人公開議論耶穌並批評撒該；你曾經受到自認為高你一等的人的鄙視，並且還被公開嘲笑嗎？

- 當時有什麼感受？

- 我們從故事中可以學習到怎麼面對他人的不贊同呢？

10. **觀**→眾人議論耶穌說祂「竟然到罪人家裡去作客」，暗示著他們認為自己**不是**罪人。

用→驕傲之人的口必咒詛自己。我們千萬不要像那些驕傲的人一樣不承認自己有罪。

用問→• 在尋求上帝的過程中，你曾和自以為完美無罪的宗教人士對話過嗎？

- 你如何形容「自以為義」？

- 你認為自以為義是一個真正跟隨上帝的人會擁有（或應該有）的心態嗎？

11. **觀**→眾人表現得像是耶穌的「跟隨者」，跟在一旁推擠著耶穌。雖然他們的批評意味著他們在意耶穌與誰吃飯，但似乎也暗示著：應該到他們其中一人的家裡，才是正確的選擇。事實上，這群人完全不尊敬耶穌，因為他們不同意耶穌的決定去哪戶人家拜訪。

用→不是所有自稱為跟隨耶穌的人都真的認識耶穌，他們也不是都真的尊敬耶穌，或尊重祂的決定。並非所有虔誠的人都完全尊敬上帝的話語。

用問→• 還記得我們之前看到眾人表現得好像很尊敬耶穌，卻在批評耶穌選

擇與誰在一起的事上，顯出了他們真正的心態嗎？

- 今天，也有人表現得像是上帝的跟隨者，卻尊敬自己勝過耶穌嗎？
- 那是什麼樣的情形？

12. **觀**→這群愛評論的人有他們自己的意見，卻似乎沒膽量當面詢問耶穌。他們對耶穌的能力毫無概念，以為只要私下議論，耶穌就不會聽見他們的抱怨。

用→眾人的反應就像今日的許多人，他們以為上帝無法聽見彼此之間的竊竊私語，也看不見他們在黑暗隱密處所做的事。

用問→• 現今，人們會竊竊私語或在暗處做壞事，並且以為沒人會知道他們在做什麼嗎？

- 故事的哪裡告訴我們上帝知道我們一切的所言所行？
- 這樣的認識對我們有何影響？

13. **觀**→當撒該說要把自己所有的一半送給窮人時，這位有錢人展現了他的誠心。

用→當人真的遇見耶穌，他的世界觀和價值觀必會改變。

用問→• 與耶穌相遇，會如何改變一個人的世界觀和價值觀？

- 請舉例。

14. **觀**→撒該宣告他若騙了誰任何東西，他就會還他四倍；並不是說「如果」他被告或法律判他有罪時，就會償還四倍。撒該承諾這麼做，完全是出於他的自由意志。也許有些人會認為撒該已經開始把錢捐給窮人了，但群眾對他的觀感告訴我們事實並非如此。

若他是個已把一半財產捐給窮人的稅吏，很有可能他是在暗中進行的；且如果他已經償還被他騙的人四倍，則群眾可能早就把撒該視為義人了。

我們從故事中確定知道的是，在整個事件的某一時刻，撒該承認自己是個罪人，並希望有所彌補。耶穌說那一天救恩臨到了，我們也確實看見撒該表現出難以置信的慷慨。

用→撒該是個有錢人、稅吏長，但他貪婪的心卻改變了，變得誠實又慷慨。這位稅吏長甚至謙卑自己，說他願意向過去曾經錯待或欺騙的人認錯，並且願意償還四倍給以前受他欺騙的人。當我們歸信耶穌並承認自己的罪，就應當謙卑己心，並且願意回頭、大方地彌補過去所犯的

錯。

用問→ • 你曾看過有人決定信靠跟從耶穌後，生命就因此大大改變嗎？

- 如果有，他們信靠耶穌後，他們的行為舉止有哪些具體的改變？
- 我們內心需要有什麼樣的感受和態度，才會促使我們回去向我們曾虧待的人彌補過失？
- 你看過有人因成為耶穌的跟隨者，而回頭彌補昔日曾經對人造成的傷害嗎？
- 是怎樣的狀況？

15. **觀**→一開始，我們可能以為撒該或許想從耶穌那裡買得靈裡的接納，但我們知道撒該那天信了耶穌，是因為耶穌對他說：「今天救恩來到了這家。」撒該是整個故事中唯一承認自己是罪人的人，也是故事中唯一得救的人。

用→救恩無法臨到那些不願承認自己是罪人的人。

用問→ • 之前我們討論過撒該是否只是想買得耶穌的讚許。今日人們會嘗試以善行、捐款來討上帝喜歡或賺取上帝的恩典嗎？

- 他們會怎麼做呢？
- 你曾經這樣想過嗎？或你有認識的人曾經這樣做過嗎？
- 我們看見撒該是故事裡唯一承認自己是罪人的人，他還展現了真實悔改的心，願意改變對金錢和人的態度；此外，耶穌也證實撒該在上帝面前的改變是真心的。
- 現今，人們很難承認自己是罪人嗎？
- 根據這則故事，你認為認罪對現代人的重要性有多大？

16. **觀**→故事中，耶穌直接對撒該說：「今天救恩來到了這家。」又接著說：「因為他也是亞伯拉罕的子孫。」這句話讓我們看到撒該身邊還有其他人在場。此外，耶穌所說的話也讓我們看見祂說話的對象變了，最後耶穌是對著旁邊那群人為撒該辯護！

用→我們看見耶穌對撒該動工，撒該也歸信耶穌，但那群愛評論的眾人也都在一旁觀看。耶穌仍然眷顧這些自以為義的群眾，試圖讓他們看見自己也需要救恩，並試圖打開他們的眼睛，讓他們看到撒該是值得上帝注意的。今日仍有一群自以為義的人，喜歡批評那些因跟隨耶穌而改變生命的人。

用問→•我們看到故事中有個大家都討厭的人信了主，而且耶穌還對自以為義的群眾為這個不受歡迎的人辯護。現今，有沒有人因為其生活方式或職業而受到大家的鄙視？

- 什麼樣的人常常被其他人(尤其是被那些自以為義的人)當作罪人？
- 你曾經親眼目睹這樣的事嗎？
- 如果你曾看過，那些自以為義的人是希望看到「罪人」尋求屬靈幫助——也就是遇見耶穌嗎？
- 耶穌並沒有放棄在一旁的眾人，這對你有何意義？

17. **觀**→耶穌宣告祂來的目的是「要尋找拯救失喪的人」，這句話確實為撒該扳回面子，看起來也像是一句評論群眾的結語。

用→如果想要得到上帝的認可，我們必須承認我們走迷了路並且有罪，也要願意讓上帝拯救我們。

用問→• 故事中耶穌最後說的那段話，顯示了上帝希望我們今天怎麼做？

- 世界上有多少人可以做到這件事？
- 承認自己的失喪及有罪，是一件容易的事還是困難的事？
- 我們從故事中看出是什麼原因，使有些人雖聽見耶穌卻不願相信他嗎？
- 這個故事教導了你什麼？

18. **觀**→一開始，我們明顯看到是撒該在尋找耶穌；但隨著故事的發展，卻成為耶穌在尋找撒該的故事！

用→我們在故事上看見撒該確實在尋找耶穌，耶穌也在尋找撒該，兩者都有。我們一定要尋求神，但要知道同時耶穌也在尋找我們！

用問→• 人們真的需要尋求上帝嗎？

- 你在故事中有看見上帝尋找人嗎？
- 所以是誰找誰？上帝找人，還是人找上帝？
- 這兩者互相矛盾嗎？
- 請解釋。

附錄 C：說故事者迴響——

指導與倍增

「我不識字，但五年前我開始服事上帝，成為一位牧師和佈道家。我在 1993 年信主，當時想要服事上帝，也希望能進聖經學校學習聖經知識，但一般的聖經學院不接受我加入聖經訓練課程，因為我不識字而且聽不懂講道信息，因為他們是以讀寫型式進行的。

從前我和家人朋友分享福音時常有許多難處，但上帝把神的故事事工（TGSP）帶進了我們的生活和服事，我為此感謝主。透過『聖經故事挖寶』的方法，我已學會了 155 個故事，現在我很高興地告訴你們，我已經可以對識字和不識字的人傳福音了。」

Y. Babu—佈道家／牧師，MMBC-Karnataka，印度

「想像有一群人來自各文化、各年齡層，有信徒和非信徒，大家齊聚一堂積極地尋求神，並在上帝的話語中發現寶藏；這就是『聖經故事挖寶』讀經小組中常常出現的畫面。

我們已將『聖經故事挖寶』應用在宣教工場上，如成人家庭查經班、兒童事工和青少年事工等等。『聖經故事挖寶』的概念也深深影響了我的講道內容。」

Chris Johnson 牧師—美國加略山基督教會（Calvary Chapel）

「『聖經故事挖寶』是上帝賜給全球教會的一個好方法，可以幫助我們在這世代完成大使命。幾世紀以來，我們都只用一個方式來開啟上帝的話語（解經式講道），我們也都看見了它的限制。

現在透過這本手冊學習『聖經故事挖寶』之後，我敢說這是另一個更好的訓練門徒的方法。『聖經故事挖寶』改變了我的世界觀，使我更能深入體會經文。雖然我看見『聖經故事挖寶』為我的家鄉——文盲比率非常高的南蘇丹——帶來的不凡影響，我同樣也看見它對我這種受過教育的人所產生的影響。

我鄭重向全世界的基督徒領袖推薦這個教材，也祈求神的故事事工得以加倍努力將這個訓練推廣到世界各地。在你有機會找到認證講師授課前，這本手冊就是你開始學習的最佳工具。」

Daniel Chagai Gak 牧師—蘇丹聖公會（Anglican Church of Sudan）

「我是個宣教學者兼神學家，擁有富勒神學院（Fuller Theological Seminary）的博士學位，多年來都在教導高級知識分子。但我也察覺西方神學教育體系把我的教學侷限在『左腦』模式裡（分析、命題、演講）。

透過由桃樂絲和她領導的事工所創立，大有活力的『聖經故事挖寶』模式，我再次覺醒到偉大的老師耶穌，總是用故事來教導人，即使對象是當時精通摩西律法的學者。當我成為『聖經故事挖寶』的使用者後，我的服事對象開始轉向猶太人。

我真的需要轉變、需要重新學習、跳脫思考舊軌，並且要使聖經活化起來，把經文的影響力傳遞出去。

『聖經故事挖寶』正在西方後現代社會中復甦說故事的風潮，也在非西方世界的口傳群體中協助教會的成長。藉故事本身的大能及說故事的力量，每一位專業教師都會在他的服事上如虎添翼。我極力推薦『聖經故事挖寶』成為達成這目標的途徑。」

Bill Bjoraker 博士—美國威廉克里國際大學，猶太教基督研究所教授
(Judeo-Christian Studies, William Carey International University)

「正當基督教界有許多人在追求各種實踐社會正義的機會時，這個世界仍然在渴求真正的公義，那種饑渴只有上帝的道——耶穌基督裡才能滿足。

『聖經故事挖寶』是一個深入訓練門徒的方法，它將耶穌的深邃奇妙發揚光大。

我們用『聖經故事挖寶』的方式來教導我們的孫子，用作靈修指引。我們教會的牧師也都受過『聖經故事挖寶』的訓練，並用來教導青少年小組。我們的宣教部牧師和宣教委員會，如今都願意投入並轉向支持在非洲的『聖經故事挖寶』課程，及口語聖經學校事工。

使用歸納引導式查經、佈道、門徒訓練的機會越來越多。近來我們蒙召進入美國都市裡的貧民區，那裡幾乎看不見希望，因為在那兒充塞著福利國家觀念，及其他以人為本的異教所宣揚的假救主和假福音；只有真福音才是唯一的希望。因為我們可以運用主在教導上的智慧，現在有了『聖經故事挖寶』，使我們擁有一套方法，我們相信上帝能用它為破碎的文化帶來救贖與更新。」

Mark Sands—President Church Builder Foundation, Global

指導與倍增

下列三則見證，來自接受「神的故事事工」執行同工長期指導的學員。他們所指導的學員又再訓練了其他人，這些受訓的人又繼續訓練其他更多的人，這不就是上帝的方法嗎？

肯亞恩布市（Embu）的教士站起來對我說：「教會正陷入危機中，因為我們缺少遵行聖經的長者……。請告訴那些培訓你的人，『謝謝你們讓 Bramuel 成為一位能教導教士們的屬靈長者。』」

Bramuel Musya—肯亞 Straight Path Resources 執行長

「聖經故事挖寶」幫助我們訓練出比以前更多的屬靈領袖，不僅在屬靈領袖的產生上看見倍增，也有更多人願意留在教會，或被差遣到宣教工場。上帝的話是為所有人寫的，無論識字或不識字、年輕或年老。「聖經故事挖寶」是一場完整的屬靈饗宴，讓我們與三一神有親密的交流。

Dr. Mark Muniyappa—印度 All India Council / TGSP

我該怎麼說才能表達對你們全體同工的謝意呢？我非常感謝上帝和「聖經故事挖寶」這個工具，在我二十多年的服事中，它是我用過最有效的工具。「聖經故事挖寶」幫助我對上帝的話語有更深更廣的認識，而且也能常常應用在我機構的服事生活中。我從其中學到的，就是在做任何決定前先思考我有哪些選擇，這也使得我的團隊能夠預見事工將會帶來的影響。

Ramesh Sapkota—尼泊爾天國投資事工，打擊人口販賣組織
執行長

首先，我要將榮耀和感謝都歸於全能的主耶穌基督，也要謝謝我的禱告夥伴長老雷米士（Ramesh）弟兄。

第一次見到他時，我才信主不久，我的事工也像個剛出生的新生兒一樣，我需要一位屬靈母親來餵養我；雷米士用「聖經故事挖寶」課程訓練我，但這只是個開始，當時我們只有幾個人信主，我們的團契很弱。雷米士仍繼續在我的教會教「聖經故事挖寶」。

但上帝使用「聖經故事挖寶」，在短短時間內就建立了八間教會，今年我們計畫要再建立兩間新教會。

我的教會因「聖經故事挖寶」而人數倍增，所以很奇妙地我受邀參加「聖經故事挖寶」培訓課程，連我們拓植的教會領袖也參加了，現在他運用「聖經故事挖寶」的功力甚至比我更好。

感謝雷米士弟兄，我以前只是蝴蝶的身體，現在你把我造就成為一隻真正能飛的蝴蝶了！

感謝那些主的僕人，他們為「聖經故事挖寶」勞苦以榮耀主名，也祝福了我和我的服事。

Krishna P. Ghimire 牧師—尼泊爾國家教會團契的副秘書總長
(National Churches Fellowship)

附錄 D：一名教會領袖的新發現

在封閉國家未得之民當中的宣教士

第一次聽到口語聖經教導時，我對它完全不感興趣。當時我覺得光靠說兒童聖經故事，是沒有辦法奠基於聖經、建造一個穩固的教會；後來我到美國參加一場宣教會議，住在一對到世界各地教導口語聖經技巧的夫妻家中。我對他們拋出一堆問題，甚至週末還和他們一起出去，好將他們的訓練課程錄影下來。

我個人堅信，教會和信徒都應該在上帝的話語中紮穩根基。我們不能只是熟悉聖經真理，還必須能夠以歸納引導的方式解釋上帝的話語，並正確辨明其中的真理；若無法做到這點，就會造成信徒信仰上的混雜，以及更多的問題。

過去幾年來，我對歸納引導式查經及負責任釋經的全心投入有增無減，口語聖經教導的觀念也更加深我對此信念的決心。

以口語方式進行歸納引導式解經的可能性令我吃驚。這真的有可能成功嗎？為什麼有此必要呢？

首先，為什麼有此必要？所有教導口語聖經技巧的人，在他們的 CD 和錄影短片裡提供了許多見證，這些見證能更清楚地解釋口語聖經教導的必要性。

我想，2004 年洛桑宣教大會中的一項報告對我是個轉捩點。該報告顯示世界上竟然有這麼高比例的人口是口語學習者；即使在英國或美國這樣「高識字率」的國家也是如此，識字率低的國家其口語學習人口就更多了。

我們的團隊在宣教工場已服事了 17 年，用非常口語的方式來傳福音（完全不用書寫的文字），同工們必須學習、記憶並口述聖經故事。結果，我們看見了驚人的果效，許許多多人因此歸信耶穌。

但在信主後的跟進造就上，我們馬上改用一個非常需要讀寫的方式：我們送信徒聖經，固定與他們一起讀經、研經，並教導他們如何用歸納法查經。但這樣的跟進方式卻讓我們走進死胡同，初信者變得倦怠乏力，他們的靈命不再增長、變得冷淡，並且又回到昔日的光景裡。

例如我們曾去過一個村莊，當時約有 20 個人真心悔改信主。我們特別囑咐他們要讀聖經、教導他們如何自行以歸納法查經，也花時間和他們相處、與他們分享我們的生命。

但今天，你絕對不會說這群人是「認真追隨基督的人」。他們有許多人是真的想追隨基督，但這段時間以來，他們似乎從來沒有真正地領受到上帝的話，上帝的話並沒有融入他們的生活。我認為讀經、研經對他們一點果效也沒有。

而且，他們從沒有拿起聖經與其他人分享過；如果我們牧養的那些人不能繼續向別人傳福音，我們又怎能將福音傳遍全地的未得之民呢？

我相信用口語教導聖經有其基本優勢。第一，許多人在口語教導中所吸收到的聖經真理，是他們無法從閱讀中得到的。第二，人們更容易與他人分享這些真理——這才是最根本的「可以繁殖的事工」。

口傳聖經在封閉地的另一個優勢是，比較不容易招惹政府當局的注意。我還可以舉出很多例子，但同樣地，已經有許多 CD 和錄影見證，都能說明口傳聖經在宣教策略上的重要性。

第二個問題對我來說最重要，「有可能以口語方式來教導歸納式解經嗎？」

許多機構都有推廣及教導口傳聖經的部門，其中多數是「國際口語網絡 (International Orality Network, ION)」的成員，其中少數幾個是專門教導口傳聖經的機構。我曾經參觀過幾個機構、拿到他們的教材、看他們的錄影片等等……。

我曾到某機構的總部辦公室，問他們：「教導口傳聖經技巧的所有機構中，哪一個是最好的？」他們告訴我是「聖經故事挖寶 (Simp The Story)」，於是上網看它的網站、閱讀它的教材，我發現這個機構真的很不一樣。

我最喜歡的部份，是他們真的以口語方式來進行歸納引導式教學；他們的方法是最能結合釋經、口語、研經三者的教學方法，當下我就知道我找到我想要的了。透過 Skype，我開始與他們有了聯繫。

十一月初，有兩位「聖經故事挖寶」講師來到我們教會，開設了連續五天的訓練課程。頭兩天先培訓助教（從我們團隊中選出來的），接下來的三天，這群剛受過訓的助教，就要在「聖經故事挖寶」講師的協助下來訓練團隊裡的其他人。這為我們的宣教事工注入了莫大的動力，現在我們已經把這個方法融入我們的宣教事工當中。

我們馬上開始使用「聖經故事挖寶」，它的發展結果也令人非常滿意；但這並不代表我們就停止教導文字經文的歸納式釋經和研讀，哈！反而更是積極，因為這還是非常重要的。

但我們所做的口語式教導：1) 與研讀文字性經文有良好配合，並沒有因此取代它；2) 可以傳福音給許多無法閱讀或不閱讀的人；3) 是一般人都可以做得好又說得好的（我們正在動員平信徒參與）；4) 能更容易地分享流傳到我們所接觸不到的人群裡，也就是易於廣傳；5) 在一個封閉的國家裡，它也許是使神的話語得以廣傳的最安全之道；6) **不必倚賴任何外來的資金、設備或其他資源！** 它是最能繁殖的宣教策略。

再次如同我之前所說的，我看過許多不同機構的口傳聖經方法，但其中有很

多並不是真正以口語形式來傳講聖經。「聖經故事挖寶」真的強調*準確地*傳講聖經——取一段經文以言語表述，並且不做任何不當的改述，所以你分享的就是經文本身，是*口語聖經*，如同我們所閱讀的*文字聖經*。

上帝的話寫成文字就是聖經，它是源頭。我們一定要教導聖經，也要教導如何正確地解釋聖經。我們的口語聖經是來自聖經裡的文字，當我們以口語方式教導聖經時必須翻開聖經，以顯示所說的皆來自聖經——即寫下來的上帝的話；我們也藉此告訴大家聖經才是源頭。

初代教會中，人們會朗讀經卷，大家就仔細聆聽。使徒保羅寫了書信後，便要求信徒把它*朗讀出來*。從我聽到的一片 CD 中，有個問題令我震驚：「在一天就能『門徒添了三千人』的第一世紀，有多少人可以閱讀或寫字呢？」有人告訴我，答案是大約只有百分之五的人可以讀寫。

追求聖經故事的準確性是我喜歡「聖經故事挖寶」的其中一個原因；另外他們也教導人們如何用歸納引導法學習。說完故事後，他們會針對剛剛聽到的故事提出引導性的問題，讓大家說出他們所觀察到的，再藉問問題幫助大家做出正確的解釋，並讓聽眾看見自己該如何將真理應用在生活中。

這真是一個非常棒的工具，有完整的教學架構，也有很棒的教學技巧。

神的故事：從創世直到永遠

「聖經故事挖寶」的誕生源自它的「父母」——對世界影響重大的**神的故事**。這部 80 分鐘長的影片涵蓋了整本新舊約聖經中的主要故事，目前有錄音版及影音版。截至 2011 年，「神的故事」已錄製了超過 300 種語言版本。

目前最多人使用的「神的故事」，是用太陽能播音器播放的錄音版。

蘇丹有個小男孩對班上某位同學非常生氣，於是他帶了一把刀到學校打算殺那個同學。那天，班導師剛好拿到一台太陽能播音器，裡面存有當地母語版的「神的故事」。那一天就在命運的安排下，老師播放了該隱與亞伯的故事給班上小朋友聽。

當那氣忿忿的男孩聽到那個聖經故事後，奇妙的事情發生了。他把刀子拿出來交給老師，並坦承他原來的計畫！上帝摸著了他的心。那一天，男孩請求上帝原諒他所有一切的罪，並且接受耶穌成為他的救主。

上帝的道會說話。我們鼓勵所有使用「聖經故事挖寶」的人，也可以使用當地語言版本的「神的故事」。

已有許多人使用太陽能播音器、CD 和 MP3 聽到「神的故事」，影音版則含有好幾百張原版藝術畫作，使聖經故事活現眼前。好幾百萬在電視上或私下看過「神的故事」的人都願意回應神、成為耶穌的門徒，也有數千個基督教事工和宗派使用「神的故事」。

「神的故事」是由一位主講者來說故事，讓聽到的人可以輕易地把聖經內容再傳講給其他人聽。最重要的是，那些在口傳文化地區的人聽完「整個故事」後願意信主。它一開始就講神的創造、人的墮落和上帝應許救贖主的到來，為完整的福音信息打下基礎。我們在傳福音和門徒造就上，都目睹了「神的故事」所帶來的影響和力量。

運用太陽能播音器播放「神的故事」和活動掛圖（共有 150 張影片中的圖畫），使得鄉村佈道家變成一個活動電影院！另還有其他輔助工具，如討論指引、書本式的劇本、廣播劇本等，讓使用者可以運用各種不同的方式展現出「神的故事」。

全球聯絡網

非洲：eafrica@gods-story.org

衣索匹亞／埃塞俄比亞：ethiopia@simplythestory.org

西非「法語&英語」：stswestafrica@simplythestory.org

西非「法語」：gswestafrica@simplythestory.org

歐洲：bt@simplythestory.org

印度：indiadirector@gods-story.org

尼泊爾：nepal@simplythestory.org

東南亞：thailand@simplythestory.org

南美洲「西班牙語區」：latinamerica@simplythestory.org

大洋洲：oceania@simplythestory.org

菲律賓：eb@simplythestory.org

美國：info@simplythestory.org

聖經故事挖寶手冊，第五版

版權 © 2006, 2012 神的故事事工

出版：神的故事事工

PO Box 187, Hemet, California 92546

(951) 658-1619

info@SimplyTheStory.org | info@Gods-Story.org

www.SimplyTheStory.org | www.Gods-Story.org

上網用各種語言聽聖經故事

版權所有・翻印必究。不得複印本出版品的任一章節或將本出版品儲存於任何檢索系統；除簡短引用部分內容以刊載簡介於印刷媒體外，未經出版者事先同意，亦不得用任何方式傳送本出版品內容——如透過電子產品、機械器具、照相、錄音或其他等。

若您有意翻譯這本手冊，請與我們聯絡。我們非常樂意與您同工，但須事先經過我方同意，我們也會確保翻譯過程是完全依照「神的故事事工（TGSP）」的指導方針進行。

Dorothy A. Miller

神的故事事工執行長

手冊使用的經文都摘錄自英王欽定版聖經 King James Version。

中文版手冊使用的經文出自新標點和合本聖經。

2013 年 10 月二版

鼓勵你去查考手冊內提及的聖經經文。若故事內容在不同版本聖經中有所差異，且故事的意義可能因而改變，請您再詳讀這則故事，並尋求神的心意來決定你該如何說故事。

ISBN 978-0-9855206-0-1